

SCHEDA MARZIA PIERI

Marzia Pieri ha insegnato discipline dello spettacolo presso il Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali dell'Università di Siena e in precedenza presso le Università di Firenze, Trieste e Verona. Nel 1978 è stata fellow presso l'Harvard University Center for Italian Renaissance Studies di Firenze; dal 1998 al 2010 è stata docente di "Multimedia per beni culturali e spettacolo" presso il Master in Multimedia della RAI di Firenze, e dal 2009 al 2018 di "Fenomenologia e sociologia dello spettacolo teatrale" presso l'"Opera Academy Verona - Polo Nazionale Artistico di Alta Specializzazione sul Teatro Musicale e Coreutico". E' stata collaboratrice e redattrice di "Belfagor" (1979-1991), della "Rassegna della letteratura italiana" (1992-1995), e dell'"Indice", e ha tenuto conferenze e partecipato a convegni presso numerose università italiane e straniere e istituti di ricerca.

Nel 2016 ha usufruito di una borsa di soggiorno dell'Università Paris Sorbonne nell'ambito del progetto di eccellenza PACHA (Programme d'Accueil de Chercheurs de Haut Niveau).

Le sue pubblicazioni - relative alla storia del teatro italiano, in particolare rinascimentale e settecentesco, alla filologia dei testi drammaturgici, all' antropologia dello spettacolo, e a problemi di spettacolo e comunicazione - sono in gran parte reperibili in rete sul sito di academia.edu. Fra le altre: La scena boschereccia nel Rinascimento italiano (Padova 1983 e in digitale CUEPRESS 2018), La nascita del teatro moderno (Torino 1989 e in digitale CUEPRESS 2022), Goldoni, Commedie (Torino 1992), Il teatro di Goldoni (Bologna 1993), Lo Strascino da Siena (Pisa 2010), L'esperienza del teatro. Tessere cinquecentesche (Milano 2023).