

VI. ARS REMINISCENDI

Manuale di mnemotecnica, ma anche di retorica. Richiamandosi direttamente ai classici, soprattutto ad Aristotele, Cicerone, Quintiliano, e riferendo lunghi passi di Plinio, di Seneca e della Retorica ad Herennium, il della Porta reimposta il problema storico dell'arte della memoria e sposta la parte precettistica e valutativa verso una sostanziale teatralizzazione dell'immagine, concordando con la correlazione-equazione umanistica della pittura come poesia muta e della memoria come pittura parlante. I segni alfabetici sono figure; rinviano a immagini ferme, ma componendosi e scomponendosi, secondo le leggi della retorica, mimano movimenti di mente e di cose.

1. (1602) ARS / REMINISCENDI / IOAN. BAPTISTAE / PORTAE NEAPOLITANI. / NEAPOLI, / Apud Ioan. Baptistam Subtilem. MDCII.
https://books.google.it/books?id=BQ5MAAAAcAAJ&dq=physiognomonia%20della%20porta&hl=it&source=gbs_similarbooks
https://books.google.it/books?id=9oBRb-ZzM1QC&dq=physiognomonia%20della%20porta&hl=it&source=gbs_similarbooks
https://www.google.it/books/edition/Ars_reminiscendi_Ioan_Baptistae_Portae_N/9oBRb-ZzM1QC?hl=it&gbpv=1&dq=ars+reminiscendi+porta&printsec=frontcover

TRADUZIONE

2. (1566) L'ARTE / DEL RICORDARE DEL SIGNOR / GIO. BATTISTA / DELLA PORTA / NAPOLITANO, *Se vendono per Marco Antonio Passaro / al Seggio Capuano* Colophon: In Napoli appresso di Mattia Cancer MDLXI.
<https://bibdig.museogalileo.it/Teca/Viewer?an=000000944097>