



Centro Internazionale di Studi

“G.B. della Porta” A.P.S.

c.f. 90103970639

PROGRAMMA

GIOVEDÌ 6 ottobre 2022

Ore 15.00 SALUTO DELLE AUTORITÀ

Ore 15,30 Modera il prof. **ALFONSO PAOLELLA**, segretario e socio fondatore del Centro Internazionale di Studi “G.B. della Porta”

GIULIO SODANO (Università della Campania “Luigi Vanvitelli”), *Napoli al tempo di della Porta.*

PIERMARIO VESCOVO (Università “Ca’ Foscari”, Venezia) *Effetto-Della Porta. La commedia: ascendenze classiche e realizzazioni moderne.*

ELENA CANDELA (Università “L’Orientale”, Napoli), *Il teatro di Della Porta tra ‘500 e ‘600: Squarci di realtà napoletana.*

ANNA CERBO (Università “L’Orientale”, Napoli), *Forme e tecniche combinatorie di comico e tragico nel teatro di Della Porta.*

FRANCESCO COTTICELLI (Università “Federico II”, Napoli), *Della Porta e il teatro dell’Arte*

DISCUSSIONE





Centro Internazionale di Studi

"G.B. della Porta" A.P.S.

c.f. 90103970639

VENERDÌ 7 ottobre 2022

Ore 9,30

Modera la prof.ssa **ANNA CERBO** (Università "L'Orientale", Napoli e socio fondatore del Centro Internazionale di Studi "G.B. della Porta")

JAVIER GUTIÉRREZ CAROU - PAULA GREGORES PEREIRA (Università di Santiago de Compostela), *Da Della Porta a Calderón: alcune proposte ipotestuali.*

BEATRICE RIGHETTI (Università di Padova), *Veleni, menzogne, segreti e trame. Bandello in Della Porta (Gli duo fratelli rivali) e Shakespeare (Much Ado About Nothing).*

ELENA ELISABETTA MARCELLO (Università di "Roma Tre", Roma), *Per uno studio della ricezione di Della Porta nel teatro spagnolo dei Secoli d'Oro. Stato dell'arte e percorsi d'indagine.*

MONICA PAVESIO (Università di Torino) *Modelli italiani nella commedia francese pre-molieresca: gli adattamenti secenteschi del teatro di Della Porta.*

Ore 13.00

PAUSA PRANZO

Ore 15.30

Modera il prof. **FRANCESCO COTTICELLI**, (Università "Federico II", Napoli e socio fondatore del Centro Internazionale di Studi "G.B. della Porta").

FRANCO PERRELLI (Università di Bari "Aldo Moro"), *Della Porta sulle scene e nella critica teatrale del Novecento italiano.*

MARZIA PIERI (Università di Siena), *"La commedia di situazione e il tragicomico".*

ROBERTO PUGGIONI (Università di Cagliari), *Declinazioni della tragicommedia nella drammaturgia di Della Porta.*

VALERIO CELLAI (Università di Pisa), *Tra Firenze e Napoli: il rapporto tra un'inedita commedia Toscana e la Fantesca di Della Porta.*





Centro Internazionale di Studi

“G.B. della Porta” A.P.S.

c.f. 90103970639

DISCUSSIONE

Ore 18.30 SPETTACOLO TEATRALE, MUSICALE E DI DANZA a cura del regista **SALVATORE GUADAGNUOLO**, del Maestro **PAOLO GIOVANNI MAIONE** e della Maestra **PATTY SCHISA**

SABATO 8 ottobre 2022

Ore 9,30 Modera il prof. **PIERMARIO VESCOVO**, (Università “Ca’ Foscari”, Venezia)

PAOLOGIOVANNI MAIONE (Conservatorio di Musica “S. Pietro a Majella”, Napoli), *Echi dellaportiani nella «Commedeja pe’ museca»*.

LUCA VACCARO (Università “Alma Mater Studiorum”, Bologna), «Ventre che non rode, mal volentier ode». *La dialettica del cibo nel teatro dellaportiano*.

CLEMENTINA GILY REDA (Università “Federico II”, Napoli), *Il Teatro del '500 come alternativa al Dialogo di Platone*.

IGNACIO RODULFO HAZEN (Universidad Complutense de Madrid), *Giambattista della Porta e il suo teatro nelle biblioteche napoletane tra Cinquecento e Seicento*.

DISCUSSIONE FINALE

Responsabili scientifici:

prof. Francesco Cotticelli

prof. Alfonso Paoletta





Centro Internazionale di Studi

“G.B. della Porta” A.P.S.

c.f. 90103970639

Segreteria organizzativa

<https://centrostudigbdellaporta.altervista.org/>

segreteriaicentrodellaporta@gmail.com

Tel. 3393944077

Si ringraziano

Ministero della Cultura

Comune di Piano di Sorrento

Assessorato alla Cultura, Turismo e Spettacolo

Dipartimento di Studi Umanistici

Università degli Studi di Napoli “Federico II”

Conservatorio di Musica “S. Pietro a Maiella” di Napoli

Associazione A.G.I.T.A.

Scuola di Danza di Patty Schisa

Il convegno è valido come corso di formazione e aggiornamento per i docenti delle scuole secondarie di I e II grado. L'iscrizione va effettuata sulla piattaforma **S.O.F.I.A. ID. 75984** Ente di Formazione: A.G.I.T.A. (Associazione Nazionale per la promozione del Teatro nella Scuola e nel Sociale)

