

Breve curriculum di Elena Candela

Elena Candela, già prof. Ordinario di Letteratura italiana contemporanea (LFIL-LET/11) nell'Università di Napoli "L'Orientale" dal 2006 fino al 2013, data del pensionamento (mantenendo però ancora l'insegnamento della disciplina come affidamento nel 2013/2014), si è laureata in lettere classiche all'Università Federico II, con 110 e lode nel 1974. In seguito, inserita come assegnista ministeriale di ricerca (1976), dal 1980 è rimasta come ricercatrice confermata nella suddetta università (in quel tempo Istituto Universitario Orientale). Nel 1992 ha ottenuto un affidamento per l'insegnamento di Letteratura Italiana e, negli anni 2000, per cinque anni anche quello di Letteratura Teatrale italiana. Avendo superato il concorso per professore di seconda fascia di Letteratura italiana contemporanea all'università Cattolica di Milano, dal 2001, ha ricoperto la cattedra di quest'ultimo insegnamento mantenendo l'affidamento di Letteratura teatrale italiana. Negli anni Ottanta/Novanta (fino al 1993), ha insegnato letteratura italiana e letteratura italiana contemporanea, nell'Istituto Universitario "Suor Orsola Benincasa" di Napoli, come collaboratrice del prof. Raffaele Sirri.

Nel corso degli anni si è interessata ad autori dell'Ottocento e del Novecento e nello stesso tempo ad autori del Cinque / Sei /Settecento. In quest'ultimo settore ha fatto parte della ricerca che annovera l'edizione critica degli scritti teatrali del Della Porta per l'edizione Nazionale delle *Opere*, curando due commedie dell'autore scienziato napoletano (2002/3), mentre nell'ambito della ricerca per la ricostruzione della cultura di tardo-Rinascimento nell'area napoletana (indagini testuali e spogli linguistici) ha pubblicato in edizione le commedie secentesche di O. Glorizio (2000): ambedue le ricerche sono state guidate dal prof. R. Sirri. Saggi sull'Aretino, Tasso, Gravina e altri sulla cultura napoletana, sono stati pubblicati dalla stessa su riviste e volumi collettanei. Nell'area della letteratura italiana dell'Otto/Novecento ha pubblicato diversi saggi e volumi. In particolare ha discusso soprattutto del ruolo dell'intellettuale e delle riviste nel ventennio fascista, e analizzato le figure di Moravia, Alvaro, Jovine, Tomasi di Lampedusa, Vittorini, Pavese e Pasolini. Nel volume *Il sentimento della terra perduta. Salvatore Quasimodo* (2004), la stessa ripercorre l'opera poetica, le traduzioni e gli interventi critici dell'autore sulla cultura novecentesca. Nel 2008 ha pubblicato il volume con il titolo *Amor di Parthenope. Tasso Arabia De Sanctis Serao. Di Giacomo Croce Alvaro*, un insieme di saggi correlati tra loro sulla letteratura e la cultura a Napoli tra '800 e 900. Ha inoltre curato la pubblicazione di diversi volumi collettanei e di Atti di convegni di livello nazionale e internazionale.

È **membro** dell'**ADI** (Associazione degli italianisti italiani) e della **MOD** (Società italiana per lo studio della modernità letteraria). È stata **coordinatrice del Dottorato di Ricerca in Letterature Romanze** presso l'Università di Napoli "L'Orientale" per diversi anni e **membro** del Collegio Docenti del medesimo dottorato e del Dottorato in Italianistica. Ha abbandonato l'incarico di coordinatrice per dedicarsi con maggiore impegno alla carica di **Direttore del Dipartimento di Studi Comparati** dell'Ateneo presso il quale ha lavorato nel triennio...2008/2011.

È stata inoltre **membro** dei comitati promotori di numerosi convegni di rilievo nazionale e internazionale, fra i quali si ricordano i seguenti:

«Letteratura e cultura a Napoli tra Otto e Novecento», Napoli, 2001;
«Toponimi e antroponimi campani nelle letterature antiche e moderne e altra onomastica letteraria», IX Convegno Internazionale di «Onomastica & Letteratura», Napoli, 2003;
«Alvaro in Campania, la Campania in Alvaro», Napoli, 2004;
«Matilde Serao: le opere e i giorni», Napoli, 2004;
«Salvatore di Giacomo settant'anni dopo», Napoli, 2005;
«Napoli nell'immaginario letterario dell'Italia unita», Napoli, 2006.
«Premio letterario Nazionale Corrado Alvaro», Napoli, 2009.

Dal 2005 ha fatto parte come **membro** del Consiglio scientifico del Centro Interuniversitario di Ricerca su *Letteratura e Giornalismo "La terza pagina"*, con sede a Napoli, ideato dal prof. Raffaele Giglio, del Dipartimento di Filologia moderna "Salvatore Battaglia" della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "Federico II"; alla costituzione del Centro, oltre alla "Federico II", hanno partecipato l'Università degli Studi di Salerno e l'Università degli Studi "L'Orientale" di Napoli, di cui la stessa ha **coordinato l'Unità di Ricerca**. È stata **membro** delle Unità di Ricerca istituite presso l'Università di Napoli "L'Orientale" di alcuni PRIN pluriennali dai titoli *Identità nazionale e identità regionale nel romanzo storico dell'Ottocento*, del 2003, e *Racconti in prosa, racconti in versi, novelle e altre narrazioni brevi nell'Otto-Novecento dell'area campana*, del 2005, coordinati localmente dal prof. A. R. Pupino, e a livello nazionale dal prof. A. M. Morace, presso l'Università degli Studi di Sassari. È stata **membro** del FIRB coordinato dal prof. A.R. Pupino, col titolo *Compilazione di una Bibliografia delle opere di Salvatore Di Giacomo: Progetto ALENI*; è stata **coordinatore locale** del PRIN (2008) "**Dalla rivisitazione** dei classici alla tragedia popolare: deformazioni e metamorfosi del genere in area campana e meridionale fra fine '700 e inizio '900."

Negli ultimi anni, la sottoscritta ha lavorato e pubblicato saggi in riviste e in volumi collettanei. Qui si indicano tra i saggi: E. Candela, *Il tragico esistenziale nel romanzo L'uomo è forte di Corrado Alvaro*, in *Non di tesori eredità. Studi di letteratura italiana offerti ad Alberto Granese*, I vol., Edizioni Guida, Napoli 2015, pp.145-176; E. Candela, *Salvatore Quasimodo poeta e giornalista, dalle collaborazioni alle rubriche degli anni Sessanta*, in *Atti del Convegno, AA.VV, La poetica di Salvatore Quasimodo (A cinquant'anni dalla morte del poeta 1968-2018)*, Arezzo, 10 nov. 2018, accademia Petrarca, a cura di G. Baroni, A. Luzi e G. Quiriconi, ediz. F. Cesati, 2020, pp. 100-130.

PUBBLICAZIONI DI ELENA CANDELA

- 1 Monografia CANDELA E (2013). Dal dramma manierista al tragico esistenziale della modernità. vol. 1, pp. 1-260, NAPOLI: L'Orientale Editrice
- 2 Articolo in volume Atti *Cinque*. In: IL MITO, IL SACRO E LA STORIA NELLA TRAGEDIA E NELLA RIFLESSIONE TEORICA SUL TRAGICO. vol. 1, pp. 57-75, Napoli:LIGUORI Editore s.r.l. - NAPOLI (Italy) , UNIVERSITÀ FISCIANO, 15-16 NOVEMBRE 2012
- 3 Articolo in rivista CANDELA E (2012). *CARDUCCI GIAMBICO E L'UNITÀ D'ITALIA* . «SINESTESIE», vol. 1, pp. 133-172, ISSN: 1721-3509
- 4 Contributo in volume CANDELA E (2011). Corrado Alvaro: dall'articolo giornalistico, al diario, al "pamphet". In: AA.VV.. Studi di storia e critica della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento in onore di Giuseppe Farinelli. vol. 1, p. 723-736, Milano:Otto/Novecento, ISBN: 978-88-87734-39-3
- 5 Contributo in volume CANDELA E (2010). Giovanni Amendola e il suo tempo nel ricordo di Alvaro. In: AA.VV.. Oriente, Occidente e dintorni. vol. 1, p. 235-253, Università di Napoli "L'Orientale", ISBN: 978-88-95044-66-8
- 6 Curatela CANDELA E (a cura di) (2009). Studi sulla letteratura italiana della Modernità Per Angelo R. Pupino Dal secondo Novecento ai giorni nostri. Di AA.VV.. vol. v. 2 tomo II, p. 1-613, NAPOLI: Liguori Editore, ISBN: 978-88-207-4259-1
- 7 Curatela CANDELA E (a cura di) (2009). Studi sulla letteratura italiana della Modernità Per Angelo R. Pupino Primo Novecento. Di AA.VV.. vol. vol. 2, tomo I, p. 1-566, NAPOLI: Liguori Editore, ISBN: 978-88-207-4259-1
- 8 Contributo in volume CANDELA E (2008). La scrittura della modernità:l'autobiografia e la narrazione breve negli scritti di Francesco De Sanctis. In: AA.VV.. Studi sulla letteratura della modernità per Angelo R.Pupino Sette-Ottocento. vol. 1, p. 215-243, NAPOLI:Liguori Editore, ISBN: 978-88-207-4235-5

- 9 Contributo in Atti di CONVEGNO CANDELA E (2008). *L'altra Napoli di Fucini. Resoconto di un inviato speciale.* In: AA.VV.. *Napoli nell'immaginario letterario dell'Italia unita.* Napoli, dal 6 al 9 novembre 2006, vol. 1, p. 61-94, Napoli: Liguori, ISBN: 978-88-207-4158-7
- 10 Monografia *Serao, Di Giacomo, Croce, Alvaro.* vol. 1, p. 1-203, PISA:ETS, ISBN: 978-884672357-4
- 11 Curatela CANDELA E (a cura di) (2008). *Napoli nell'immaginario letterario dell'Italia unita.* Di AA.VV.. vol. 1, p. 1-395, NAPOLI: Liguori Editore, ISBN: 978-88-207-4158-7
- 12 Curatela CANDELA E (a cura di) (2008). *Studi sulla letteratura italiana della Modernità Per Angelo R. Pupino Sette-Ottocento.* Di AA.VV.. vol. 1, p. 1-352, NAPOLI: Liguori Editore, ISBN: 978-88-207-4235-5
- 13 Contributo in volume CANDELA E (2007). *Una commedia di G.B. Della Porta: La Turca.* In: AA.VV.. *Giambattista Della Porta in Edizione Nazionale.* vol. 1, p. 243-254, NAPOLI: Ist. Ital. per Gli Studi Fil., ISBN: 978-88-89946-10-7
- 14 Contributo in Atti di convegno CANDELA E (2007). *Salvatore Di Giacomo e "Napoli Nobilissima" ..* In: AA.VV.. *Salvatore Di Giacomo settant'anni dopo.* Napoli, 8-11 novembre 2005, vol. 1, p. 105-129, Napoli: Liguori, ISBN: 978-88-207-3998-0
- 15 Curatela CANDELA E (a cura di) (2007). *Salvatore Di Giacomo settant'anni dopo.* Di AA.VV.. p. 1-583, NAPOLI: Liguori Editore, ISBN: 978-88-207-3998-0
- 16 Contributo CANDELA E (2006). *Corrado Alvaro: dalla barbarie dell'intelligenza al mito.*

in volume In: AA.VV.. Corrado Alvaro e la letteratura tra le due guerre. vol. 1, p. 61-81,
COSENZA: Luigi Pellegrini Editore, ISBN: 88-8101-357-6

17 Contributo in Atti di convegno CANDELA E (2006). Matilde Serao "A furia d'urti e di gomitate" verso la modernità. In: AA.VV.. Matilde Serao. Le Opere e i giorni. Napoli, 1-4 dicembre 2004, vol. 1, p. 55-77, Napoli: Liguori, ISBN: 88-207-3918-6

18 Contributo in volume CANDELA E (2004). Croce e la polemica sulla Vallardiana. In: AA.VV.. Studi in memoria di Giampiero Posani. vol. 1, p. 69-82, Napoli: Università "L'Orientale" di Napoli

19 Contributo in volume CANDELA E (2004). La "Taverna del Cerriglio" e altri toponimi di Della Porta. In: AA.VV.. Il Nome nel testo. vol. 1, p. 33-44, PISA:ETS

20 Monografia CANDELA E (2004). Il sentimento della terra perduta. Salvatore Quasimodo. pp. 1-175, Napoli: L'Orietale, ISBN: 88-87466-25-4

21 Articolo in rivista CANDELA E (2003). Un romanzo di Pietro Mazzamuto. "Il parroco scrive lettere d'amore". OTTO-NOVECENTO, vol. 1, p. 127-136, ISSN: 0391-2639

22 Contributo in volume CANDELA E (2003). Paolo Emliani Giudici storico del teatro. In: AA.VV.. La polvere e la memoria. pp. 153-177, Palermo:Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia di Palermo

23 Monografia CANDELA E (2003). Neorealismo Problemi e Crisi. pp. 1-185, Napoli:

L'Orientale

- 24 Ediz. critica CANDELA E (a cura di) (2003). La tabernaria, in G. B. Della Porta, Teatro. Di A CURA DI R. SIRRI. vol. tomo IV, NAPOLI:ESI
- 25 Curatela CANDELA E (a cura di) (2003). Letteratura e Cultura a Napoli tra Otto e Novecento. Di AA.VV..
- 26 Contributo in Atti di convegno CANDELA E (2002). Pirandello e il comico bruniano. In: Pirandello a Napoli.
- 27 Ediz. critica CANDELA E (a cura di) (2002). La turca, in G.B. Della Porta, Teatro,. Di A CURA DI R. SIRRI. vol. III, NAPOLI:ESI
- 28 Monografia CANDELA E (2001). Carducci lettore europeo. vol. 1, p. 1-157, L'Orientale editr. (ristampa)
- 29 Articolo in rivista CANDELA E (2000). La lirica di Giuseppe Villaroel. OTTO-NOVECENTO, vol. 2, p. 85-104, ISSN: 0391-2639
- 30 Articolo in rivista CANDELA E (2000). La poetica 'manierista' dell'"infame" Aretino. ANNALI DELL'ISTITUTO UNIVERSITARIO ORIENTALE DI NAPOLI. SEZIONE ROMANZA, vol. 2, p. 552-577, ISSN: 0547-2121
- 31 Contributo in volume CANDELA E (2000). Gli studi critici su Dante del De Sanctis. In: AA.VV.. Episodi della storia della fortuna e della critica dantesca è vol. 11, p. 69-76, NAPOLI:L'Orientale
- 32 Contributo in volume Atti di convegno CANDELA E (2000). Il secondo tempo della poesia di Giuseppe Villaroel. In: AA.VV.. Per un bilancio di fine secolo. Catania nel Novecento. vol. 1, p. 585-598, CATANIA:Soc. Storia Patria

- 33 Monografia CANDELA E (2000). Carducci lettore europeo. pp. 1-157, L'Orientale editr.
- 34 Monografia CANDELA E (2000). Poetiche critiche. Dal Gravina al Carducci. p. 1-205, L'Orientale editr.
- 35 Ediz. critica CANDELA E (a cura di) (2000). Le Commedie: Le spezzate durezze, Imprese d'amore. Di GLORIZIO OTTAVIO. vol. 1, p. 1-295, NAPOLI:B. di M.
- 36 Articolo in rivista CANDELA E (1999). La poetica del Leopardi negli scritti critici di Quasimodo. ANNALI DELL'ISTITUTO UNIVERSITARIO ORIENTALE DI NAPOLI. SEZIONE ROMANZA, vol. 2, p. 421-434, ISSN: 0547-2121
- 37 recensione CANDELA E (1999). Luciana Ruffa "Il matto dei tarocchi". ANNALI DELL'ISTITUTO UNIVERSITARIO ORIENTALE DI NAPOLI. SEZIONE ROMANZA, vol. 1, p. 246-247, ISSN: 0547-2121
- 38 recensione CANDELA E (1999). M.Teresa Giaveri "Il corteggio di Diana". ANNALI DELL'ISTITUTO UNIVERSITARIO ORIENTALE DI NAPOLI. SEZIONE ROMANZA, p. 237-238, ISSN: 0547-2121
- 39 Contributo in volume Atti di Convegno CANDELA E (1999). L'esordio di Giuseppe Villaroel. In: AA.VV.. Per un bilancio di fine secolo. Catania nel Novecento. vol. 1, p. 321-334, CATANIA:Soc. Storia Patria
- 40 Articolo in rivista CANDELA E (1998). Antitassismo del gruppo manzoniano. ANNALI DELL'ISTITUTO UNIVERSITARIO ORIENTALE DI NAPOLI. SEZIONE ROMANZA, vol. 2, p. 387-397, ISSN: 0547-2121
- 41 Contributo in volume CANDELA E (1998). La memoria biblica in Salvatore Quasimodo. In: AA.VV.. Memoria biblica e letteratura italiana. vol. 1, p. 253-267, NAPOLI:L'Orientale

- 42 Articolo in rivista CANDELA E (1997). Quasimodo, il poeta critico e traduttore. ANNALI DELL'ISTITUTO UNIVERSITARIO ORIENTALE DI NAPOLI. SEZIONE ROMANZA, vol. 1, p. 70-94, ISSN: 0547-2121
- 43 Contributo in volume Atti di Convegno CANDELA E (1997). Il suicidio come protesta ideologica nel pensiero e nella poesia del Leopardi. In: AA.VV.. Leopardi poeta e pensatore. vol. 1, pp. 70-94, NAPOLI:Guida
- 44 Contributo in volume CANDELA E (1995). Rifrangenze telesiane - La "subductio" delle commedie tardocinquecentesche di Ottavio Glorizio. In: AA.VV.. Studi in onore di Raffaele Sirri. vol. 1, pp. 75-99, NAPOLI:Federico & Ardia
- 45 Contributo in volume Atti di Convegno CANDELA E (1993). L'Alter-Christus nell'Epistola ad Fideles di Francesco d'Assisi. In: AA.VV.. Sangue e Antropologia nel Medioevo. vol. 1, pp. 957-972, ROMA:Primavera
- 46 Contributo in volume Atti di Convegno CANDELA E (1993). La teoria dei generi letterari in un'opera pragmatica: La Storia letteraria per generi dell'editore Vallardi. In: AA.VV.. Questione di genere. p. 161-169, NAPOLI:Ist. Univ. Orientale
- 47 Articolo in rivista CANDELA E (1992). Rifacimenti e manipolazioni di commedie dell'Aretino. ANNALI DELL'ISTITUTO UNIVERSITARIO ORIENTALE DI NAPOLI. SEZIONE ROMANZA, vol. 2, p. 707-724, ISSN: 0547-2121
- 48 Ediz. critica CANDELA E (a cura di) (1992). La taverna del Cerriglio. di G. DELLA PORTA. vol. 1, pp. 1-181, NAPOLI: Morano
- 49 Articolo in rivista CANDELA E (1991). Giuseppe Chiarini - Rassegna bio-bibliografica. ANNALI DELL'ISTITUTO UNIVERSITARIO ORIENTALE DI NAPOLI. SEZIONE ROMANZA, vol. 1, pp. 177-204, ISSN: 0547-2121
- 50 Articolo in rivista CANDELA E (1990). Un caso di esasperato pluringuismo in commedia. ANNALI DELL'ISTITUTO UNIVERSITARIO ORIENTALE DI NAPOLI. SEZIONE ROMANZA, vol. 2, pp. 503-522, ISSN: 0547-2121

- 51 Curatela CANDELA E, RAFFAELE SIRRI (a cura di) (1990). Il Candelaiio e la Tabernaria. Di G. BRUNO E G. DELLA PORTA. p. 231-350, NAPOLI:De Simone
- 52 Contributo
in volume CANDELA E (1987). F.S. Arabia: giacobino e romantico. In: AA.VV.. Cultura romantica e territorio nella Calabria dell'Ottocento. vol. 1, p. 197-213, COSENZA:Periferia
- 53 Ediz. critica CANDELA E (a cura di) (1985). La Turca. Di GIOVANBATTISTA DELLA PORTA. vol. III, p. 197, 569-213, 578, NAPOLI:Istituto Univ. Orientale
- 54 Contributo
in volume CANDELA E (1984). Il sapiente-poeta in Gravina. In: AA.VV.. Settecento calabrese. vol. 1, p. 289-307, COSENZA:Periferia
- 55 Articolo in
rivista CANDELA E (1983). Un contadino in commedia. ANNALI DELL'ISTITUTO UNIVERSITARIO ORIENTALE DI NAPOLI. SEZIONE ROMANZA, vol. 2, p. 569-582, ISSN: 0547-2121
- 56 Contributo
in volume CANDELA E (1980). Un recupero senza enfasi. In: AA.VV.. Prospettive Culturali. vol. 1, p. 111-124, NAPOLI:Società editrice napoletana
- 57 Contributo
in volume CANDELA E (1980). Una commedia tipico-atipica di Giambattista Della Porta. In: AA.VV. Prospettive culturali. vol. 3/4 fascicolo, p. 1-15, NAPOLI:Società editrice napoletana

Ultimi

1. E. Candela, *Il tragico esistenziale nel romanzo L'uomo è forte di Corrado Alvaro*, in *Non di tesori eredità. Studi di letteratura italiana offerti ad Alberto Granese*, I vol., Ed. Guida, Napoli 2015, pp.145-176;
2. E. Candela, *Giuseppe Villaroel*, in rivista. *Sez Romanza L'Orientale*, in onore di R. Sirri (articolo già pubblicato ed aggiornato), 2017
3. E. Candela, *Eduardo De Filippo*, Voce in *Dizionario Biblico della Letteratura italiana*, a cura di G. Frare, G.Langella, IPL, 2018;
4. E. Candela, *L'alter Christus nella lettera ad fideles di Francesco d'Assisi*, (articolo già pubblicato ed aggiornato), in AA.VV., *Personaggi, peripezie*, a cura di T. Agovino, C. Coppen, P. Marzano Ed. Sinestesie, 2019
5. E. Candela, *Quasimodo, poeta, critico e giornalista*, in AA.VV. *Trame di parole, studi in memoria di C. Borrelli*, Univesità degli Studi Napoli L'Orientale, IRIS, 2020pp. 61-85
6. E. Candela, *Salvatore Quasimodo poeta e giornalista, dalle collaborazioni alle rubriche degli anni Sessanta*, in *Atti del Convegno*, AA.VV., *La poetica di Salvatore Quasimodo (A cinquant'anni dalla morte del poeta 1968-2018)*, Arezzo, 10 nov. 2018, accademia Petrarca, a cura di G. Baroni, A. Luzi e G. Quiriconi, ediz. F. Cesati, 2020, pp. 100-130.