

Profilo biobibliografico di Maurizio Rebaudengo

Maurizio Rebaudengo (Asti, 1962) ha cominciato la sua attività di studioso con la monografia *Giovan Battista Andreini tra poetica e drammaturgia* (Rosenberg & Sellier, Torino 1994), frutto della tesi di laurea insignita nel 1991 del Premio Internazionale del Centro Studi sul Teatro Medievale e Rinascimentale di Roma, ricerca che ha generato altri studi su G.B. Andreini: un'analisi di *Amor nello specchio*; il rapporto tra l'Adamo andreiniano, il *Paradise Lost* di John Milton e l'*Abele* di Vittorio Alfieri; un'analisi del poema eroicomico *L'Olivastro*; la librettistica del '600. Successivamente, ha svolto ricerche soprattutto sull'opera di C. E. Gadda – in particolare sul paesaggio (sotto la guida di Robert S. Dombroski ed Emilio Manzotti, in via di completamento come monografia) –, Giosuè Carducci, il *Pinocchio* collodiano e la sua versatilità musicale (in via di completamento come monografia), la *Lehman Trilogy* di Stefano Massini come strumento di comprensione dell'era Covid. Sta lavorando – e completando – diversi progetti di ricerca: sulla tradizione dei classici delle origini in epoca controriformistica; la tragedia tra '500 e '600; la democrazia del dialogo in Pasolini. Ha svolto attività didattica presso la cattedra di Letteratura Italiana Contemporanea, ricoperta dalla prof.ssa Alba Andreini, e cura – quando ha tempo – un blog di recensioni teatrali (per lo più): tremolardellamarina.wordpress.com.