

## MAGGI

Armando Maggi è Arthur and Joan Professor of Western Civilization alla University of Chicago. Si occupa di studi rinascimentali, in particolare di trattati d'amore neoplatonici, filosofia naturale, demonologia, emblematica, misticismo, poesia epica e le fiabe letterarie a partire da *Lo cunto de li cunti* di Giambattista Basile. Inoltre ha dato particolare attenzione alla cultura secentesca. Ha curato edizioni di testi cinquecenteschi e secenteschi, come ad esempio alcune agiografie di Lucrezia Marinella (2011), *Della magia d'amore* di Guido Casoni (2003), *L'innamorato* di Brunoro Zampeschi (2010). Ha pubblicato un'edizione italiana/inglese de *L'arte del ricordare* di Giambattista della Porta (2012). I suoi saggi sono usciti nelle riviste *Journal of Religion, Social Research Quarterly, Bruniana & Campanelliana, Italica, Modern Philology, Bulletin of Hispanic Studies, Viator: Medieval and Renaissance Studies, Giornale italiano di filologia, Studi secenteschi, The Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*. Tra i suoi volumi si ricordano *Satan's Rhetoric. A Study of Renaissance Demonology* (University of Chicago Press, 2000), *In Company of Demons: Unnatural Beings, Love, and Identity in the Italian Renaissance* (The University of Chicago Press, 2006), *Preserving the Spell: Basile's The Tale of Tales and Its Afterlife in the Fairy-tale tradition* (2015).