

GIOVAN BATTISTA DELLA PORTA

BIBLIOGRAFIA

a cura di

ALFONSO PAOLELLA

Napoli
Marzo 2024

INDICE

<i>PREFAZIONE</i>	4
<i>EDIZIONE NAZIONALE DELLE OPERE DI GIOVAN BATTISTA DELLA PORTA</i>	6
<i>OPERE, TRADUZIONI, SAGGI</i>	
I. AUTOGRAFI E MANOSCRITTI	8
<i>Saggi</i>	10
II. MAGIA NATURALIS (ediz. In 4 libri)	11
<i>Traduzioni</i>	13
<i>MAGIA NATURALIS (ediz. In 20 libri)</i>	15
<i>Traduzioni</i>	17
<i>Saggi</i>	18
III. ZIFERIS	30
IV. ARS REMINISCENDI	33
<i>Traduzione</i>	33
<i>Saggi</i>	33
V. VILLA	34
<i>Saggi</i>	35
VI. DE HUMANA PHYSIOGNOMONIA (ediz. In 4 libri)	36
<i>Traduzioni</i>	37
<i>HUMANA PHYSIOGNOMONIA (ediz. In 6 libri)</i>	38
<i>Traduzioni</i>	39
<i>Saggi</i>	42
VII. PHYTOGNOMONICA	59
<i>Saggi</i>	60
VIII. OTTICA	61
<i>Saggi</i>	61
IX. QUADRATURA DEL CERCHIO	67
<i>Saggi</i>	67
X. PNEUMATICI	68
<i>Traduzione</i>	68
<i>Saggi</i>	68

XI. COELESTIS PHYSIOGNOMONIA	68
<i>Traduzione</i>	72
<i>Saggi</i>	72
XII. TOLOMEO	72
<i>Saggi</i>	72
XIII. DE DISTILLATIONE	72
<i>Traduzione</i>	73
<i>Saggi</i>	73
XIV. FORTEZZE	74
<i>Saggi</i>	74
XV. METEOROLOGICA	75
<i>Saggi</i>	75
XVI. CHIROFISONOMIA	76
<i>Saggi</i>	76
XVII. METOPOSCOPIA	77
<i>Saggi</i>	77
XVIII. TAUMATOLOGIA	77
<i>Saggi</i>	77
XIX. MAGNETISMO	78
<i>Saggi</i>	78
XX. TEATRO	79
<i>Saggi</i>	82
XXI. ANTOLOGIE	98
XXII. BIOGRAFIA	99
XXIII. INQUISIZIONE	103
XXIV. ACCADEMIE	105
XXV. VARIE	110
XXVI. RITRATTI	121
XXVII. PERSONAGGIO DI ROMANZI	121

Prefazione

Ogni bibliografia, per quanto accurata, possiede per sua natura uno statuto di provvisorietà ed instabilità per i continui ritrovamenti e aggiornamenti. L'assunto vale ancor di più per un poligrafo come della Porta, la cui taratura si misura su molteplici campi del sapere, tipica di alcuni intellettuali rinascimentali. I suoi interessi abbracciano la magia naturale, l'astrologia, la fisiognomica, la scienza della terra, la botanica, la criptologia, la costruzione di fortezze, ma indaga anche l'alchimia, la cosmetica, il magnetismo, i fuochi artificiali, oltre ad affrontare problemi di matematica, geometria, ottica, ecc. E compone pure diverse commedie ancora oggi apprezzate e rappresentate.

Dopo un lungo periodo di offuscamento, durato addirittura qualche secolo, negli ultimi sessanta anni si è assistito ad una vera e propria esplosione di saggi per il rinnovato interesse per gli studi sulla scienza rinascimentale rivalutata come periodo 'prescientifico'. Per tali motivi, pur nella consapevolezza dell'enormità dell'impresa, ho rischiato una temeraria avventura che, anche nei suoi limiti, spero possa incontrare il favore di qualche studioso.

L'allestimento di una bibliografia "selettiva", e non generale, promette indubbi vantaggi perché consente una più agevole consultazione, anche se l'attuale uso di strumenti elettronici annulla, o quasi, questi vantaggi. La bibliografia "selettiva" rischia di diventare arbitraria, quando bisogna assegnare ad un settore piuttosto che ad un altro, saggi che coprono due o più ambiti di ricerca come, ad esempio, la magia, l'astrologia o l'alchimia. Né si può citare due o più volte lo stesso lavoro per non moltiplicare inutilmente gli *items*. Il criterio, pur discrezionale, dell'ambito prevalente nei saggi pluridisciplinari appare tuttavia il più opportuno.

Per le opere pubblicate in latino ed in italiano fino alla fine del sec. XVII, e cronologicamente più vicine all'autore, ho eseguito la trascrizione diplomatica dei frontespizi rispettando l'ortografia e la punteggiatura, nonché la struttura dei rigi, per agevolare gli studiosi che vorranno in seguito avvalersene.

La prima sezione è dedicata ai volumi della prestigiosa "Edizione Nazionale delle opere di G.B. della Porta", istituita con decreto del Presidente della Repubblica, Francesco Cossiga, nel 1986, a testimonianza del valore riconosciuto allo scienziato napoletano anche a livello istituzionale. Una successiva sezione è stata dedicata agli autografi e alle singole opere con le relative edizioni che, in qualche caso, sono dotate anche di coeve traduzioni in italiano, francese, inglese, tedesco e nederlandese a testimonianza della fama che godeva già in vita. Ad ogni opera seguono i saggi dedicati a quel singolo argomento. Ho ritenuto giusto registrare le antologie dove appaiono o testi integrali o parziali delle sue opere. Un'altra sezione è riservata alla biografia.

Ai saggi biografici seguono i lavori su due importanti avvenimenti che hanno contribuito a rendere celebre il nostro autore: l'incontro/scontro con l'Inquisizione durato per tanti anni a Napoli e a Roma, con ricadute anche sulla sua produzione e la partecipazione alle Accademie che lo hanno visto fondatore e/o reputato personaggio di primo piano. Per tali motivi in queste due ultime unità sono registrati sia i contributi specifici che riguardano la sua biografia, sia quelli che indagano e ricostruiscono i singoli ambienti ecclesiastici e culturali dell'epoca.

Chiude questo breve lavoro la sezione "Varie" dove confluiscono i saggi sia di ordine generale sia quelli che, per loro natura, non potevano ottenere una collocazione precisa. Infine è stata aggiunta

una sezione riservata ai “Ritratti” dove vengono riportate alcune riproduzioni conservate alla Österreichische Nationalbibliothek di Vienna.

La peculiarità di questa bibliografia consiste nella possibilità di ricostruire in qualche modo la “fortuna” dello scienziato napoletano. È sufficiente scorrere le date delle pubblicazioni per accertare che la sua fama, anche europea, perdura quasi fino alla fine del ‘600. Nel XVIII secolo vengono riproposte solo pochissime edizioni. Gli studi su di lui scarseggiano, a testimonianza del poco interesse che le sue opere ormai esercitavano sul pubblico, forse anche per la difficoltà della lingua latina.

A mantenere viva la memoria di Della Porta concorrono, però, le biografie collettive, che lo collocano tra eruditi e letterati. Una certa curiosità per lo scienziato si attesta nel secolo XIX, ma è il XX secolo che scopre la poliedricità dell’intellettuale napoletano, soprattutto con la *Magia Naturalise l’Humana Physiognomoniam*. Grazie a quest’ultima opera, anche nei secoli precedenti, egli è stato per molti autori il convitato di pietra perché ha rappresentato il background delle opere di Lavater, Gall, Lichtenberg, Lombroso, oltre che di molti letterati e romanzieri dell’800 (Balzac, Manzoni, Dumas, Mastriani, ecc.).

La vera riscoperta di Della Porta risale agli anni ‘60 del secolo scorso, quando si sono moltiplicati gli studi su Campanella, Giordano Bruno, Cardano e Telesio per la rinnovata curiosità verso la filosofia neoplatonica, ermetica ed aristotelica grazie alle sollecitazioni di studiosi come Garin, Gregory, Paolo Rossi, Yates ed altri. Non a caso la parte più cospicua della bibliografia è rappresentata dai saggi sulla *Magia Naturalis* e sulla *Humana Physiognomoniam*. E solo recentemente, negli ultimi 30 anni, hanno attirato l’attenzione di matematici e scienziati le opere di ottica e matematica. Le ricerche sono andate di pari passo con quelle su Galilei, sia per l’assegnazione del primato della scoperta del cannocchiale sia per i problemi di ottica e geometria connessi.

Perfino il teatro, a metà tra la commedia dell’arte e quella classica, nel secolo scorso ha attirato una non piccola attenzione da parte degli studiosi. Testimone è la copiosa mole di ricerche.

Ma quello che stupisce è il grande interesse manifestato soprattutto da autori stranieri: statunitensi e sudamericani (brasiliani, argentini) oltre che inglesi, francesi, spagnoli, portoghesi, tedeschi, polacchi, ungheresi, svedesi e perfino israeliani, russi e giapponesi e australiani, in particolare per le opere scientifiche, che fanno di questo autore ormai una celebrità che travalica i confini nazionali.

**EDIZIONE NAZIONALE DELLE
OPERE DI GIOVAN BATTISTA
DELLA PORTA¹**

1. (1996) *Ars reminiscendi* (a c. di) Raffaele Sirri, Edizione Nazionale delle opere di Giovan Battista della Porta, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
2. (1996) *Coelestis Physiognomonia e, in appendice, Della Celeste Fisonomia*, (a c. di) Alfonso Paoletta, Edizione Nazionale delle opere di Giovan Battista della Porta, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
3. (2000) *Claudii Ptolomaei Magnae Constructionis Liber primus*, (a c. di) Raffaella De Vivo, Edizione Nazionale delle opere di Giovan Battista della Porta, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
4. (2000) *De aëris transmutationibus* (a c. di) Alfonso Paoletta, Edizione Nazionale delle opere di Giovan Battista della Porta, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
5. (2000) *Il Teatro* (a c. di) Raffaele Sirri, vol. I (Tragedie: *La Penelope, Il Giorgio, L'Ulisse*), Edizione Nazionale delle opere di Giovan Battista della Porta, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
6. (2002) *Il Teatro* (a c. di) Raffaele Sirri, vol. II (Commedie: *L'Olimpia, La Fantasca, La trappolaria. La Cintia, La Carbonaria*), Edizione Nazionale delle opere di Giovan Battista della Porta, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
7. (2002) *Il Teatro* (a c. di) Raffaele Sirri, vol. III (Commedie: *Gli Duoi Fratelli Rivali, La Sorella, La Turca, Lo Astrologo, Il Moro*), Edizione Nazionale delle opere di Giovan Battista della Porta, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
8. (2003) *Il Teatro* (a c. di) Raffaele Sirri, vol. IV (Commedie: *La Chiappinaria, La Furiosa, I duoi Fratelli Simili, La Tabernaria*), Edizione Nazionale delle opere di Giovan Battista della Porta, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
9. (2003) *De ea naturalis Physiognomoniae parte quae ad manum lineas spectat libri duo*, (a c. di) Oreste Trabucco, Edizione Nazionale delle opere di Giovan Battista della Porta, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
10. (2005) *Elementorum Curvilinearum Libri tres*, (a c. di) Veronica Gavagna e Carlotta Leone, Edizione Nazionale delle opere di Giovan Battista della Porta, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
11. (2008) *Pneumaticorum libri tres*, (a c. di) Oreste Trabucco, Edizione Nazionale delle opere di Giovan Battista della Porta, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.

¹ D.P.R. 22 dicembre 1986.

12. (2010) *Villae libri XII*, (a c. di) Luigia Laserra e Gianni Antonio Palumbo, ediz. Diretta da F. Tateo, vol. I, (libri I-IV), Edizione Nazionale delle opere di Giovan Battista della Porta, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
13. (2011) *Villae libri XII*, (a c. di) Luigia Laserra, ed. diretta da F. Tateo, vol. II, (libri V-VI), Edizione Nazionale delle opere di Giovan Battista della Porta, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
14. (2013) *Villae libri XII*, (a c. di) Gianni Antonio Palumbo, ed. diretta da F. Tateo, vol. III, (libri VII-IX), Edizione Nazionale delle opere di Giovan Battista della Porta, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
15. (2021) *Villae libri XII*, (a c. di) Tania Adesso, ed. diretta da F. Tateo, vol. IV, (libri X-XII), Edizione Nazionale delle opere di Giovan Battista della Porta, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane. (in corso di pubblicazione).
16. (2010) *De munitione libri tres*, (a c. di) Raffaella De Vivo, Edizione Nazionale delle opere di Giovan Battista della Porta, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
17. (2011) *Humana Physiognomonia*, (a c. di) Alfonso Paoella, Edizione Nazionale delle opere di Giovan Battista della Porta, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, Vol. I.
18. (2013) *Della Fisionomia dell'uomo libri sei*, (a c. di) Alfonso Paoella, Edizione Nazionale delle opere di Giovan Battista della Porta, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, Vol. II.
19. (2013) *Taumatologia e Criptologia*, (a c. di) Raffaele Sirri, Edizione Nazionale delle opere di Giovan Battista della Porta, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
20. *De Refractione* (a c. di) Riccardo Bellé, Edizione Nazionale delle opere di Giovan Battista della Porta, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane. (In preparazione)
21. *Magia Naturalis* (a c. di) Alfonso Paoella, Edizione Nazionale delle opere di Giovan Battista della Porta, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane Vol. I. (In preparazione)
22. *Magia Naturale* (a c. di) Alfonso Paoella, Edizione Nazionale delle opere di Giovan Battista della Porta, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane Vol. II. (In preparazione)
23. *La Calamita* (a c. di) Maria Luisa Doglio e Luca Vaccaro, Edizione Nazionale delle opere di Giovan Battista della Porta, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane. (In preparazione)
24. *De distillatione* (a c. di) Raffaella De Vivo, Edizione Nazionale delle opere di Giovan Battista della Porta, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane. (In preparazione)
25. *De furtivis literaris notis* (a c. di) Oreste Trabucco, Edizione Nazionale delle opere di Giovan Battista della Porta, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane. (In preparazione)
26. *Phytognomonica* (a c. di) Gianni Antonio Palumbo, Edizione Nazionale delle opere di Giovan Battista della Porta, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane. (In preparazione)
27. *Epistolario* (a c. di) Vaccaro Luca, Edizione Nazionale delle opere di Giovan Battista della Porta, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane. (In preparazione)

OPERE, TRADUZIONI, SAGGI

I. AUTOGRAFI E MANOSCRITTI.

28. Biblioteca Nazionale di Napoli. Ms. XIII, E 6, *Libro di Fisonomia naturale*. Inizia con il cap. V del I libro. (Molte pagine illeggibili per l'inchiostro sbiadito).
29. Biblioteca Nazionale di Napoli. Ms. XIII, E 8, *Il Georgio*.
30. Biblioteca Apostolica Vaticana, Cod. Vat. Lat. 9679, cc. 41. Sottoscrizione dell'albo lineo (6 luglio 1610). Gabrieli 1925, tav. XIV,
31. Biblioteca Apostolica Vaticana, Cod. Vat. Lat. 5347, cc. 77-107, *L'arte del ricordare del signor Gio. Battista Della Porta napolitano*, tradotta da latino in volgare per M. Dorandino Falcone da Gioia.
32. Bibliothèque Nationale de Paris. Cod. 10166, ital. 589, cc. 257-97.: *L'arte del ricordare del signor Gio. Batista Della Porta napolitano*.
33. Biblioteca Apostolica Vaticana: 9, Capponi, V, 582 (y). *L'arte del ricordare*, 1566.
34. Biblioteca Nazionale Braidense, Milano: 25. 16. K. 14. 5 *L'arte del ricordare*, 1566.
35. Biblioteca Nazionale Centrale di Roma: 6. 94. D. 37. 1. *L'arte del ricordare*, 1566.
36. Biblioteca Nazionale Centrale di Roma: Misc. B. 1044. 7. *L'arte del ricordare*, 1566.
37. Biblioteca Nazionale di Napoli: S.Q. XXI. C 47, 2. *L'arte del ricordare*, 1566.
38. Biblioteca Nazionale di Cremona: B.ta 958/10. *L'arte del ricordare*, 1566.
39. Biblioteca Universitaria Alessandrina, Roma: Misc. Ant. XIV. E. 21. 2. *L'arte del ricordare* 1566.
40. Biblioteca Apostolica Vaticana: Capponi, V, 582 (y). *L'arte del ricordare*, 1583.
41. Biblioteca Nazionale di Napoli: Rari XXI. CV. 47. *L'arte del ricordare*, 1583.
42. Biblioteca Universitaria Alessandrina, Roma: Misc. Ant. XIV. E. 21. *L'arte del ricordare*, 1583.
43. Biblioteca Nazionale di Napoli: S.Q. XXIII. 3, 2. *Ars reminiscendi*.
44. Biblioteca Nazionale di Napoli: S.Q. 25. I. 11 XXIII. *Ars reminiscendi*.
45. Biblioteca Nazionale di Napoli: Bibl. Branc. 60. E, 27, 1. *Ars reminiscendi*.

46. Biblioteca Nazionale Centrale di Roma: 14. 11. M. 29. *Ars reminiscendi*.
47. Biblioteca Nazionale Braidense, Milano: XM* 3. 9. N. 13. *Ars reminiscendi*.
48. Biblioteca Casanatense, Roma: N. XII. 12. *Ars reminiscendi*.
49. Biblioteca Angelica, Roma: SS. 8. 77. *Ars reminiscendi*.
50. Biblioteca Riccardiana, Firenze: Misc. 79. 3. *Ars reminiscendi*.
51. Biblioteca Universitaria di Pisa: B. g. 1. 35. 2. *Ars reminiscendi*.
52. Bibliothèque de la Sorbonne, Paris: VC, 5166. *Ars reminiscendi*.
53. Bibliothèque Nationale de Paris: S. 4422 (2). *Ars reminiscendi*.
54. Bibliothèque Nationale de Paris: V. 7384 (3). *Ars reminiscendi*.
55. Bodleian Library of Oxford: Douce PP 250. *Ars reminiscendi*.
56. British Museum, London: 1030, h. 21. *Ars reminiscendi*.
57. Osler Library, McGill University, Montreal, B. O. 7618. *De ea naturalis Physiognomoniae parte quae ad manum lineas spectat libri duo*.
58. Bibliothèque de l'Université de Montpellier, Section de Médecine, H. 169. *De ea naturalis Physiognomoniae parte quae ad manum lineas spectat libri duo*.
59. Biblioteca Nazionale di Napoli: Bibl. Branc. V.C.14. *De ea naturalis Physiognomoniae parte quae ad manum lineas spectat libri duo*.
60. Bibliothèque de l'Université de Montpellier, Section de Médecine, H. 169. *De la calamita*.
61. Bibliothèque de l'Université de Montpellier, Section de Médecine, H. 169. *Criptologia*.
62. Biblioteca Accademia dei Lincei, Arch. Linc. IX, *Io. Baptistae Porte ... L'indice de' segreti della Taumatologia; dedica a Rodolfo d'Asburgo; Meraviglie del grasso dell'uomo nella agricoltura; Cryptologia liber primus, De adamante; L'indice de' segreti della Taumatologia di Giovambattista della Porta a Rudolfo ...; Io. Baptistae Porta Taumatographia; Divine aritmetice commentationes; Taumatologie liber secundus*
63. Biblioteca Accademia dei Lincei, Arch. Linc. X, *Io. Baptistae Porte ... De distillatione*
64. Biblioteca Accademia dei Lincei, Arch. Linc. XIV *Miscellanea: De Telescopio e Elementorum curvilinearum; [Frammenti ditragédie e prescrizioni mediche] ()*.
65. Biblioteca Accademia dei Lincei, Arch. Linc. XV, *De aëris transmutationibus libri quatuor. Synopsis eorum quae in meteoris continentur*
66. Hamburg, Staats-und Universitätsbibliothek Hamburg "Carl von Ossietzky", Cod. math. 423: *Proposizioni del De refractione*.

67. Cracovia, Bibl. Jagellonska: estratto dal libro IV del *De Refractione*.

SAGGI

68. NALDONI, MARIA AMALIA (1946-52) *Un manoscritto inedito di G. B. della Porta*, «Atti della Fondazione Giorgio Ronchi», I (1946) n. 1-2, 48; n. 5-6, 180, VII (1952) n. 1, 54; 1961, 316.
69. REFINI, EUGENIO (2022) Voce *Giovan Battista della Porta* in *Autografi dei Letterati italiani: Il Cinquecento* (a c. di) M. Motolese, P. Procaccioli, E. Russo, Roma, Salerno Editrice.
70. NICOLÒ ANNA & FRANCESCO SOLINAS, *Per una analisi del collezionismo linceo: l'Archivio Linceo" 32 e il Museo di Federico Cesi in Convegno celebrativo del IV centenario della nascita di Federico Cesi*, Acquasparta, 7-9 ottobre 1985, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 193-212.

II. MAGIA NATURALIS (Edizione in 4 libri)

71. (1558) MAGIAE NATURALIS / SIVE DE MIRACULIS / RERVM NATURALIVM, / LIBRI III. / IO. BAPTISTA / PORTA NEAPOLITANO / AVCTORE. / NEAPOLI / APUDMATTHIAM CANCER. / M.D.LIII.
72. (1560) MAGIAE NA- / TURALIS / SIVE / DE MIRACULIS / RERVM NATURALIVM / LIBRI III. / IO. BAPTISTA POR- / TA NEAPOLITANO / AVCTORE. / NEAPOLI / ANTVERPIAE, / EX OFFICINA CHRISTO- / PHORI PLANTINI: M. D. LX. (Colophon: ANTVERPIAE, / EXCUDEBAT CHRISTOPHO- / RUS PLANTINUS KA- / LENDIS FEBRVARII, / M.D.LX.)
73. (1560) DE MIRACV- / LIS RERVM NATURA / LIVM LIBRI III. / IO. BAPTISTA POR- / TA NEAPOLITANO AVCTORE. / ANTVERPIAE, / EX OFFICINA CHRISTO- / PHORI PLANTINI: M. D. LX. (Colophon: ANTVERPIAE, / EXCUDEBAT CHRISTOPHO- / RUS PLANTINUS KA- / LENDIS FEBRVARII, / M.D.LX.)
74. (1560) MAGIAE NA- / TURALIS / SIVE DE / MIRACULIS / RERVM NATURALIVM / LIBRI III. / IO. BAPTISTA POR- / TA NEAPOLITANO / AVCTORE. / ANTVERPIAE, / EX OFFICINA CHRISTO- / PHORI PLANTINI: M. D. LX. CVM GRATIA / ET PRIVILE- / GIO REGIS. (Colophon: ANTVERPIAE, / EXCUDEBAT CHRISTOPHO- / RUS PLANTINUS KA- / LENDIS IVLII, / M.D.LX.)
75. (1561) MAGIAE NA- / TURALIS / SIVE DE / MIRACULIS / RERVM NATURALIVM /

LIBRI III. / IO. BAPTISTA POR- / TA NEAPOLITANO / AVCTORE. / ANTVERPIAE, / EX OFFICINA CHRISTO- / PHORI PLANTINI: M. D. LXI. / PRIVILEGIO REGIS.

76. (1561) MAGIAE / NATURALIS, / SIVE / DE MIRACULIS RE- / RUM NATURALIUM / LIBRI 4. Ioanne Baptista Porta Nea- / politano Auctore / LVGDUNI, apud Gulielmum Rouillium, sub Scuto Veneto / 1561.
77. (1562) MAGIAE NATU- / RALIS, / SIVE / DE MIRACVLIS / RERVM NATURALIVM LIBRI III. / Io- / hanne Baptista Por- / ta Neapolitano / Auctore, COLONIAE, APVD IO- / hannem Birckmannum & Wernerum / Richvuinum 1562.
78. (1562) MAGIAE NA- / TURALIS, / SIVE / DE MIRACULIS / RERVM NATURALIUM, / LIBRI III. / IO. BAPTISTA POR- / TA NEAPOLITANO AVCTORE, / ANTVERPIAE / in aedibus Ioannis Steelsij / M. D. LXII. / PRIVILEGIO REGIS.
79. (1563) MAGIAE NATU- / RALIS, SIVE DE MI- / RACULIS RERVM NA- / turalium Libri III. Io- / hanne Baptista Por- / ta Neapolitano / Auctore, Coloniae, Apvd Io- / Hannem Birckmannum & Wernerum / Richvuinum 1563.
80. (1564) MAGIAE NATURALIS / SIVE / DE MIRACULIS / RERVM NATURALIVM / LIBRI III. / IO. BAPTISTA PORTA NEAPO- / LITANO AVCTORE. / ANTVERPIAE, / Ex officina Christophori Plantini: M. D. LXIII. / Priuilegio Regis.
81. (1567) MAGIAE NATURALIS / SIVE / DE MIRACULIS / RERVM / NATURALIVM LIBRI III. / IO. BAPTISTA PORTA / NEAPOLITANO AVCTORE. / ANTVERPIAE, / Ex officina Christophori Plantini, M. D. LXVII. / Privilegio Regis.
82. (1569) MAGIAE / NATURALIS, / SIVE DE MIRACULIS RE- / RVM NATURALIUM, / LIBRI III. / IO. BAPTISTA PORTA / NEAPOLITANO AVCTORE. / LVGDVNI / APUD GULIELMUM / ROVILLIUM. //1569.
83. (1576) MAGIAE NATURALIS / SIVE / DE MIRACULIS / RERVM / NATURALIVM / LIBRI III. / IO. BAPTISTA PORTA NEA- / POLITANO AVCTORE. / *Cum Indice* / ANTVERPIAE, / Ex officina Christophori Plantini, / Achitypographi Regij / M. D. LXVII. / Privilegio Regis.
84. (1585) MAGIAE NATURALIS / SIVE / DE MIRACULIS RERVM / NATURALIVM / LIBRI III. / IO. BAPTISTA PORTA NEA- / POLITANO AVCTORE. / *Cum Indice* / ANTVERPIAE, / Ex officina Christophori Plantini, / M. D. LXXXV.

TRADUZIONI

ITALIANO

85. (1560) DE I MIRACOLI / ET MARAVIGLIOSI EFFETTI / dalla natura prodotti. / LIBRI III. / DI GIO. BATTISTA PORTA / napolitano, Nouamente tradotti di La / tino in lingua volgare, & con / molta fatica illustrati. / CONDVE TAVOLE, L'VNA DE' CA / pitoli, l'altra delle cose più notabili. / COL PRIVILEGIO. IN VENETIA, appresso Lodouico Auanzi. / MDLX.

86. (1562) DE I MIRACOLI / ET MARAVIGLIOSI EFFETTI / dalla natura prodotti. / LIBRI IIII. / DI GIOVANBATTISTA PORTA / napolitano, nouamente tradotti di La- / tino in lingua volgare, & con / molta fatica illustrati. / CON DVE TAVOLE, L'VNA DE' / Capitoli, l'altra delle cose piu notabili. / COL PRIVILEGIO. IN VENETIA, Appresso Lodouico Auanzo. / MDLXII.
87. (1566) DE I MIRACOLI / ET MARAVIGLIOSI EFFETTI / DA LA NATURA PRODOTTI. / LIBRI IIII. / DI GIO. BATTISTA PORTA / NAPOLITANO. / Nuouamente tradotti di Latino in lingua volgar- / re, & con molta fatica illustrati. / Con due tavole, l'una de' / Capitoli, l'altra de / le cose piu notabili. / COL PRIVILEGIO. IN VENETIA, Appresso Lodouico Auanzo. / MDLXVI.
88. (1572) DE I MIRACOLI / ET MARAUIGLIOSI EFFETTI / DALLA NATURA PRODOTTI / LIBRI IIII. / DI GIO. BATTISTA PORTA / NAPOLITANO. *Nuouamente tradotti di latino in volgare, & con molta / diligenza corretti, & illustrati.* Con due Tauole, vna de' Capitoli, & l'altra delle cose più notabili, *In Vinegia*, presso Altobello Salicato, MDLXXII.
89. (1579) DE I MIRACOLI / ET MARAVIGLIOSI EFFETTI / DALLA NATURA PRODOTTI / LIBRI IIII. / DI GIO. BATTISTA PORTA / NAPOLITANO. / *Nuouamente tradotti di Latino in Volgare, et con molta diligenza corretti, et illustrati.* Con due Tauole, vna de' Capitoli, & l'altra delle cose più notabili, *In Venetia, Appresso Valerio Bonelli.*
90. (1581) DE I MIRACOLI, / ET MARAUIGLIOSI / EFFETTI DALLA NATURA / PRODOTTI, / LIBRI IIII / DI GIO. BATTISTA PORTA / NAPOLITANO. *Nuouamente tradotti di Latino in volgare, et / con molta diligenza corretti, et illustrati.* Con due tauole, una de capitoli, & l'altra delle cose piu notabili. / *In Torino. Appresso gl'heredi del Beuilacqua.*
91. (1582) DE I MIRACOLI, / ET MARAUIGLIOSI / EFFETTI DALLA NATURA / PRODOTTI, / LIBRI IIII / DI GIO. BATTISTA PORTA / NAPOLITANO. *Nuouamente tradotti di Latino in volgare, et / con molta diligenza corretti, et illustrati.* Con due tauole, una de capitoli, & l'altra delle cose piu notabili. / *In Torino, Appresso gl'heredi del Beuilacqua.*
92. (1584) DE I MIRACOLI / ET MARAVIGLIOSI / EFFETTI DALLA NATURA / PRODOTTI. / LIBRI IIII. / di Gio. Battista Porta Napolitano. / Nuouamente tradotti di latino in volgare, & con / molta diligenza corretti, & illustrati. / *Con due tauole, una de capitoli, & l'altra delle cose piu notabili. In Venetia, appresso Marc'Antonio Zaltieri.*
93. (1588) DE I MIRACOLI / ET MARAVIGLIOSI / EFFETTI / DALLA NATURA PRODOTTI. / LIBRI IIII. / DI GIO. BATTISTA PORTA / Napolitano. *Nuouamente tradotti di latino in volgare, et con / molta diligenza corretti.* Con due Tauole, vna de' Capitoli, & l'altra delle / cose piu notabili. / *IN VENETIA, MDLXXXVIII. / Appresso gli Heredi di Iacomo Simbeni.*
94. (1600) DE' MIRACOLI / ET MARAVIGLIOSI / EFFETTI / DALLA NATVRA PRODOTTI. / *Libri quattro.* / DI GIO. BATTISTA PORTA / Napolitano. / *Nuouamente tradotti di Latino in Volgare, et con molta / diligenza corretti.* / Con due Tauole, vna de' Capitoli, & l'altra / delle cose più notabili. / *IN VENETIA / Appresso Gio. Alberti. M.DC.*
95. (1611) DE' MIRACOLI / ET MARAVIGLIOSI EFFETTI / DALLA NATVRA PRODOTTI. *Libri Quattro.* / DI GIOVAN BATTISTA PORTA / NAPOLITANO. / Nuouamente tradotti di Latino in Volgare, et con molta diligenza corretti. / Con due tavole. Vna de' Tavole, una

de' Capitoli, & l'altra delle / cose più notabili. IN VENETIA, Appresso Lucio Spineda.

96. (1618) DE I MIRACOLI / & Marauigliosi Affetti / DALLA NATURA PRODOTTI. / *Libri Quattro.* / DIGIOVAN BATTISTA PORTA / NAPOLITANO. / Nuouamente tradotti di Latino In Volgare, & con molta diligenza corretti, & illustrati. / *Con due tavole. Vna de' Capitoli, & l'altra delle cose / più notabili.* In Venetia, presso Gio: Battista Bonf. 1618.
97. (1628) DE I MIRACOLI / & Marauigliosi Affetti / DELLA NATURA PRODOTTI. / *Libri quattro.* / DI GIO. BATTISTA PORTA / NAPOLITANO. / Nuouamente tradotti di latino in volgare, & con molta diligenza corretti, & illustrati. Con due tauole, una de' Capitoli, l'altra delle cose più notabili. IN VENETIA, MDCXXVIII / Appresso Iseppo Imberti.
98. (1665) DE' / MIRACOLI / ET MARAUIGLIOSI EFFETTI / DALLA NATURA / PRODOTTI. / *LIBRI IV.* / DI / GIO. BATTISTA / PORTA / NAPOLITANO. / Nuouamente tradotti di Latino in / Volgare, & con molta diligenza / corretti, & illustrati. IN VENETIA appresso Carlo Conzatti. Con Licenza e Privilegio.
99. (1679) DE' / MIRACOLI / ET / MARAVIGLIOSI / EFFETTI / Dalla Natura Prodotti, / DI / GIO. BATTISTA PORTA / NAPOLITANO. / *LIBRI III.* / Nuovamente tradotti di Latino in / Volgare, & con molta diligenza / corretti, & illustrati. / IN VENETIA, M.DC.LXXIX. / appresso Benedetto Miloco. *Con Licenza e Privilegio.*
100. (16...?) DELLA SAPIENZA / NATURALE di GIOVAN BATISTA / PORTA / NAPOLITANO

FRANCESE

101. (1565) *La Magie naturelle qui est les secrets et miracles de Nature, mis en quatre livres, par Jean Bte Porta: traduite de latin en françois, Lyon, Jean Martin.*
102. (1570) *La Magie naturelle qui est les secrets et miracles de Nature, mis en quatre livres, par Jean Bte Porta, Parisiis, De Roigny.*
103. (1571, 1615, 1679) *La Magie naturelle qui est les secrets et miracles de Nature, mis en quatre livres, par Jean Bte Porta, Lyon, Ch. Pesnot.*
104. (1579, 1591, 1608) *La Magie naturelle qui est les secrets et miracles de Nature, mis en quatre livres, par Jean Bte Porta, Lyon, Benoist Rigaud.*
105. (1606, 1612) *La Magie naturelle, qui est les secrets et miracles de nature, mise en quatre livres, par Jean-Baptiste Porta, ... nouvellement traduite de latin en françois, Rouen, T. Daré.*
106. (1620) *La Magie naturelle qui est les secrets et miracles de Nature, mis en quatre livres, par Jean Bte Porta, Rouen, Loudet.*
107. (1631) *La Magie naturelle qui est les secrets et miracles de Nature, mis en quatre livres, par Jean Bte Porta traduite de latin en françois, Rouen, Jean Berthelin.*
108. (1640) *La Magie naturelle qui est les secrets et miracles de Nature, mis en quatre livres, par*

Jean Bte Porta traduite de latin en françois, Rouen, Ferrand.

109. (1650) *La magie naturelle divisée en quatre livres par Jean Baptiste Porta, contenant les secrets, & miracles de la nature, et nouvellement l'introduction à la belle magie par Lazare Meyssonnier*. Avec les tables nécessaires, A Lyon, pour Philippe Borde, Coeursilly.
110. (1668) *La Magie naturelle, qui est les secrets et miracles de nature, mise en quatre livres, par Jean-Baptiste Porta... nouvellement traduite de latin en françois*, Rouen, chez Jacques Lucas, rue aux Juifs, pres le Palais.
111. (1669) *La magie naturelle divisée en quatre livres par Jean Baptiste Porta, contenant les secrets, & miracles de la nature, et nouvellement l'introduction à la belle magie par Lazare Meyssonnier*. Avec les tables nécessaires A Lyon, Bariter, chez Jean Molin.
112. (1678) *La magie naturelle divisée en quatre livres, par Jean Baptiste Portà contenant les secrets & miracles de nature, et nouvellement, l'introduction à la belle Magie. Par Lazare Meyssonnier, medecin du Roy*. Avec les tables necessaires, Lyon, chez Simon Potin, en belle Cour, à la cage.
113. (1678) *La magie naturelle divisée en quatre livres, par Jean Baptiste Portà contenant les secrets & miracles de nature, et nouvellement, l'introduction à la belle Magie. Par Lazare Meyssonnier, medecin du Roy*. Avec les tables necessaires, Lyon, chez André Olier, rue tupia à la Providence
114. (1680) *La Magie naturelle, qui est les secrets et miracles de nature, mise en quatre livres, par Jean-Baptiste Porta... nouvellement traduite de latin en françois*, Rouen, P. Amiot.
115. (1680) *La Magie naturelle, qui est les secrets et miracles de nature, mise en quatre livres, par Jean-Baptiste Porta... nouvellement traduite de latin en françois*, Rouen, chez Jacques Lucas, derriere le Palais, pres S. Lo, aux Globes.
116. (1696) *Recueil des meilleurs secrets les plus rares et admirables que l'art et la nature sont capables de produire. Tirés des ouvrages des sieurs de Vecquel, d'Alecis, d'Agripa, de Cardant, d'Aportal, de J. Belot, de la Magie naturelle. Le tout expérimenté de nouveau. Par le Sieur F**C.*, Lyon, J. Viret.
117. (1913) *La Magie naturelle, ou les Secrets et miracles de la nature. Édition conforme à celle de Rouen (1631)*, Paris, H. Dragon.
118. (1993) *La magie naturelle ou Les secrets et miracles de la nature [Texte imprimé]: édition conforme à celle de Rouen, 1631*, Rouvray, Ed. Du Prieuré.

TEDESCO

119. (1612) *Natürliche Magia; Das ist ein außführlicher und gründtlicher Bericht von den Wunderwercken natürlicher Dinge, in vier Büchern abgetheilet*, Magderburg, Martin Rauschern.

NEDERLANDESE

120. (1566) *Magia, oft de Wonderlycke wercken der naturen, beschreven in vier boecken door Jan. Baptiste Porta... Nu eerst overghestelt uvten latiin in de nederduytsche sprake*, Antwerpen, C.Plantyn.
121. (1655) *Magia, oft de Wonderlycke wercken der naturen, beschreven in vier boecken door Jan. Baptiste Porta... Nu eerst overghestelt uvten latiin in de nederduytsche sprake*. Leida, Johann Meyer.

MAGIA NATURALIS (Edizione in 20 libri)

122. (1589) IO. BAPT. PORTAE / NEAPOLITANI// *MAGIAE NATURALIS / LIBRI XX.* / *Ab ipso authore expurgati, superauci, in quibus scien. / tiarum Naturalium diuitiae, & delitiae / demonstrantur / I De mirabilium rerum causis. / II De varijs animalibus gignendis. / III. De nouis plantis producendis. / IIII De augenda supellectili. / V. De metallorum transmutatione. / VI De gemmarum adulterijs. / VII De miraculis magnetis. / VIII De portentosis medelis. / IX De mulierum cosmetice. / X De extrahendis rerum essentijs. / XI De myropoeia. / XII. De incendiariis ignibus. / XIII. De raris ferri temperaturis. / XIV. De miro conuiuiorum apparatu. / XV De capiendis manu ferris... / XVI. De invisibilis literarum notis. / XVII De capoptricis imaginibus. / XVIII De staticis experimentis. / XIX De pneumaticis. / XX. Chaos. / CVM PRIVILEGIO / NEAPOLI / Apud Horatium Saluianum. M.D.LXXXVIII.*
123. (1591) IO. BAPTISTAE / PORTAE NEAPOLITA- / NI, *MAGIAE NATURALIS / LIBRI VIGINTI.* / *Ab ipso quidem authore ante biennium ad- / aucti, nunc verò ab infinitis, quibus editio il- / la scatebat mendis, optimè repurgati: in qui- / bus scientiarum Naturalium diuitiae & deli- / ciae demonstrantur. / Accessit INDEX, rem omnem dilucidè repraesentans, copiosissimus. / Librorum ordinem, qui in hoc opere continetur. / FRANCOFVRTI / Apud Andreae Wecheli heredes, / Claudium Marnium, & Ioann. Aubrium / MCXCI.*
124. (1597) IO. BAPTISTAE / PORTAE NEAPOLITA- / NI *MAGIAE NATURALIS / LIBRI VIGINTI, / IN QUIBUS SCIENTIA- / rum Naturalium diuitiae, & deliciae / demonstrantur. / Iam de nouo, ab omnibus mendis repur- / gati, in lucem prodierunt. / Accessit INDEX, rem omnem dilucide repraesentatis, / copiosissimus. Librorum ordinem, qui in hoc opere conti- / nentur, versa pagina indicabit. / FRANCOFVRTI / apud Andreae Wecheli heredes, / Claudium Marnium & Ioann. Aubrium. / MDXCVII.*
125. (1607) IO. BAPTISTAE / PORTAE NEAPOLITA- / NI *MAGIAE NATURALIS / LIBRI viginti, / IN QUIBUS SCIENTIARUM / Naturalium diuitiae, & deliciae de- / monstrantur. / IAM DE NOVO, AB OMNIBUS / mendis repurgati, in lucem pro- / dierunt. / Accessit INDEX, rem omnem dilucide repraesentatis, / copiosissimus. / Librorum ordinem, qui in hoc opere continen- / tur, versa pagina indicabit. / FRANCOFVRTI. / Excudebat Samuel Hempelius. / Sumptibus Claudii Marnii & heredum Ioann Aubrium. M.DC.VII.*
120. (1619) IO. BAPTISTAE / PORTAE NEAPOLI- / TANI *MAGIAE NATURA- / LIS LIBRI VIGINTI. / IN QUIBUS SCIENTIARUM / Naturalium diuitiae, [et] deliciae demon- / strantur.*

IAM DE NOVO AB OMNIBUS / mendis, optime repurgati: in lucem pro / dierunt. IAM DE NOVO AB OMNIBUS / mendis, optime repurgati: in lucem pro / dierunt, Accessit INDEX, rem omnem dilucide repræsentans, cop- / iosissimus. Librorum ordinem, qui in hoc opere continentur, / versa pagina indicabit. / HANOUIAE, Typis Wechelianis, impensis Danielis ac Daudis / Aubriorum & Clementis / Schleichii. M.DC.XIX.

121. (1644) JO. BAPTISTAE / PORTAE NEAPO- / LITANI / MAGIA NATV- / RALIS / LIBRI VIGINTI. / JN QVIBUS SCIENTIARUM / *Naturalium divitiæ & deliciae demon- / strantur.* IAM DE NOVO AB OMNIBUS / mendis, optime repurgati: in lucem pro / dierunt, / accessit INDEX, rem omnem dilucidè repræsentans, co- / piosissimus. / Librorum ordinem, qui in hoc opere continentur, versa pagina indicabit. *Hanouiae.* / Typis Aubrianis, sumptibus JOHANNIS PRESSII. M.DC.XLIV.
122. (1644) JO. BAPTISTAE / PORTA / Neapolitani / MAGIA NATURALIS / *LIBRI VIGINTI.* / Ab ipso quidem authore adaucti, / nunc vero ab infinitis, quibus editio illa sca- / tebat mendis, optime repurgati: in qui- / bus scientiarum Naturalium di- / vitia & deliciae demon- / strantur. / Accessit INDEX, rem omnem dilucide repræsen- / tans, copiosissimus. / Librorum ordinem, qui in hoc opere continentur, post præfationem inveniet Lector. / *LUGD. BATAVORUM,* / Apud Hieronymum De Vogel.
123. (1650) JOH. BAPTISTÆ PORTÆ / *Neapolitani* MAGIÆ NATURALIS / *LIBRI VIGINTI.* / Ab ipso quidem authore adaucti, nunc / vero ab infinitis, quibus editio illa scatebat mendis, / optime repurgati: in quibus scientiarum Natu- / raliū diuitiæ & deliciae demonstrantur. / Accessit INDEX, rem omnem dilucide repræsen- / tans, copiosissimus. Librorum ordinem, qui in hoc opere continentur, post præ- / fationem inveniet Lector Lugd. Batavorum, / apud PETRUM LEFFEN. Anno 1650.
124. (1650) JOH. BAPTISTÆ PORTÆ / NEAPOLITANI / MAGIÆ NATURALIS / *LIBRI VIGINTI.* / Ab ipso quidem authore adaucti, nunc vero / ab infinitis, quibus editio illa scatebat / mendis, optime repurgati: in quibus / scientiarum Naturalium diuitiæ & deli- / ciae demonstrantur. / Accessit INDEX, rem omnem dilucide repræsentans, / copiosissimus. Librorum ordinem, qui in hoc opere continentur, post præ- / fationem inveniet Lector RHOTOMAGI, / Sumptibus IOANNIS BERTHELIN, Bibliopolae / M.DC.L.
125. (1651) JOH. BAPTISTÆ PORTÆ / *Neapolitani* MAGIÆ NATURALIS / *LIBRI VIGINTI.* / Ab ipso quidem authore adaucti, nunc / vero ab infinitis, quibus editio illa scatebat mendis, / optime repurgati: in quibus scientiarum Natu- / raliū diuitiæ & deliciae demonstrantur. / Accessit INDEX, rem omnem dilucide repræsen- / tans, copiosissimus. Librorum ordinem, qui in hoc opere continentur, post præ- / fationem inveniet Lector. / Lugd. Batavorum, / apud PETRUM LEFFEN. Anno 1651. [Leida, Philippe de Croy].
126. (1664) IOH BAPTISTAE PORTAE / NEAPOLETANI / MAGIAE NATURALIS / *LIBRI VIGINTI.* Ab ipso quidem authore adaucti / nunc vero ab infinitis, quibus editiones / priores scatebant, mendis, optime repur- / gati: in quibus scientiarum Natura- lium divitiæ & deliciae de- / monstrantur. / Accessit INDEX, rem omnem dilucide / repræsentans, copiosissimus. Librorum ordinem, qui in hoc opere conti- / nentur, post præfationem inveniet Lector. / AMSTELODAMI, / Apud ELIZEUM WEYERSTRATEN. Anno 1664.
127. (1979) *Magia naturalis*, Giovan Battista della Porta, Palermo, Il vespro.

TRADUZIONI

ITALIANO

128. (1611) DELLA / MAGIA NATVRALE / DEL SIG. GIO. BATTISTA / DELLA PORTA NAPOLITANO. LIBRI 20. / DEDICATI AL MOLTO ILLUSTRE SIG. / IL SIG. LVPERCIO LEONARDO DE ARGENSOLA / Secretario della Maestà della Imperatrice, Cronista mag- / giore dei Re N. S. nella corona d' Aragona e del Re- / gno istesso Secretario dell' Eccellentissimo Sig. / CONTE DI LEMOS / Vicerè di Napoli. / CON PRIVILEGIO / IN NAPOLI, // Appresso Gio. Giacomo Carlino, M.DC.XI. / Ad istanza di Salvatore Scarano.
129. (1613) DELLA / MAGIA NATVRALE / DEL SIG. GIO. BATTISTA / DELLA PORTA LINCEO / NAPOLITANO / LIBRI XX. / *TRADOTTI DI LATINO in volgare, con l'aggiunta d'infiniti / altri secreti, e con la dichiarazione di / molti, che prima non s'in- / tendevano.* Trattansi nel libro. / 1 Delle mirabili cagioni delle cose. / 2 di produrre varij animali. / 3 Di generare noue piante. / 4 di Accrescer Le Robbe di Casa. / 5 Della Transmutazione De' Metalli. / 6. Dell'imitar Le Gioie. / 7 Delle Maraviglie Della Calamita. / 8 Delle Stupende Medicine. / 9 Dell'ornamento Delle donne. / 10 di cauare l'essenze & estratti delle cose. / 11 Della profumeria. / 12. De' fochi artificiali. / 13 di temperar i ferri. / 14 Delli mirabili conuiti. / 15 Di pigliar le fere con le mani. / 16 Delle cifre inuisibili. / 17 Delle imagini de' specchi. / 18 Delli esperimenti della stadera. / 19 Delli esperimenti spirituali. / 20 Chaos. / CON PRIVILEGIO. / IN NAPOLI, / Appresso Gio. Iacomo Carlino e Costantino Vitale. 1613.
130. (1677) DELLA / MAGIA / NATURALE / DEL SIGNOR / GIO. BATTISTA / DELLA PORTA NAPOLITANO / LIBRI XX. / *Tradotti dal Latino in uolgare, e dall'istesso Autore accresciuti, sotto nome di GIO. DE ROSA U. I. P. con l'aggiunta d'infiniti altri secreti, e con la dichiarazione di molti, che prima non s'intendevano.* / In questa nuova Editione migliorata in più di mille luoghi, che nella prima stampa / si leggevano scorrettissimi. Accresciuta di un'Indice copiosissimo, e / del Trattato della Chirofisonomia non ancora stampato. / *Tradotto da un manoscritto Latino / DAL SIGNOR POMPEO SARNELLI / Dottor dell'una, e dell'altra Legge. / L'ordine de' Libri l'havrà il Lettore nella pagina seguente. / IN NAPOLI, APPRESSO ANTONIO BULIFON. / Con Licenza de' Superiori, e Privilegio.*
131. (1925) *La magia naturale o Esposizione dei segreti e delle meraviglie della natura*, con cenni biografici sull'autore Giovan Battista della Porta, Milano, A. Fidi.
132. (1970) *Della magia naturale* Giovan Battista Della Porta, Milano, Ferro.
133. (1996) *Della magia naturale* del signor Gio. Battista della Porta Napolitano, libri 20 Napoli, Isei.
134. (2008) *La magia naturale, i segreti e le meraviglie della natura*, Giambattista Della Porta, Firenze [etc.], Giunti Demetra.
135. (2019) *La magia naturale: i segreti e le meraviglie della natura*, Giambattista Della Porta, Firenze-Milano, De Vecchi.

FRANCESE

136. (1913) *La magie naturelle ou Les Secrets et Miracles de La Nature*. Paris, H. Dragon, Libraire-Editeur.

INGLESE

137. (1658) *John Baptista Porta, Natural magick*, London, Printed for Thomas Young and Samuel Speed.
138. (1669) *Natural magick by John Baptista Porta, a Neapolitane. In twenty books 1 Of the causes of wonderful things. 2 Of the generation of animals. 3 Of the production of new plants. 4 Of increasing household-stuff. 5 Of changing metals. 6 Of counterfeiting gold. 7 Of the wonders of the load-stone. 8 Of strange cures. 9 Of beautifying women. 10 Of distillation. 11 Of perfuming. 12 Of artificial fires. 13 Of tempering steel. 14 Of cookery. 15 Of fishing, fowling, hunting, &c. 16 Of invisible writing. 17 Of strange glasses. 18 Of statick experiments. 19 Of pneumatick experiments. 20 Of the Chaos. Wherein are set forth all the riches and delights of the natural sciences*, London, printed for John Wright next to the sign of the Globe in Little-Britain.

TEDESCO

139. (1680) *Des vortrefflichen Herren Johann Baptista Portae, von Neapolis Magia naturalis, oder Haus-Kunst-und Wunder-Buch* hrsg. Durch Christian Peganium, sonst Rautner genant, Nürnberg, in Verlegung Johann Ziegers Buchhändlers, gedruckt in Sultzbach, durch Abraham Liechtenthaler.
140. (1713) *Des vortrefflichen Herrn Johann Baptista Portae von Neapolis Magia Naturalis, Oder: Hauß-, Kunst- und Wunder-Buch: Welches Zuerst von demselben Lateinisch beschrieben; hernach von Ihm selbst vermehret; nunmehr aber allen Liebhabern der natürlichen Wissenschaften zum besten, nicht nach dem alten Druck der Französischen Edition, darinnen nur vier Bücher; sondern durch alle zwanzig Bücher gantz aufs neu in die Hochteutsche Sprach übersetzt; von allen Fehlern, so in dem Lateinischen Druck, mit grossem Hauffen übrig geblieben, und aufs neue eingeschlichen, aufs fleissigste gereiniget; in gewisse mit Zahlen unterschiedene Absätze abgetheilet; mit deutlichen Teutschen Kunst-Reimen beehret; an Figuren gebessert, mit schönen Kupfern gezieret; mit nothwendigen Anmerckungen und Auflösungen der darinn enthaltenen Rätzel, wie auch vielen neuen ungemeynen guten Chymischen und andern Stücken vermehret; nebst einem ausführlichen Register versehen, und in zweyen Theilen*, hrsg. Durch Christian Peganium, sonst Rautner genant. Nürnberg, Zieger.
141. (1715) *Joh. Baptistae Portae, Nobilis Neapolitani Magia Naturalis, Oder Hauss- Kunst- und Wunder-Buch: Nach dem vermehrten, in XX. Büchern bestehenden lateinischen Exemplar, ins Hochteutsche übersetzt, an vielen Orten verbessert...* Nürnberg, Rudiger.

SAGGI

142. ALVINO, JVONNE, (a c. di), (2005) *Dei miracolosi e meravigliosi effetti prodotti dalla natura: cose le più curiose e notevoli dei quattro libri (per la conoscenza scientifica attuale)*

di Gianbattista Della Porta, Napoli, Luca Torre.

143. ALOCCO, LUCIANA (2006) *Le domaine obscur et inconfortable de la «magie»*, «Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie», 40-41, 233-250.
144. ASTORI, ROBERTA (2002) *Da 'Maleficus' a 'Divinus' la 'dignificazione' del mago tra Medioevo e Rinascimento alla luce degli scritti ermetici*, «Quaderni Filosofici» 3, 71-92.
145. BADALONI, NICOLA (1959-1960) *I fratelli Della Porta e la cultura magica e astrologica a Napoli nel '500*, «Studi storici», I, 677-715, ora in ID. *Inquietudini e fermenti di libertà nel Rinascimento italiano*, Pisa, Edizioni ETS, 2004, 93-126.
146. BADALONI, NICOLA (1980) *Fermenti di vita intellettuale a Napoli dal 1500 alla metà del '600*. In *Storia di Napoli*, vol. 8, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 307-47.
147. BALBIANI, LAURA (1999) *La ricezione della Magia Naturalis di Giovan Battista Della Porta*, «Bruniana & Campanelliana. Ricerche Filosofiche e Materiali Storico-Testuali», 5 (2), 277-303.
148. BALBIANI, LAURA (2000) *Damit hierinnen kein confusion oder Verwirrung zugelassen werde. Das Übersetzen von Fachwörtern in der ersten deutschen Fassung der Magia Naturalis von G.B. Della Porta*, «Morgen-Glantz. Zeitschrift der Christian Knorr von Rosenroth-Gesellschaft», V, X, 221-237.
149. BALBIANI, LAURA (2000) *Methoden und Ziele der lexikographischen Erschließung von Fachtexten der frühen Neuzeit, am Beispiel der Magia Naturalis von Giovan Battista Della Porta* in *Wörterbücher in der Diskussion IV*, Hrsg. Von Herbert Ernst Wiegand. Tübingen, Niemeyer, 3-27.
150. BALBIANI, LAURA (2001) *Die Übersetzung der Magia Naturalis von Giovan Battista Della Porta: Christian Knorr von Rosenroth als Vermittler naturwissenschaftlicher Kenntnisse*, «Morgen-Glantz. Zeitschrift der Christian Knorr von Rosenroth-Gesellschaft», XI, 105-123.
151. BALBIANI, LAURA (2001) *La Magia Naturalis di Giovan Battista Della Porta. Lingua, cultura e scienza in Europa all'inizio dell'età moderna*, Peter Lang, Bern.
152. BALBIANI, LAURA (2007) *Cronaca del convegno Naturmagie und Deutungskunst: Wege und Motive der Rezeption von Giovan Battista Della Porta in Europa, XVII convegno della "Knorr von Rosenroth-Gesellschaft", Sulzbach-Rosenberg, 13-15 luglio 2007*, «Bruniana & Campanelliana. Ricerche Filosofiche e Materiali Storico-Testuali», 13 (2), 695-697.
153. BALBIANI, LAURA (2008) *Naturmagie und Deutungskunst. Wege und Motive der Rezeption von Giovan Battista Della Porta in Europa, Akten der 17. Tagung der Knorr von RosenrothGesellschaft*, hrsg. Von Rosmarie Zeller und Laura Balbiani, «Morgen-Glantz. Zeitschrift der Christian Knorr von Rosenroth-Gesellschaft», XVIII, 248.
154. BALBIANI, LAURA (2008) «*Manifestar gli occulti segreti della natura*»: *Giovan Battista Della Porta e la letteratura dei segreti in Il Rinascimento italiano e l'Europa. Le scienze*, Antonio Clericuzio, Germana Ernst, (a c. di) con la collaborazione di Maria Conforti, Treviso-Costabissara, Angelo Colla Editore, V, 149-161.
155. BALBIANI, LAURA (2012) *Tra gli scaffali della biblioteca di don Ferrante. Segreti della*

natura, magia popolare e scienza. In I vincoli della natura: magia e stregoneria nel Rinascimento, (a c. di) G. Ernst; G. Giglioni, Roma, Carocci, 99-115.

156. BALL, PHILIP (2006) *The Devil's Doctor: Paracelsus and the World of Renaissance Magic and Science*, New York, Farrar, Strauss and Giroux.
157. BALL, PHILIP (2012) *Impractical magic: a biography of alchemist John Dee sidesteps his impact on science*, «Nature», 482, 7384, 160.
158. BARRETT, FRANCIS (1801) *The Magus, or Celestial Intelligencer is a handbook of the occult and ceremonial magic* (London: Lackington, Allen, and Co.)
159. BATTAFARANO, ITALO MICHELE (1990) *Spee-Harstrffer -Knorr von Rosenroth. La ricezione di Giovan Battista Della Porta in Germania dalle polemiche demonologiche alla genesi del linguaggio scientifico tedesco*. In TORRINI (1990) 311-335.
160. BATTAFARANO, ITALO MICHELE (1995) *Von der Phantasie der Tarantel-Spinnensu dieser oder Jener Farber". Oder von der substanziellen Gleichheit aller Teile der Natur in Chrstian Knorrs von Rosenroth kommentiert Übersetzung von Giovan Battista della Portas Magia Naturalis (1589) aus dem Jahre 1680*, «Morgen-Glantz. Zeitschrift der Christian Knorr von Rosenroth-Gesellschaft», V, 55-75.
161. BIANCHI, LORENZO (2018) *La magia naturale a Napoli tra Della Porta e Campanella in La magia naturale tra Medioevo e prima età moderna* L. Bianchi e A. Sannino (a cura di) Firenze, Edizione del Galluzzo, 203-228.
162. BONOMO, GIUSEPPE (1959) *Caccia alle streghe*, Palermo, G. B. Palumbo.
163. BUBELLO, JUAN PABLO. (2010) *Esoterismo y política de Felipe II en la España del Siglo de Oro. - Reinterpretando al círculo esotérico filipino en El Escorial: Juan de Herrera, Giovanni Vincenzo Forte, Diego de Santiago, Richard Stanihurst*. «Veredas da História», III, 2.
164. CACCIOPPOLI, CARMEN; RISPOLI GENNARO (2018) *Nell'antica spezieria degli Incurabili: dall'alchimia alla chimica nel segno dei secreta*. In PAOLELLA; RISPOLI (2018), 13-25.
165. CASTRILLO, HERNANDO (1692), *Historia y magia natural o ciencia de filosofía oculta*, Madrid, Juan García Infanzón, 2^a ed.
166. CÉARD, JEAN (2012) *Il simulacro illusorio del diavolo*. In *I vincoli della natura: magia e stregoneria nel Rinascimento*, G. Ernst; G. Giglioni (a c. di), Roma, Carocci, 135-150.
167. CLARK, STUART (1977) *Thinking with Demons: the Idea of Witchcraft in Early Modern Europe*, Oxford, Clarendon.
168. CLARK, STUART; CLARK, S. (2007) *Vanities of the Eye: Vision in Early Modern European Culture*, Oxford, Oxford University Press.
169. CLERICUZIO, ANTONIO (2013) *La macchina del mondo: teorie e pratiche scientifiche dal Rinascimento a Newton*, Roma, Carocci.

170. COLLINS, DAVID J. (2010) *Albertus Magnus or Magus? Magic, Natural Philosophy, and Religious Reform in the Late Middle Ages*, «Renaissance Quarterly» 63, 1-44.
171. COPENHAVER, BRIAN (1990) *Natural Magic, Hermetism, and Occultism in Early Modern Science*. In *Reappraisals of the Scientific Revolution*, David C. Lindberg and Robert S. Westman, (eds), Cambridge, Cambridge University Press, 261-302.
172. COPENHAVER, BRIAN P. (1991) *A Tale of Two Fishes, Magical objects in Natural History from Antiquity through the Scientific revolution*, «Journal of the history of ideas», 25, 373-398.
173. COPENHAVER, BRIAN P. (1998) *The occultist tradition and its critics* in Daniel Garber and Michael Ayers (eds.), *The Cambridge History of Seventeenth-Century Philosophy*, Cambridge, Cambridge University Press, vol. 1 454-457.
174. COPENHAVER, BRIAN P. (2007) *How to do magic and why, philosophical prescriptions*. In *The Cambridge Companion to Renaissance Philosophy*, James Hankins (ed.), Cambridge, Cambridge University Press.
175. COPENHAVER, BRIAN P. (2015°) *Magic in Western Culture: From Antiquity to the Enlightenment*, Cambridge, Cambridge University Press.
176. COPENHAVER, BRIAN P. (2015b) *The Book of Magic: From Antiquity to the Enlightenment*. London: Penguin Classics.
177. COULIANO, IOAN, P. (1987) *Eros and Magic in the Renaissance*. Chicago, University of Chicago Press.
178. DASTON, LORRAINE; KATHARINE PARK (1998) *Wonders and the order of nature, 1150-1750*, New York, Zone Books.
179. DASTON, LORRAINE; PETER GALISON (2007) *Objectivity*, New York, Zone Books.
180. DE GIOVANNI, BIAGIO (1984) *Magia e scienza nella Napoli seicentesca*, in *Civiltà del Seicento a Napoli*. Napoli, Electa, Vol. I, 29-40.
181. DEL GIUDICE, GUIDO (2015) *Della Porta, il mago dell'arcana sapienza*, Milano, «La biblioteca di via Senato».
182. DEL GIUDICE, GUIDO (2022) *Il magico unguento delle streghe. Della Porta fra magia naturale e negromanzia*, Milano, «La biblioteca di via Senato», XIV, 2, 50-54.
183. DE VIVO, RAFFAELLA (2016) *Tecnica e scienza nelle opere di Giovan Battista Della Porta*. In Santoro (2016) 137-145.
184. DUNI, MATTEO (2012) *I Dubbi delle streghe*. In *I vincoli della natura: magia e stregoneria nel Rinascimento*, (a c. di) G. Ernst; G. Giglioni, Roma, Carocci, 203-222.
185. EAMON, WILLIAM (1983) *Technology as Magic in the Late Middle Ages and the Renaissance*, «Ianus», 70, 171-212.
186. EAMON, WILLIAM (1984) *Arcana Disclosed: The Advent of Printing, the Books of Secrets Tradition and the Development of Experimental Science in the Sixteenth Century* «History of

Science», 22 (2), 111-150.

187. EAMON, WILLIAM (1985) *From the secrets of nature to public knowledge: The origins of the concept of openness in science*, «Minerva», 321-347
188. EAMON, WILLIAM (1994) *Science and the secrets of Nature. Books of secrets in medieval and early modern culture*, Princeton, N.J., Princeton University Press; *La Scienza e i Segreti della Natura. I "Libri di Segreti" nella cultura medievale e moderna*, tr. It. di R. Repetti, Genova, ECIG.
189. EAMON, WILLIAM (1995) *Natural magic and Utopia in the Cinquecento. Campanella, the Della Porta Circle, and the Revolt of Calabria*, «Memorie Domenicane», 26 n.s., 369-402.
190. EAMON, WILLIAM (2011) *How to Read a Book of Secrets*. In Elaine Leong and Alisha Rankin (eds.), *Secrets and Knowledge in Medicine and Science, 1500-1800*, Surrey and Burlington, Ashgate, 23-46.
191. EAMON, WILLIAM (2013) *Medicine as a Hunt: The Pursuit of Secrets in Renaissance Science* *Goode Humanities Symposium*, University of Wyoming 19 September 2013, 1-19 (Estratto).
192. EDELSTEIN, SIDNEY M (1958) *Natural Magick (Giambattista, Porta della)* «Journal of Chemical Education», 35 (5) A238.
193. ERNST, GERMANA (1990) *I poteri delle streghe tra cause naturali e interventi diabolici. Spunti di un dibattito*. In TORRINI (1990), 167-197; ora in *Religione, ragione e natura. Ricerche su Tommaso Campanella e il tardo Rinascimento*, Milano, Angeli, 1991, 167-90.
194. ERNST, GERMANA (1991) *Religione, ragione e natura. Ricerche su Tommaso Campanella e il tardo Rinascimento*, Milano, F. Angeli.
195. ERNST, GERMANA; GIGLIONI GUIDO (2012) *I vincoli della natura: magia e stregoneria nel Rinascimento*, Roma, Carocci.
196. ESPOSITO, TERESA (2018) *Phantasia, embriologia e la bella pittura tra Giovan Battista Della Porta e Otto van Veen*. In PAOLELLA; RISPOLI (2018), 171-196.
197. FERRARO, SALVATORE (2015) *Della Porta e la "Magia Naturale": Un convegno internazionale celebra il filosofo, alchimista e scienziato nato a Voco Equense*. In "Agorà della Penisola sorrentina", p. 14.
198. FINDLEN, PAULA (1990) *Jokes of Nature and Jokes of Knowledge. The Playfulness of Scientific Discourse in Early Moderne Europe*, «Renaissance Quaterly» 43, 292-331.
199. FINDLEN, PAULA (1994) *Possessing nature. Museums, collecting, and scientific culture in early modern Italy*. Berkeley, University of California Press.
200. FREEDBERG, DAVID (2002) *The eye of the Lynx. Galileo, his friends, and the beginnings of modern natural history*. Chicago, University of Chicago Press.
201. FRELICK, NANCY M. (2016) *Mirror in medieval and early modern culture: specular reflections*, Turnhout, Brepols.

202. FRIDLUND, ALAN J. (1994) *Human Facial Expression: An Evolutionary View*, San Diego, etc. Academic Press.
203. GIANFRANCESCO, LORENZA, (2018) *Books, Gold, and Elixir: Alchemy and Religious Orders in Early Modern Naples*, «Ambix», 65 (3) 250-274.
204. GIGLIONI, GUIDO (2011) *Coping with Inner and Outer Demons: Marsilio Ficino's Theory of the Imagination*. In Yasmin Haskell (ed.), *Diseases of the imagination and imaginary disease in the early modern period*, Turnhout, Brepols.
205. GOULDING, ROBERT (2006) *Deceiving the senses in the thirteenth century: Trickery and illusion in the secretum philosophorum*. In *Magic and the classical tradition*, ed. William F. Ryan, and Charles S.F. Burnett, 135-162. London, Warburg Institute-Nino Aragno Editore.
206. HANKINS, JAMES (2007) *Ficino, Avicenna and the Occult Powers of the Rational Soul*. In *La magia nell'Europa moderna tra antica sapienza e filosofia naturale. Atti del convegno, Firenze, 2-4 ottobre 2003*, Fabrizio Meroi (ed.), Florence, Olschki, 35-52.
207. HARKNESS, DEBORAH E. (1999) *John Dee's conversations with Angels. Cabala, alchemy, and the end of nature*, Cambridge, Cambridge University Press.
208. HENRY, JOHN (1986) *Occult Qualities and the Experimental Philosophy. Active Principles in pre-Newtonian Matter Theory*, «History of Science», 24, 335-81.
209. HENRY, JOHN (2008) *The Fragmentation of Renaissance Occultism and the Decline of Magic*, «History of Science», 46, 1-48.
210. HORAPOLLO L'EGIZIANO (2002) *Trattato sui Geroglifici*, Testo, traduzione e commento a cura di Franco Crevatin e Gennaro Tedeschi, Napoli, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Dipartimento di Studi del Mondo Classico e del Mediterraneo Antico Quaderni di Aion, Nuova Serie – 8.
211. HUSCHKE, AEMILIUS; RINK, WILL (1931?) *Mimische und physiognomische studien*. In *Der Korper als Ausdruck: schriftenreihe zur gestaltenkunde*, Theodor Lessing und Will Rink, (hrsg. Von), Dresden, Madaus.
212. JALOBEANU, DANA (2020) *Enacting recipes: Giovan Battista Della Porta and Francis Bacon on technologies, experiments, and processes of nature*, «Centaurus: international magazine of the history of mathematics, science and technology», 62 (3) 425-446.
213. GILY REDA, CLEMENTINA (2022) *Giordano Bruno tra Copernico e Telesio: la magia sensibile come scienza filosofica in Della Porta e Aldrovandi*, in VACCARO LUCA (a c. di) (2022) 101-126. (sez. "Varie" di questa bibl.)
214. KAHN, DIDIER (2007) *Alchimie et paracelsisme en France à la fin de la Renaissance (1567-1625)*, «Cahier d'Humanisme et Renaissance», 80, 213-14.
215. KAHN, DIDIER; PERIFANO, ALFREDO (2018) *Giambattista Della Porta e l'allegoria alchemica De Phoebi et Pythonis pugna*. In PAOLELLA; RISPOLI (2018), 43-64.
216. KINGSLEY, PETER (1995) *Ancient philosophy, mystery, and magic. Empedocles and the*

Pythagorean tradition, Oxford, Clarendon.

217. KLAASSEN, FRANK (2013) *The Transformations of Magic. Illicit Learned Magic in the Later Middle Ages and Renaissance*, University Park, Pennsylvania, Penn State University Press.
218. KODERA, SERGIUS (2006) *Der Magus und die Stripperinnen. Giambattista Portas indiskrete Renaissance-Magie*. In *Rare Künste. Zur Kultur- und Mediengeschichte der Zauberkunst*, B. Felderer and E. Strouhal (hrsg. Von), Vienna, Springer, 55-78.
219. KODERA, SERGIUS (2010) *Disreputable Bodies: Magic, Medicine, and Gender in Renaissance Natural Philosophy*, Toronto, Centre for Reformation and Renaissance Studies.
220. KODERA, SERGIUS (2012) *Giambattista Della Porta's Histrionic Science*, *California Italian Studies*, 3, 1-27. [<http://escholarship.org/uc/item/5538w0qd>]
221. KODERA, SERGIUS (2014) *The Laboratory as Stage: Giovan Battista della Porta's Experiments*, «Journal of Early Modern Studies»: Instruments and Arts of Inquiry: Natural History, Natural Magic and the Production of Knowledge in Early Modern Europe, 3, 1, 15-38
222. KODERA, SERGIUS (2015) *Kleine artifizielle Höllen vor Publikum. Giovan Battista della Portas naturmagische Trance* «Begeisterung und Blasphemie: Zeitschrift für Kulturwissenschaften», Heft 2/2015 Erhard Schüttelz, Martin Zillinger (eds.), 73-80.
223. KODERA, SERGIUS (2016^o) Die gelehrte Magie der Renaissance von Marsilio Ficino bis Giovan Battista della Porta. In: *Neue Diskurse der Gelehrtenkultur in der Frühen Neuzeit. Ein Handbuch*. Jaumann, Herbert, Stiening, Gideon. (eds), Walter de Gruyter GmbH, Berlin/Boston, 345-89.
224. KODERA, SERGIUS (2016b) *The Mirror in Medieval and Early Modern Culture: Specular Reflections*, Turnout, Brepols.
225. KODERA, SERGIUS (2018) *Giovan Battista Della Porta's Imagination*, in *Image, Imagination, and Cognition. Medieval and Early Modern Theory and Practice*, Christoph Lüthy; Claudia Swan; Paul J.J.M. Bakker; Claus Zittel (eds.), Leiden, Brill, 117-146.
226. MACLEAN, IAN (2011). *The logic of physiognomy in the Renaissance*, «Early Science and Medicine», 16, 275-295.
227. MAGGI, ARMANDO (2015) *Magia e demonologia nelle opere di Della Porta*. In Santoro (2016) *La "Mirabile" Natura. Magia e scienza in Giovan Battista Della Porta (1615-2015)*, (Napoli-Vico Equense), 13-17 ottobre 2015. Atti del Convegno Internazionale, Pisa-Roma, Serra, 201-207.
228. MARCUCCI; LAETITIA, (2015/1) *Le rôle méconnu de la physiognomonie dans les théories et les pratiques artistiques de la Renaissance à l'Âge classique*, «Nouvelle revue d'esthétique» (15), 123 à 133
229. MARRA MASSIMO (2011) *La tradizione alchemica a Napoli*, in Rossi P. A. e Li Vigni I. (a cura di) *I Veli di Pietra: il principe Raimondo di Sangro di San Severo (1710- 1771)*, ed Nova Scripta, Genova 2011, pp. 173-234.

230. MENDONÇA JÚNIOR, FRANCISCO DE PAULA SOUZA DE (2011) *As relações entre magia e segredo no palco da política entre os séculos XV e XVI*. In *Perspectivas de Estudo em História Medieval no Brasil 2011, Belo Horizonte. Perspectivas de Estudo em História Medieval no Brasil-Anais do workshop realizado nos dias 29 e 30 de setembro de 2011*. Belo Horizonte, Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas, v. 1.
231. MENDONÇA JÚNIOR, FRANCISCO DE PAULA SOUZA DE (2014) *A Arte do Segredo: esoterismo, segredo, sigilo e dissimulação política nos séculos XV e XVI*. Thèse de doctorat, Universidade Federal de Minas Gerais.
232. MENDONÇA JÚNIOR, FRANCISCO DE PAULA SOUZA DE (2015) *A Magia Naturalis de Giambattista della Porta: segredo e comunicação secreta na obra do poeta napolitano*, «Revista Outras Fronteiras», Cuiabá, 2, (1) jan/ago., 1-18.
233. MENDONÇA JÚNIOR, FRANCISCO DE PAULA SOUZA DE (2019) *O abade, o poeta e o charlatão: reflexões acerca de esoterismo e política nos séculos XV e XVI*, «Anos 90: Revista do programa de Pós-Graduação em História da Universidade Federal do Rio Grande do Sul», (Porto Alegre), 26, 1-16.
234. MENDONÇA JÚNIOR, FRANCISCO DE PAULA SOUZA DE (i) *Partícipes do Segredo: o Encontro do Magus e do Secretarium na transformação do Regimen Medieval* «Revista Eletrônica de História e Ciências Humanas», 132-149.
235. MEROI, FABRIZIO, (a c. di) (2007) *La magia nell'Europa moderna tra antica sapienza e filosofia naturale. Atti del Convegno (Firenze, 2-4 ottobre 2003)*, Fabrizio Meroi, con la collaborazione di Elisabetta Scapparone, (a c. di) Firenze, Istituto nazionale di studi sul Rinascimento. Atti di convegni, vol. 23.
236. MIESEN, LEENDERT VAN DER (2020) *Studying the echo in the early modern period: between the academy and the natural world*, «Sound Studies», 6 (2) 196-214.
237. MILLEN, RON (1985) *The manifestation of occult qualities in the Scientific Revolution*, in *Religion, science and worldview: Essays in honor of Richard S. Westfall*; Osler, M. J., Farber, P. L. (eds), (Cambridge,), 185-216.
238. MOTTANA, ANNIBALE (2006) *Italian gemology during the Renaissance: A step toward modern mineralogy in The origins of geology in Italy*, Gian Battista Vai, W. Glen E. Caldwell (a c. di) in *Geological Society of America Special Paper*, 411, 1-21
239. MOTTANA, ANNIBALE (2016) *Della Porta e le gemme: da meraviglie naturali a materia adulterabile e migliorabile*. In SANTORO (2016), 159-166.
240. MOTTANA, ANNIBALE (2017) *Counterfeiting Gems in the 16th Century: Giovan Battista Della Porta on Glass 'Gem' Making*, «The Journal of Gemmology», 35 (7), 652-666.
241. MURARO-VAIANI, LUISA (1978) *Giambattista della Porta. Mago e scienziato. In appendice l'indice della Thaumaturgia*, Milano, Feltrinelli.
242. NEUSNER JACOB; FRERICHS, ERNEST S.; FLESHER, PAUL V.M., (eds.) (1992) *Religion, Science, and Magic in Concert and in Conflit*. Oxford, Oxford University Press.
243. ORSI, LAURA (1997) *Giovan Battista Della Porta (1535-1615): his works on Natural Magic*,

Oeconomics and Physiognomy, voll. II, Ph. D. The Warburg Institute, London.

244. PALUMBO, GIANNI ANTONIO (2009) *La magia naturale di Giovan Battista della Porta*. In *La magia e le arti nel Mezzogiorno*, R. Cavalluzzi (a c. di), Bari, Graphis, 100-112.
245. PALUMBO, GIANNI ANTONIO (2015) *La magia dello sguardo in Giovan Battista della Porta*, «Esperienze letterarie», 2, 45-52.
246. PALUMBO, GIANNI ANTONIO (2007) *Tradizione e polemiche scientifiche*. In SIRRI (2007), 61- 69.
247. PAOLELLA, ALFONSO (2021) *La Magia naturalis de della Porta, entre secret, falsification et ruse*. In *Acte du Colloque international Ruse et Magie de l'Antiquité à nos jours, Besançon, 11 et 12 avril 2019*. Editions de l'Université de Besançon (in corso di pubblicazione).
248. PAPARELLI, GIOACCHINO (1990) *Dalla Magia Naturale alla Taumatologia*. In TORRINI (1990), 53-67.
249. PEPE, CHIARA (2016) *La magia naturale in Giovan Battista Della Porta e Pompeo Sarnelli: laicità e liceità di un sapere nel 'modus cogitandi' di un mago-scienziato e di un vescovo controriformista*, «Rinascimento Meridionale. Rivista annuale dell'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento Meridionale», n. 7, 159-164.
250. PERFETTI, AMALIA (1997, 2001) *L'alchimia a Napoli tra Cinquecento e Seicento: Leonardo Fioravanti e Giovan Battista Della Porta in Napoli vicereame spagnolo. Una capitale della cultura alle origini dell'Europa moderna, (sec. XVI-XVII)*. Atti del Colloquio tenuto a Bielefeld nel 1994, Monika Bosse, Andrea Stoll (a cura di), Napoli, Vivarium, 2001, t. I, pp. 311-328 («Giornale critico della filosofia italiana» A. 76 (78), VI serie, vol. 17, n. 2 (1997), 171-183).
251. PERIFANO, ALFREDO (1997) *L'alchimie à la Cour de Côme 1er de Médicis: savoirs, culture et politique*, Paris, H. Champion.
252. PERUZZI, ENRICO (1990) *Aspetti della medicina nell'opera di Giovan Battista Della Porta*. In TORRINI (1990), 101-111.
253. PEUCKERT, WILL ERICH (1967) *Gabalina. Ein Versuch zur Geschichte der Magia Naturalis im 16. Bis 18. Jahrhundert*, Berlin, Schmidt.
254. PICCARI, PAOLO (1999) *La sapienza dei maghi: Giovan Battista Della Porta e la filosofia occulta*, Roma, Atanòr/Propilei.
255. POMA, R.; SOROKINA, R.; WEILL-PAROT, N. (2021) *Les confins incertains de la Nature à la fin de la Renaissance. Giovan Battista Della Porta et la science des "secrets"*, In *Les confins incertains de la Nature (XII-XVI siècles)*, VRIN, Paris, 2021, 171-180
256. PLÖTZENEDER, KARL (1994) *Giovanni Battista della Porta: Visionär zwischen Magie, Imagination und Mathematik*, Dissertationen, Universität Salzburg. Geisteswissenschaftliche Fakultät, Fachbereich Kommunikationswissenschaft.
257. PRICE, DERECK J. (1957) *Introduction to Natural Magick by John Baptista della Porta*, The Collector's series in Science, New York.

258. ПОЛУНОВ, ЮРИЙ ЛЕОНОВИЧ (POLUNOV, YURI LEONOVICH) (2012) *Взыскующиезнания*, Ю.Л. Полунов. Санкт-Петербург, Алетейя, Историческая книга.
259. POMA, ROBERTO (2009) *Magie et guérison: la rationalité de la médecine magique (16.-17. Siècles)*, Paris, L'Harmattan.
260. RATTANSI, PIYO; CLERICUZIO ANTONIO (eds.) (1994) *Alchemy and chemistry in the 16th and 17th centuries*, Dordrecht \ etc., Kluwer Academic Publishers.
261. REES, GRAHAM (1990) *Bacon's Sylva Sylvarum: Prelude to remarks on the influence of the Magia naturalis*. In TORRINI (1990) 261-271.
262. RICCI, SAVERIO (2015) *Della Porta civile: dignità dell'uomo, edificazione, società dell'onore*, «Bruniana & Campanelliana. Ricerche Filosofiche e Materiali Storico-Testuali», 21(1), 123-134.
263. RINK, WILL (1930) *Die Physiognomie des Menschen: Johannes Baptista Porta*. In *Der Körper als Ausdruck Schriftenreihe zur Gestaltenkunde*, (Band 1) Theodor Lessing und Will Rink (hrsg. Von), Dresden, Madaus.
264. RIZZO, LUANA (2019) *Filosofia e magia nel Rinascimento in terra d'Otranto*, Lugano, Agorà & CO.
265. ROSSI, PAOLO (1957) *Francesco Bacon. Dalla magia alla scienza*, Bari, Laterza.
266. ROSSI, PAOLO (2006) *Il tempo dei maghi. Rinascimento e modernità*, Milano, Raffaello Cortina Editore.
267. RUSU DOINA, CRISTINA (2013) *From Natural History to Natural Magic: Francis Bacon's Sylva sylvarum*, Nijmegen, Doctoral Thesis to obtain the degree of doctor from Radboud University Nijmegen.
268. RUSU DOINA, CRISTINA (2017) *Rethinking Sylva sylvarum: Francis Bacon's Use of Giambattista Della Porta's Magia naturalis*, «Perspectives on Science», 25 (1), 1-35.
269. SAITO, FUMIKAZU (2006) *A distinção entre magia natural e magia demoníaca na Magia naturalis de Della Porta*. In *Colóquio CESIMA Ano X*, São Paulo. Atas, Oct. 1, 125-132. São Paulo: CESIMA/FAPESP/Ed. Livraria da Física/Thomson Gale.
270. SAITO, FUMIKAZU (2011) *Forma, Elemento e Matéria: três princípios da composição da matéria na magia natural de Giambattista della Porta*, [Paper delivered at the 34° Reunião anual da Sociedade Brasileira de Química, Florianópolis, SC, Brasil, 2011], Florianópolis, SC, Brasil.
271. SAITO, FUMIKAZU (2011°) *Arte (Techne) e Ciência no século XVI: O conhecimento prático na magia natural de Della Porta*, in *Anais do IV Simpósio Nacional de Tecnologia e Sociedade: Ciência e tecnologia construindo a igualdade na diversidade (9 a 11 de novembro de 2011)*.
272. SAITO, FUMIKAZU (2012) *Ars et Scientia: The Role of Apparatus and Devices in Della Porta's Natural Magic*. Paper delivered at 7th Joint Meeting of BSHS, CSHPS, and HSS,

Philadelphia, PA, USA.

273. SAITO, FUMIKAZU (2014^a) *Arte, ciência e magia: manipulando o espaço no século XVI*. In *Formas Imagens Sons: O Universo Cultural da Obra de Arte*, Moraes, M. M. (Ed.). Belo Horizonte, Clio Gestão Cultural e Editora, 222-31.
274. SAITO, FUMIKAZU (2014b) *Knowing by doing in sixteenth-century natural magic: Giambattista della Porta and the wonders of nature*, «Circumscribere. International Journal for the History of Science», 14, 17-39.
275. SAITO, FUMIKAZU (2014c) *Luring nature in sixteenth century natural magic*, Paper delivered at Scientiae 2014. Disciplines of Knowing in the Early Modern World. April 23rd, Vienna, Austria.
276. SAITO, FUMIKAZU; BELTRAN, MARIA HELENA ROXO (2014) *A idéia de experiência eo mapeamento dos fenômenos no MAGIA NATURALIS de Giambattista della Porta (1535-1615): um estudo preliminar*. M. H. R: Beltran; J. L: Goldfarb (Eds) *Ambiente, Natureza e Cultura na Perspectiva da História e da Epistemologia da Ciência: Ciências Naturais e suas Interfaces / Anais da XIV Reunião da Rede de Intercâmbio para História e Epistemologia das Ciências Químicas e Biológicas*, 59-63.
277. SAMMERN, ROMANA; SAVIELLO, JULIA, (hrsg. Von) (2019) *Schönheit-Der Körper als Kunstprodukt: Kommentierte Quellentexte von Cicero bis Goya*, Berlin, Reimer.
278. SCHMITT, JEAN-CLAUDE (2012) *For a history of the face: physiognomy, pathognomy, theory of expression*, «Kritische Berichte» 40 (1), 7-20.
279. SCHNEIDER, HILKE (2003) *Physiognomische Gesichtstypen in Giambattista Della Portas Werk De Humana Physiognomia analysiert mit modernen computerunterstützten Kephalmetrischen Verfahren*, Dissertation, Universität Basel, Schweiz, Fakultät für Medizin.
280. SHUMAKER, WAYNE (1979) *The Occult Sciences in the Renaissance. A Study in Intellectual Patterns*. Berkeley/Los Angeles, University of California Press.
281. SIMON, GÉRARD (1980) *Porta, la physiognomie et la magie, les circularités de la similitude*. In *La magie et ses langages*, M. Jones-Davis (ed.), Lille, Université de Lille III, 59-106.
282. SIMONDS MUÑOZ, PEGGY (1998) *Science and the Secrets of Nature. Books of Secrets in Medieval and Early Modern Culture*, «International Journal of the Classical Tradition» IV (4), 636-638.
283. SMITH, PAMELA H. (2009) *Science on the Move. Recent Trends in the History of Early Modern Science*, «Renaissance Quarterly», 62, 345-375
284. SMITH, PAMELA H. (2011) *What is a Secret? Secrets and Craft Knowledge in Early Modern Europe*. In Elaine Leong and Alisha Rankin (eds.), *Secrets and Knowledge in Medicine and Science, 1500-1800*, Surrey and Burlington, Ashgate, 47-66.
285. SNYDER, JOHN (2009) *Dissimulation and the Culture of Secrecy in Early Modern Europe*, Berkeley, University of California Press.

286. TRABUCCO, ORESTE (2016) *Nel cantiere della Magia*. In SANTORO (2016), 219-231.
287. TRUITT, ELLY R. (2015) *Medieval Robots: Mechanism, Magic, Nature, and Art*, Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
288. VALENTE, MICHAELA (1999) *Bodin in Italia: la Demonomanie des sorciers e le vicende della sua traduzione*, Firenze, Centro Editoriale Toscano.
289. VASOLI, CESARE, (a c. di), (1976) *Magia e scienza nella civiltà umanistica*, Bologna, il Mulino.
290. VASOLI, CESARE (1980) *L'analogie dans la magie à la Renaissance*. In *La magie et ses langages*. Margaret Jones-Davis (ed.). Lille: Université de Lille III, 43-56.
291. VÉDRINE, HÉLÈNE (1986) *Della Porta e Bruno. Natura e magia*, «Giornale critico della filosofia italiana», 65, 297-309.
292. VÉDRINE, HÉLÈNE (1990) *Della Porta et Bruno. Sur la Nature et la Magie*. In TORRINI (1990) 243-259.
293. VÉDRINE, HÉLÈNE (1996) *Philosophie et magie à la Renaissance*, Paris, Librairie générale française.
294. VERARDI, DONATO (2013) *Le radici medievali della demonologia di Giovan Battista Della Porta e Giulio Cesare Vanini*, «Bruniana & Campanelliana. Ricerche Filosofiche e Materiali Storico-Testuali», 19 (1), 143-152.
295. VERARDI, DONATO (2014) *Ateismo e magia nell'età della Controriforma. Note di demonologia dellaportiana*, «Rinascimento Meridionale. Rivista annuale dell'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento Meridionale», V, 117-28.
296. VERARDI, DONATO (2017) *Logica e magia. Giovan Battista della Porta e i segreti della natura*, Lugano, Agorà e Co.
297. VERARDI, DONATO (2018a) «Un grand sorcier neapolitain». *Della Porta, Bodin e l'“invenzione” dell'unguento delle streghe*. In PAOLELLA; RISPOLI (2018), 89-104.
298. VERARDI, DONATO (2018b) *Mestieranti del cielo. “Arti magiche” e “Arti liberali” dal Negromante di Ariosto a Lo astrologo di Della Porta*, «Schifanoia», n. 54-55, 76-81.
299. VERARDI, DONATO (2018c) *La scienza e i segreti della natura a Napoli nel Rinascimento: La magia naturale di Giovan Battista Della Porta*, 102-103, Firenze, University Press. (Molti brani sono duplicati da VERARDI, DONATO 2017, *Logica e magia*).
300. VERMEIR, KOEN (2012) *Openness versus secrecy? Historical and historiographical remarks*, «British Journal for the History of Science», 45, 165-188.
301. VICKERS, BRIAN, (ed.) (1984) *Occult and Scientific Mentalities in the Renaissance*, Cambridge, Cambridge University Press.
302. WALKER, DANIEL PICKERING (1958) *Spiritual and Demonic Magic from Ficino to Campanella*, London: Warburg Institute-University of London, [Nendeln, Kraus Reprint,

- 1969; London, University of Notre Dame, 1975; London, The Warburg Institute, Leiden, Brill, 1978; Sutton, 2000], trad. it. *Magia spirituale e magia demoniaca da Ficino a Campanella*, Torino, N. Aragno, 2002.
303. WEBSTER CHARLES (1982) *From Paracelsus to Newton. Magic and making of modern science*, Cambridge, Cambridge University Press; tr. It. *Magia e scienza da Paracelso a Newton*, Bologna, Il Mulino, 1989.
304. WEILL-PAROT, NICOLAS (2013) *Points aveugles de la nature. La rationalité scientifique médiévale face à l'occulte, l'attraction magnétique et l'horreur du vide. XIIIe-milieu du Xve siècle*, Paris, Belles Lettres.
305. WOOD, CASEY A. (1935) *Johannes Baptista Porta (1540-1615). Neapolitan oculist and natural philosopher*, «Charaka Club Proceedings», VIII, 118-34.
306. YATES, FRANCES A. (1969) *Giordano Bruno e la tradizione ermetica*, Bari, Laterza.
307. ZAMBELLI, PAOLA (1973) *Il problema della magia naturale nel Rinascimento*, «Rivista critica di storia della filosofia», 3, 271-96.
308. ZAMBELLI, PAOLA (1991) *L'ambigua natura della magia: filosofi, streghe, riti nel Rinascimento*, Milano, Il saggiatore, (Venezia, Marsilio, 1996).
309. ZAMBELLI, PAOLA (2000) *Continuità nella definizione della magia naturale da Ficino a della Porta*. In *La geografia dei saperi: scritti in memoria di Dino Pastine*, Domenico Ferraro e Gianna Gigliotti (a c. di), Firenze, Le lettere.
310. ZAMBELLI, PAOLA (2007) *Continuity in the definition of natural magic from Pico to Della Porta*, in *White Magic, Black Magic in the European Renaissance*, Brill, Leiden Boston, 13-34.
311. ZAMBELLI, PAOLA (2007^o) *White Magic, Black Magic in the European Renaissance*, Leiden, Brill.
312. ZARLENGA, RAFFAELE (1877-78) *Giovan Battista della Porta e le scienze fisiche in Italia nei secoli XVI e XVII*, «L'Incoraggiamento di Napoli» XIII (1877), XIV, 352-56.
313. ZELLER, ROSMARIE und BALBIANI, LAURA, Hrsg. (2008) *Naturmagie und Deutungskunst: Wege und Motive der Rezeption von Giovan Battista Della Porta in Europa*. Morgen-Glantz 18. Bern, Lang
314. ZIK YAAKOV; HON GIORA (2017) *Giambattista Della Porta (1535-1615): a magician or an optician?* In BORRELLI, ARIANNA; HON, GIORA; ZIK, YAAKOV (eds.) (2017), 39-55.
315. ЗУБОВ, ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ (ZUBOV, VASILY PAVLOVICH) (2006) *Из истории мировойнауки : избранные труды 1921-1963*, сост., вступ. Ст. М. В. Зубовой.-Санкт-Петербург, Алетейя

III. DE ZIFERIS

316. (1563) DE / FURTIVIS / LITERARUM NOTIS, / VULGÒ / DE / ZIFERIS / LIBRI III. / IOAN. BAPTISTA PORTA / NEAPOLITANO AVTORE, / CUM PRIVILEGIO / Neapoli, apud Ioa. Mariam Scotum. MDLXIII.
317. (1591) DE / FURTIVIS / LITERARUM NOTIS / VULGÒ / DE / ZIFERIS / LIBRI III. / IOAN. BAPTISTA PORTA / NEAPOLITANO AVTORE. / CVM PRIVILEGIO // NEAPOLI / Apud Ioa. Mariam Scotum. MDLXIII. [ma Londini, apud Iohannem Wolphium, 1591]. (*Contraffazione della prima edizione*)
318. (1593) DE / OCCULTIS / LITERARUM NO- / TIS / SEV / ARTIS ANIMI SENSE / *occulte alijs significandi, aut ab alijs si- / gnificata expiscandi enodan- / dique* / Libri III. / IO. BAPTISTA PORTA / Neapolitano Avctore. / *EXPLICANTUR AVTEM INTER / caetera & veterum quoque scriptorum loca, hac / de arte loquentia, indidemque petita.* / MONTISBELIGARDI / Apud Iacobvm Foillet, expensis La- / zari Zetzneri. / M.D.XCIII. (*Altra edizione con qualche variante testuale; cambia il titolo*).
319. (1600) DE / OCCULTIS / LITERARUM NO- / TIS / SEV / ARTIS ANIMI SENSE / *occulte alijs significandi, aut ab alijs si- / gnificata expiscandi enodan- / dique* / Libri III. / IO. BAPTISTA PORTA / Neapolitano Avctore. *Animadversiones viri cujusdam... ad libros Portae de occultis seu furtivis literarum notis, obiter inter perlegendum annotatae,* MONTISBELIGARDI, expensis L. Zetzneri. MDC.
320. (1602) DE FURTIVIS / LITERARUM NOTIS / VULGÒ / DE ZIFERIS / *Libri Quinque. / Altero libro superaucti, et quamplurimis in locis locupletati.* / IO. BAPTISTA PORTA NEAPOLITANO / AVCTORE / NEAPOLI, / Apud Ioannem Baptistam Subtilem. MDCII. (*Altra redazione, con capitoli rifatti e parzialmente ridotti; aggiunge – rispetto all’edizione del 1563, di cui mantiene il titolo, il libro V*)
321. (1603) DE OCCULTIS / LITERARVM / NOTIS / SEV / ARTIS ANIMI SENSE / *OCCVLTE ALIIS SIGNIFICANDI, / aut ab alijs significata expiscandi / enodandique* / Libri III. / IO. BAPTISTA PORTA / Neapolitano Auctore. / *EXPLICANTVR AVTEM INTER CAETERA / et veterum quoque scriptorum loca, hac de arte / loquentia, indidemque petita.* / ARGENTORATI, / Impensis LAZARI ZETZNERI Bibliopolae.
322. (1606) DE / OCCULTIS / LITERARUM / NOTIS / SEV / ARTIS ANIMI SENSE / *OCCULTE ALIIS SIGNIFICANDI, / aut ab alijs significata expiscandi enodandique* / Libri Quinque / QUIBUS AUCTIONARIUM ACCESSIT, / additamenta quaedam continens, ad precedentes li- / bros, tum novis inventis, tam pluribus exemplis, / auctiores & illustriores reddendos. / JOAN. BAPTISTA PORTA / Neapolitano Autore. / *EXPLICANTUR AVTEM INTER / coetera et veterum quoque scriptorum loca, hac de arte / loquentia indidemque petita.* / ARGENTORATI, / Impensis LAZARI Zetzneri Bibliopolae. M.DC.VI. (*I libri I-IV sono identici all’ed. 1593; il libro V, invece, è una versione diversa del testo dell’ed. del 1602*)

TRADUZIONI

INGLESE

323. (193..) *On Secret Notations for Letters Commonly Called Ciphers.* Translated by Etta

ShieldPreston on the Fabyan estate at the request of Colonel Fabyan, n.d.

ITALIANA

324. (1996) *Le zifere o Della scrittura segreta*, (a c. di), R. Lucariello, Napoli, Filema.

SAGGI

325. BALBIANI, LAURA (2007) *Da Napoli a Strasburgo: l'itinerario europeo del De furtivis literarum notis*. In SIRRI (2007), 101-125.
326. BELLONI SPECIALE, GABRIELLA (1982) *Criptologia, edizione, nota biografica, traduzione, con lo studio «Conoscenza magica e ricerca scientifica in G. B. Della Porta» «Edizione Nazionale dei Classici del Pensiero Italiano», série II, 37, Roma, Centro internazionale di studi umanistici, 45-101.*
327. CASAMASSIMA, EMANUELE (1966) *Trattati di scrittura del Cinquecento italiano*, Milano, il Polifilo.
328. DIACONO, MARIO, (a c. di), (1976) *Steganografie, 1602, Gio. Battista Della Porta, [S.l., s.n.,?]*
329. LEARY, THOMAS PENN (1996), *Cryptology in the 15th and 16th century*, «Cryptologia», 20(3) 223-242.
330. MACRAKIS, KRISTIE (2010) *Confessing Secrets: Secret Communication and the Origins of Modern Science*, «Intelligence and National Security», 25 (2) 183-197.
331. MENDELSON, CHARLES, J. (1940) Blaise de Vigenère and the “Chiffre Carré” «Proceedings of the American Philosophical Society», 82 (2) 103-129.
332. MENDONÇA JÚNIOR, FRANCISCO DE PAULA SOUZA DE (2013) *O poeta do ziferis: esoterismo e comunicação secreta na obra de Giambattista della Porta*, «Revista Crítica Histórica», IV (7), 186-208.
333. MENDONÇA JÚNIOR, FRANCISCO DE PAULA SOUZA DE (2013) *O novo “apolo” e o segredo oculto nos corações dos homens: a formação do “homem de cifras” de acordo com o pensamento mágico dos séculos XV e XVI*, «Revista Territórios & Fronteiras, Cuiabá», 6 (1), 244-256.
334. РУСЕЦКАЯ, ИРИНА АЛЕКСЕЕВНА (RUSETSKAYA, IRINA ALEKSEEVNA) (2014) *История криптографии в Западной Европе в раннее новое время*, Санкт-Петербург. Центр гуманитарных инициатив, Университетская книга,.
335. SAIBER, ARIELLE (2017) *Measured words: computation and writing in Renaissance Italy*, Toronto-Buffalo-London, University of Toronto Press.
336. SHUMAKER, WAYNE (1982) *Renaissance curiosa*, New York, Binghamton, pp. 121-23.
337. SINGH, SIMON (2001) *Codici & segreti. La storia affascinante dei messaggi cifrati*

dall'antico Egitto a Internet, Milano, Rizzoli, BUR.

338. STRASSER, GERHARD F. (2008) *Die europäische Rezeption der kryptologischen Werke Giovanni Battista Della Portas*, «Morgen-Glantz. Zeitschrift der Christian Knorr von Rosenroth-Gesellschaft», 18, 85-112.

IV. ARS REMINISCENDI

339. (1602) ARS / REMINISCENDI / IOAN. BAPTISTAE / PORTAE NEAPOLITANI. / NEAPOLI, / Apud Ioan. Baptistam Subtilem. MDCII.

TRADUZIONE

340. (1566) L'ARTE / DEL RICORDARE DEL SIGNOR / GIO. BATTISTA / DELLA PORTA / NAPOLITANO, *Se vendono per Marco Antonio Passaro / al Seggio Capuano* Colophon. In Napoli appresso di Mattia Cancer MDLXI.
341. (1583) L' / ARTE DEL / RICORDARE DEL SIGNOR GIOVA- / BATTISTA DELLA / PORTA NAPO- / LITANO. / IN NAPOLI. / *Appresso li eredi di Mattia Cancer. M.D.LXXXIII / Si vendono alla libreria di Pier Tomase di Maria.*
342. (2012) THE ART OF REMEMBERING, Giovan Battista Della Porta (a c. di) Armando Maggi con un saggio di Frederick A. de Armas, trad. (a c. di) Miriam Aloisio... [et al.], Ravenna, Longo.

SAGGI

343. ALBANESE, ANGELA (2011) *Un trattato cinquecentesco sulla memoria: L'arte del ricordare di G.B. Della Porta*, «Giornale storico della letteratura italiana», 621, 86-108.
344. BOLZONI, LINA (1984) *Il teatro della memoria. Studi su Giulio Camillo*, Padova, Liviana scolastica.
345. BOLZONI, LINA (1987) *Riuso e riscrittura di immagini dal Palatino al Della Porta, dal Doni e Federico Zuccari al Toscanella*. In *Scritture di scritture*, G. Mazzacurati e M. Plaisance (a c.di), Roma, Bulzoni, 171-206.
346. BOLZONI, LINA (1988) *Teatro, Pittura e fisiognomica nell'arte della memoria di Giovan Battista della Porta*, «Intersezioni», VIII (3) 477-509.
347. BOLZONI, LINA (1990) *Retorica, teatro, iconologia nell'arte della memoria del Della Porta*. In TORRINI (1990), 337-86.
348. BOLZONI, LINA (1992) *The Art of Memory and the Erotic Image in Sixteenth and Seventeenth*

Century Europe. The Example of Giovan Battista Della Porta. In *Eros and Anteros. The Medical Traditions of Love in the Renaissance.* Donald Beecher and Massimo Ciavolella (eds.), Ottawa, Dovehouse, 103-122.

349. BOLZONI, LINA (1995) *La stanza della memoria. Modelli letterari e iconografici nell'età della stampa*, Torino.
350. BOLZONI, LINA (2001) *The Gallery of Memory: Literary and Iconographic Models in the Age of the Printing Press*, Jeremy Parzen (transl.), Toronto, University of Toronto Press.
351. CAMBI, MAURIZIO (2015) *Note sull'uso delle fonti ciceroniane e quintilianee nell'Ars reminiscendi di Giovanni Battista Della Porta.* In PAOLELLA (2015), 31-42.
352. CARRUTHERS, MARY (1990). *The Boole of Memory. A Study of Memory in Medieval Culture*, Cambridge.
353. DE ARMAS, FREDERICK A (2005) *The Art of Memory in La Numancia, El Retablo de las Maravillas, El Licebciado Vidriera, and Don Quijote*, «Bulletin of Hispanic Studies» 82, 633-47.
354. PICCARI, PAOLO (2016) *L'arte della memoria in Giovan Battista Della Porta.* In SANTORO (2016), 209-217.
355. ROSSI, PAOLO (2000) *Clavis Universalis. Arti della memoria e logica combinatoria da Lullo a Leibniz*, Bologna, Il Mulino.

V. VILLA

356. (1583) IO. BAPTISTAE / PORTAE NEAPOLITANI / SVAE VILLAE. / POMARIUM. / EXPECTA propediem candide lector reliquos no- / stræ Villæ libros. Syluas cæduam & glandariam, / Oliuetum, Vineam, Arbustum, Hortos Corona- / rium, & Olitorium, Segetem, Pascua, Cultum & / quicquid ad vniuersam agricolationis historiam per- / tinere visum est, NEAPOLI, apud Horatium Saluianum, & Cæsarem Cæsaris. M.D.LXXXIII.
357. (1584) IO. BAPT. PORTAE / NEAPOLITANI / SVAE VILLAE. / OLIVETUM / SIVE / LIBER SEXTUS. / Neapoli. / Apud Haeredes Matthiae Cancer. M.D.XXXIII.
358. (1592) VILLAE / IO. BAPTISTAE / PORTAE NEAP- / OLITANI, / LIBRI XII: / 1, Domus / 2, Sylua cædua / 3, Sylua glandaria / 4, Cultus & insitio / 5, Pomarium / 6, Oliuetum, / 7, Vineam / 8, Arbustum / 9, Hortus Coronarius / 10, Hortus olitorius / 11, Seges / 12, Pratum. / *In quibus maiori ex parte, cum verus plantarum cultus, certaue, / insitionis ars, et prioribus seculis non visos producendi fructus / via monstrantur, tum ad frugum, vini ac fructuum multiplica- / tionem experimenta propemodum infinita exhibentur.* / Adiecto INVENTARIO quam copiosissimo. / Francofvrti, / Apud Andreae Wecheli heredes, Claudium Marnium & Ioannem Aubrium. / *Cum S. Caesareae Maiestatis privilegio.*

SAGGI

359. BELLONI SPECIALE, GABRIELLA (1987) *La ricerca botanica dei Lincei a Napoli*. In *Galileo e Napoli*, F. Lomonaco e M. Torrini (a c. di), Napoli, Guida, 59-79.
360. GIANNETTI, ANNA (1994) *Il giardino napoletano: dal Quattrocento al Settecento*, Napoli, Electa, 33-4.
361. GIANNETTI, ANNA (2013) *Giardini di palazzo e giardini di villa nella Napoli di fine Cinquecento*. In *Dimore signorili a Napoli: Palazzo Zevallos Stigliano e il mecenatismo aristocratico dal 16. Al 20. Secolo*. In *Convegno internazionale di studi, Napoli 20-22 ottobre 2011, Palazzo Zevallos Stigliano, Palazzo reale*. Atti del Convegno (a c. di) Antonio Ernesto Denunzio [et al.] con la collaborazione di Ciro Birra, Napoli, arte'm, 174.
362. GIANNETTI, ANNA (2016) *Le Villae di Giovan Battista Della Porta e la tradizione della villa napoletana*. In SANTORO (2016), 287-295.
363. GRIECO, ALLEN J. (1991) *The Social Politics of Pre-Linnaean Botanical Classification*, «I Tatti Studies» 4, 131-149.
364. HALLER, ALBRECHT VON (1771-72) *Bibliotheca botanica; index emendatus perfecit J. Christain Bay*, Tiguri, Apud Orell, Gessner, Fessli et socc., (Bernae, Benteli (1908).
365. HYDE, ELIZABETH (ed.) (2013) *A Cultural History of Gardens in the Renaissance*, London, Bloomsbury.
366. КОЗЛОВА, СВЕТЛАНА ИЗРАИЛЕВНА (KOZLOVA, SVETLANA IZRAILEVNA) (2011) *Итальянские сады эпохи Ренессанса: структурная организация и семантика: диссертация ... доктора искусствоведения*, [Место защиты: Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств РАО].-Москва.
367. LASERRA, LUIGIA (2016) «*Non cede l'arte a la natura il vanto / ne l'artificio del giardin*»: *l'innesto quale sintesi ideale fra Natura e Arte nelle pagine della Villa*. In SANTORO (2016), 279-285.
368. LASERRA, LUIGIA (2001) *La Villa di G.B. Della Porta tra utopia, magia, tradizione e sperimentalismo*, «La parola del testo», 1, 151-176.
369. LASERRA, LUIGIA (2007) *Disiecta membra colligere: chirurgia testuale della Villa tra membratim e insitio*. In SIRRI (2007), 71-79.
370. MEIER REEDS, KAREN (1976) *Renaissance Humanism And Botany*, «Annals of Science», 33, 6 (1976): 519-42.
371. MEYER, ERNST H. F. (1965) *Geschichte der Botanik*, vol. IV, Amsterdam, A. Asher & co., 438-44.
372. ORSI, LAURA (2005) *Giovan Battista Della Porta's Villa (1592) between tradition, reality and fiction*. «Annali di storia moderna e contemporanea», 11, 11-66.
373. ORSI, LAURA (2008) *Die literarische Dimension von Giovan Battista della Portas Villa* (translation from English by Rosemarie Zeller e Eshter Schneider; original title: "The Literary

Dimension of Giovan Battista della Porta's *Villa*, 1592": "La dimensione letteraria della Villa di G.B. della Porta, 1592"), *Morgen-Glantz. Zeitschrift der Knorr von Rosenroth-Gesellschaft*, 18 (2008), 153-174.

374. PALUMBO, GIANNI ANTONIO (2005) *Nello scrittorio di Giovan Battista Della Porta: materiali di composizione per un trattato di agricoltura*, in AA.VV., *Forme e generi della tradizione letteraria italiana*, Bari, B. A. Graphis, 74-84.
375. PALUMBO, GIANNI ANTONIO (2016) *La Villa dellaportiana tra esperienza e tradizione letteraria*. In SANTORO (2016), 271-277.
376. PALUMBO, GIANNI ANTONIO (2018) *Spunti farmacologici nella vinea e nell'hortus coronarius della Villa di Giovan Battista Della Porta*. In PAOLELLA; RISPOLI (2018), 131-148.
377. PALUMBO, GIANNI (2018) *La sezione di botanica della Biblioteca dell'Istituto Tecnico "G. B. Della Porta", già Regio Istituto Tecnico di Napoli. Primi studi*. In Nicola Maio, Paolo Crovato, Gianni Palumbo G. (a c. di), *Dall'antico Istituto di Incoraggiamento all'Istituto Tecnico G.B. Della Porta: le collezioni scientifiche dalle origini ai nostri giorni. Atti del Convegno. Napoli, 7 maggio 2016*, 144-183.
378. SACCARDO, PIER ANDREA (1895-1901) *La botanica in Italia*, «Memorie dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti», 26 (1895), 132, and 27 (1901), 87.
379. SAMSON, ALEXANDER (2011) *Introduction 'Locus Amoenus': Gardens and Horticulture in the Renaissance*. «Renaissance Studies», 25 (1) 1-23.
380. SAVASTANO, LUIGI (2002) *Giovan Battista della Porta agricoltore* «La terra delle Sirene: Rivista del Centro di studi multimediali Bartolommeo Capasso», 29-44.
381. TATEO, FRANCESCO (2004) *Arte e scienza della Villa in Giambattista Della Porta*. In MONTANILE (2004), 9-17.

VI. DE HUMANA PHYSIOGNOMONIA

(Edizione in 4 libri)

382. (1586) IO: BAPTISTAE PORTAE / NEAPOLITANI / DE HUMANA PHYSIOGNOMONIA / LIBRI IIII / AD ALOYSIUM CARD. ESTENSEM / UICI Aequensis, apud Iosephum Cacchium. M.D.LXXXVI.
383. (1593) DE HUMANA / PHYSIOGNOMONIA / IOANNIS BAPTISTAE / PORTAE NEAPOLITANI / LIBRI III. / QUI ab extimis, quae in hominum corporibus con- / spiciuntur signis, ita eorum naturas, mores & con- / silia (egregiis ad viuum expressis ICONIBVS) de- / monstrant, vt intimos animi recessus penetrare vi- / deantur. *Omnibus omnium ordinum studiosis lectu utiles, ma- / xime iucundi*. / Nunc ab innumeris mendis, quibus passim Neapolitana sca- / tebat editio, emendati, primumque in Germania in lucem editi / Cum duplici Rerum et Verborum INDICE longe / locupletissimo / MDXCIII HANOVIAE / Apud

Guilielmum Antonium, impensis Petri Fischeri Fr.

384. (1601) DE HUMANA / PHYSIOGNOMO- / NIA IOANNIS BAPTISTAE / PORTAE NEAPOLITANI, / LIBRI IV. / *QVI ab extimis, quae in hominum corporibus con- / spiciuntur signis, ita eorum naturas, mores & con- / silia (egregiis ad viuum expressis ICONIBVS) demonstrant, vt intimo animis recessus penetrare vi- / deantur. / Omnibus omnium ordinum studiosis lectu utiles, / maximeque iucundi.* Nunc ab innumeris mendis quibus passim neapolitana scate- / bat editio, emendati primumq; in Germania in lucem editi. / *Cum duplici Rerum & Verborum INDICE longe / locupletissimo.* MDCI / Vrsellis, / Typis Cornelii Sutorii, sumptibus Ionae Rosae Fr.
385. (1618) DE HUMANA / PHYSIOGNOMONIA / IOANNIS BAPTISTAE / PORTAE NEAPOLITANI / LIBRI IV. / *QVI ab extimis, quae in hominum corporibus con- / spiciuntur signis, ita eorum naturas, mores & con- / silia (egregiis ad viuum expressis ICONIBUS) de- / monstrant, vt intimos animi recessus penetrare vi- / deantur. / Omnibus omnium ordinum studiosis lectu utiles, / maximeque iucundi.* Editio potrema priori correctior. / *Cum duplici Rerum et Verborum INDICE longe / locupletissimo.* / FRANCOFURTI / Apud Nicolaum Hoffmannum, impensis haeredum / Jacobi Fischeri. ANNO M.DC.XVIII.
386. (1650) DE HUMANA / PHYSIOGNOMONIA / IOANNIS BAPTISTAE / PORTAE NEAPOLITANI / LIBRI IV. / *Qui ab extimis, quae in hominum corporibus conspiciuntur signis, ita eorum naturas, mores & / consilia (egregiis ad viuum expressis iconibus) demonstrant, vt intimos animi recessus penetra- / re videantur. / Editio postrema priori correctior. / Cum duplici Rerum & Verborum INDICE longe / locupletissimo, / ROTHOMAGI, / sumptibus IOANNIS BERTHELIN, Bibliopolae. M.DC.L.*
387. (1986) IO: BAPTISTAE PORTAE / NEAPOLITANI / DE HUMANA PHYSIOGNOMONIA / LIBRI III / AD ALOYSIUM CARD. ESTENSEM / *UICI Aequensis, apud Iosephum Cacchium. M.D.LXXXVI.* Napoli, Istituto "Suor Orsola Benincasa" (ristampa anastatica).

TRADUZIONI

ITALIANO

388. (1598) DELLA FISONOMIA / DELL'HUOMO / DI GIO. BATTISTA DELLA PORTA / NAPOLITANO. / LIBRI QUATTRO. / Tradotti da latino in lingua volgare / per GIOVANNI DI ROSA PROFESSORE / DIL'UNA E L'ALTRA LEGGE. / *CON L'AGGIUNTA DI CENTO RITRATTI DI RAME / di più di quelli della prima impressione.* / IN NAPOLI, / appresso TARQUINIO LONGO. M.D.XCVIII.
389. (1637) DELLA FISONOMIA / DI TUTTO IL CORPO HUMANO / *DEL S GIO BATTISTA DELLA PORTA / ACC LINCEO / Libri Quattro, / Ne'quali si tratta di quanto intorno a questa materia / n'hanno i Greci, Latini, e gli Arabi scritto.* / Hora breuemente in tauole sinottiche / ridotta et ordinata / DA FRANCESCO STELLUTI / ACC. LINCEO / DA FABRIANO / *All'Emin.mo et Rever.mo Sig.r Cardinale FRANC. BARBERINO / I Roma, per Vitale Mascardi / Anno 1637, con licenza de' superiori.*

FRANCESE

390. (1655) *La physionomie humaine de Jean Baptiste Porta Neapolitain. Diuisée en quatre liures [...] Nouuellement traduite du Latin en Francois par le sieur Rault. Avec deux tables tres-amples des matières & des mots*, A Rouen, chez Jean & David Berthelin, rue aux Iuifs, & dans la court du Palais, 1655 (A Rouen, de l'imprimerie de Claude Griuet, rue du petit Ruisseau, à la belle Science).
391. (1660) *La physionomie humaine de Jean Baptiste Porta Neapolitain. Diuisée en quatre liures [...] Nouuellement traduite du Latin en Francois par le sieur Rault. Avec deux tables tres-amples des matières & des mots*. A Rouen, chez Jean & David Berthelin, rue aux Iuifs & dans la court du Palais. (A Rouen, de l'imprimerie de Claude Griuet, rue du petit Ruisseau, à la belle Science).

TEDESCO

392. (1601) *Menschliche Physiognomy, daß ist, Ein gewisse Weiß und Regel, wie man auß der eusserlichen Gestalt, Statur unnd Form des Menschlichen Leibs, und dessen Gliedmassen abnemen, vrtheilen vnd schließen könne, wie derselbige auch innerlich von Gemüth geschaffen, gesinnet vnd geartet sey. In vier unterschiedenen Bücher (!) abgetheilet und mit Figuren gezieret, in welchen fast allwegen eines Menschen Angesicht gegen eines Thiers gesetzt vnd mitdemselbigen verglichen wirdt. Erstlich von Ionne Baptista Porta einem Neapolitaner in Lateinischer Sprach beschrieben. Nun aber durch einen Liebhaber der Kunst in unsere hoch teutsche Sprach verbracht, und allen denen, so der Lateinischen unerfahren sind, zugutem in Truck verfärtiget. Jedermänniglich, er seywes Standes er wölle, sehr lieblich und nützlich zu lesen*. Gedrucht zu Francfurt am Mayn durch Romani Beati Erben.
393. (1930) *Die Physiognomie des Menschen: zur Deutung von Art und Charakter der Menschen aus den äusserlich sichtbaren Körperzeichen; vier Bücher von Johannes Baptista Porta; Aus der lateinischen Ausgabe von 1593 ins Deutsche übertragen und mit Anmerkungen versehen* von Dr. Med. Will Rink, Radebeul; Dresden, Verlag Dr. Madaus & Co.

RUSSO

394. (1811) *De humana physiognomia libri IIII*. Moskau (russo).

DE HUMANA PHYSIOGNOMONIA (Edizione in 6 libri)

395. (1599-1601) IO. BATH. PORTAE NEAP / DE HUMANA PHYSIOGNOMIA LI. VI / IN QUIBUS DOCETUR QUOMODO ANIMI PROPENTES / NATVRALIBUS REMEDIIS COMPESCI PO- / SSINT, NEAPOLI / Ex Typographia TARQUINII LONGHI, M.D.XCIX (Neapoli, apud Tarquinium Longum, 1601).
396. (1602) IO. BATH. PORTAE NEAP / DE HUMANA PHYSIOGNOMIA LI. VI / IN QUIBUS

DOCETUR QUOMODO ANIMI PROPENTES / NATVRALIBUS REMEDIIS COMPESCI
PO- / SSINT, NEAPOLI / apud Tarquinium Longum, sumptibus Pauli Venturini bibliopolae
Parthenopei, Neapoli, apud Tarquinium Longum, 1601) (cfr. *Humana physiognomia* ed.
Paoletta, pp. XIX-XX)

397. (1970) *Io Batis. Portae Neap De humana physiognomia li. 6. In quibus docetur quom.o animi propentes naturalibus remediis compesci possint*, S. Giovanni in Persiceto, A. Forni.

TRADUZIONI

398. (1610) DELLA FISIONOMIA / DELL'HUOMO / DEL SIG. GIO. BATTISTA DELLA PORTA / NAPOLITANO. / Libri sei. / Tradotta dal Latino in volgare, e dall'istesso autore, accresciuta di figure, / & di luoghi necessarij à diverse parte dell'opera. / DEDICATA / ALL'ILLUSTRISS. ET ECCELLENTISS. SIGNOR / D. PIETRO FERDINANDO, DI CASTRO / ET ANDRADA, CONTE DI LEMOS / E D'ANDRADA, MARCHESE DI SARRIA / E CONTE DI VILLALBA; E nel Regno di Napoli Viceré, Luogotenente e Capitan Generale per Sua Maestà, & c. / IN NAPOLI, / Appresso Gio. Giacomo Carlino, e Costantino Vitale. MDC.X. / *Ad istanza di Salvatore Scarano*. CON PRIVILEGIO.
399. (1613) DELLA / FISIONOMIA / DELL'HVOMO / Del sig. Gio. Battista della Porta napolitano. / *LIBRI SEI. / Tradotti di latino in volgare, e dall'istesso autore accresciuti di / figure, & di passi necessarij a diuerse parti dell'opera: / et hora in quest'vltima edizione migliorati in più di mille luoghi, che / nella stampa di Napoli si leggeuano scorrettissimi, / in Padoua, per Pietro Paolo Tozzi, 1613 / Nella stamparia del Pasquati.*
400. (1615) DELLA / FISONOMIA / DELL'HUOMO / Del Signor / GIO. BATTISTA DALLA PORTA NAPOLITANO. / *Libri sei. / Tradotti di latino in volgare, e dall'istesso Auttore accresciuti di / figure, / & di passi necessarij a diuerse parti dell'opera: / Et hora in quest'vltima Editione migliorati in più di mille luoghi, che nella / stampa di Napoli si leggeuano scoretissimi, & aggiontauì la / Fisionomia naturale di monsignor Giouanni Ingegneri, IN VICENZA, per Pietro Paolo Tozzi. M.DC.XV.*
401. (1622) FISONOMIA / NATVRALE / DI / GIO: BATTISTA DALLA PORTA / NAPOLITANO. / GIOVANNI INGEGNERI. / POLEMONE / & / FISONOMIA CELESTE / DEL MEDESIMO PORTA. / DELLA / FISONOMIA / DELL'HVOMO / DEL SIGNOR GIO. BATTISTA DALLA PORTA NAPOLITANO / LIBRI SEI. / *Tradotti di Latino in Volgare e dall'istesso Auttore accresciuti di / figure, & di passi necessarij a diuerse parti dell'opera. / Et hora in questa terza, & ultima Editione migliorati in più di mille luoghi che nella stampa di Napoli si leggeuano scorrettissimi & aggiontauì / la Fisionomia naturale di Monsignor Giouanni Ingegneri. / In Padoua per Pietro Paolo Tozzi. 1622.*
402. (1623) DELLA / FISONOMIA DELL'HUOMO / DEL SIGNOR GIO. BATTISTA DALLA PORTA NAPOLITANO / LIBRI SEI. / *Tradotti di Latino in Volgare, e dall'istesso Auttore accresciuti di / figure, & di passi necessarij a diuerse parti dell'opera: / et hora in questa Terza, & ultima Editione migliorati in più di mille luoghi / che nella stampa di Napoli si leggeuano scorrettissimi & aggiontauì / la Fisionomia naturale di monsignor Giouanni Ingegneri, / in Padova, per Pietro Paolo Tozzi. 1623. Pubblicato con FISONOMIA / DI POLEMONE /*

TRADOTTA / DI GRECO IN LATINO / Dall'illustrissimo Signor / CO: CARLO MONTECVCCOLI / con Annotazioni de medemo / ET POSCIA DI LATINO FATTA VOLGARE / Dal Co. Francesco suo fratello. In Padoua per Pier Paolo Tozzi. 1622.

403. (1625) DELLA FISIONOMIA DELL'HUOMO DEL SIGNOR GIO<VANNI> BATTISTA DELLA PORTA NAPOLITANO, LIBRI SEI. *Tradotti de latino in volgare e dall'istesso autore accresciuti di figure, & di passi necessarij a diuerse parti dell'opera Et hora in quest'vltima editione migliorati in più di mille luoghi, che nella stampa di Napoli si leggeuano scoretissimi, & aggiuntai la Fisionomia naturale di monsignor Giouanni Ingegneri, in Vicenza, per Pietro Paolo Tozzi.*
404. (1625) DELLA FISIONOMIA DELL'HUOMO DEL SIGNOR GIO<VANNI> BATTISTA DELLA PORTA NAPOLITANO, LIBRI SEI. *Tradotti de latino in volgare e dall'istesso autore accresciuti di figure, & di passi necessarij a diuerse parti dell'opera Et hora in quest'vltima editione migliorati in più di mille luoghi, che nella stampa di Napoli si leggeuano scoretissimi, & aggiuntai la Fisionomia naturale di monsignor Giouanni Ingegneri, in Vicenza, per Pietro Paolo Tozzi.*
405. (1627) FISIONOMIA / NATURALE / DI GIO: BATTISTA DALLA PORTA. / GIOVANNI INGEGNERI / POLEMONE. / FISIONOMIA CELESTE / DEL MEDESIMO PORTA. / DELLA FISIONOMIA DELL'HVOMO / DEL SIGNOR / GIO. BATTISTA DALLA PORTA NAPOLITANO / LIBRI SEI. / *Tradotti di Latino in Volgare e dall'istesso autore accresciuti di / figure, & di passi necessarij a diuerse parti dell'opera: Et hora in questa terza, & vltima Editione & aggiuntai / la Fisionomia naturale di monsignor Giouanni Ingegneri. Padoua, P. P. Tozzi. 1627.*
406. (1644) DELLA / FISIONOMIA / DELL'HUOMO / DEL SIGNOR / GIOVANBATTISTA / DELLA PORTA NAPOLITANO / Libri Sei / Tradotti dal Latino, dallo stesso Authore accresciuti di figure di passi necessarij / a diuerse parti dell'Opera. / *Aggiuntai la Fisionomia naturale di monsignor Giouanni Ingegneri, Polemone / e la Celeste dello stesso Porta. / In questa quinta, & vltima impressione migliorati in più di due mila luoghi, / che si leggeuano scorrettissimi, / Et aggiuntoui il Discorso di LIVIO AGRIPPA sopra la natura, e complessione humana. / et il discorso de' Nei di LODOVICO SETTALI Gentiluomo Milanese. / Al molto Illustre e Reverendissimo Signor / MONS GIROLAMO MARCHIORI / Piuano di Santa Fosca, Canonico di S. Marco & Arciprete, Con tre tauole, vna per sapere quali sono gli anni climaterici, / l'altra per saper qual pianeta domina tanto l'hore della notte, quanto del giorno ..., IN VENETIA, presso Christoforo Tomasini. MDCXLIII. / Con Licenza de' Superiori.*
407. (1652) LA / FISIONOMIA / DELL'HUOMO / ET LA CELESTE / DI GIO. BATTISTA DALLA PORTA / LIBRI SEI. / *Tradotti di Latino in Volgare & hora in questa noua forma & / vltima Editione ricorretta & postoui le Figure di Rame à / propri suoi luoghi / & cauate le vere Effigie dalle / Medaglie / e Marmi che nell'altre / stampe non sono. Con la Fisionomia naturale di monsignor Giouanni / Ingegneri di Polemone & Adamantio, IN VENEZIA, M.DC.LII. / Presso li Eredi di Gio: Battista Combi. ALLA MINERVA. DELLA CELESTE / FISIONOMIA / DI GIO: BATTISTA DELLA PORTA / Napoletano / LIBRI SEI. / NEI QVALI RIBVTTATA LA VANITÀ / Dell'Astrologia Giudiciaria, / Si dà maniera di esattamente conoscere per via delle cause naturali tutto / quello che l'aspetto, la presenza, & l'aspetto, la presenza, & le fattezze de gl'huomini / possono Fisicamente significare, e promettere. / Opera noua, & piena di dotta curiosità.*
408. (1668) LA / FISIONOMIA / DELL'HUOMO, / ET LA CELESTE. / *Del signor / GIOVAN BATTISTA DALLA PORTA. / Libri sei. / Tradotti di latino in volgare, & hora in questa*

Settima, & vltima / impressione ricorretta, & postoui le figure a propri suoi luoghi. / *Con la Fisionomia Naturale di Monsignor Giouanni Ingegneri, di Polemone & Adamantino et il Discorso di Livio Agrippa sopra La Natura, et Complessione / Humana, con il Trattato di Nei di Lodovico Settali Gentiluomo Milanese. / Aggiuntoui da nuouo la Metoscopia di / CIRO SPONTONE, / IN VENETIA, per Nicolò Pezzana. M.DCLXVIII. Con Licenza de' Superiori, & Privilegio.*

409. (1765) *Della fisionomia dell'uomo del signor Gio. Battista tradotta dal latino, e dallo stesso autore accresciuta da Fire, e di passi necessarj a diverse parti dell'opera. Aggiuntavi la fisionomia naturale di monsig. Giovanni Ingegneri, Polemone, e la celeste dello stesso Porta, ildiscorso di Livio Agrippa sopra la natura, e complessione humana. La metoposcopia, ovvero commensurazione delle linee della fronte del cavalier Ciro Spontoni, ed il discorso de' Dei di Lodovico Settali... dispensato da me Antonio Belforti fisionomico*, In Turino ed in Milano.
410. (1971) *Della fisionomia dell'uomo*, di Giovan Battista della Porta, (a c. di) Mario Cicognani, Milano, Longanesi & C.
411. (1985) *Fisionomia naturale di Giovan Battista Dalla Porta, con scritti di Giovanni Ingegneri, Polemone*, Bologna, Analisi.
412. (1988) *Della fisionomia dell'uomo* di Giovan Battista Della Porta, (a c. di) Mario Cicognani, Parma, Guanda.
413. (1990) *Della fisionomia dell'uomo* di Gio. Battista Della Porta, un compendio, con cinque litografie e un commento di Fabrizio Clerici, Milano, CAL.
414. (1999) *Della fisionomia dell'huomo*, (a c. di) Massimo Centini, Torino, Aragno.
415. (2006) *La fisionomia dell'huomo et la celeste*, di Giovanni Battista Dalla Porta, Aicurzio, Gruppo editoriale Castel Negrino.
416. (2007) *Della fisionomia dell'huomo. Libri sei*, di Gio. Battista Della Porta napoletano Firenze, G. D'Anna.

TEDESCO

417. (1930) *Die physiognomie des menschen Johannes Baptista Porta*, Dresden, Madaus, in *Der Korper als Ausdruck, schriftenreihe zur gestaltenkunde*.

FRANCESE

418. (1808) *Le physionomiste ou L'observateur de l'homme considere sous les rapports de ses moeurs et de son caractere; d'apres les traits du visage, les formes du corps, la demarche, la voix, le rire, etc. Etc. Avec des rapprochemens sur la ressemblance de divers individus, avec certains animaux*. Par J. B. Porta. Traduction libre du latin, A Paris, chez Henry Tardieu..., et chez Joseph Chaumerot..., (Parigi, De l'imp. De Moronval).

SPAGNOLO

419. GONZALES MANJARRES, MIGUEL ÁNGEL (2007-2008) *Fisiognomía I-II*, introducción, traducción y notas de Miguel Ángel González Manjarrés, 2 vols., Madrid, Asociación Española de Neuropsiquiatría.

SAGGI

420. ADDISON, JOSEPH (1711) *Letters on Physiognomics*. «The Spectator» 86, june, 8th, 267-269.
421. AGOSTA, ANDREA (2024) *Semiotica della grazia e della “sprezzatura”. Volto, gesto e postura nella trattatistica rinascimentale sul comportamento*, in “Studi dellaportiani. Rivista Interdisciplinare on line” (In preparazione)
422. AGRIMI, JOLE (2002) *Ingeniosa scientia nature: studi sulla fisiognomica medievale*, Tavarnuzze, Firenze, SISMEL Edizioni del Galluzzo.
423. AHONEN, MARK (2016) *Medieval and Early Modern Physiognomy*, in *Sourcebook for the History of the Philosophy of Mind*, Springer, Netherlands, January, chap. 39.
424. ALBERO MUÑOZ, MARÍA DEL MAR (2011), *La fisiognomía y la expresión de las pasiones en algunas bibliotecas de artistas españoles en el siglo XVII*, «Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada», 42, pp. 37-52.
425. ANDRES, KATHARINA (1999) *Antike Physiognomie in Renaissance porträts*, Frankfurt am Main etc., P. Lang.
426. ANONIMO (1671) *Dessins pour le rapport de la physionomie humaine avec celle des animaux*, «Collections de Louis XIV, dessins, albums, manuscrits», Orangerie des Tuilleries, Louvre, Paris, 1977-1978, 195, 181-184.
427. ANTONINI, GIUSEPPE (1900) *I precursori di C. Lombroso*, Torino, Bocca.
428. ANZOISE, ILARIA (s.d.) *Metafore della Coscienza. 1543-1687. Dal paradigma naturalistico al paradigma meccanicistico* Tesi di dottorato (Università Federico II, Napoli)
429. AQUILECCHIA, GIOVANNI (1990) «In facie prudentis relucit sapientia». *Appunti sulla letteratura metoposcopica tra Cinque e Seicento*. In TORRINI (1990) 199-227.
430. ARIAS, MARINA, (2022) *La Semiotica del ritratto nella letteratura russa: Gogol', Tolstoj*, in “Studi dellaportiani. Rivista Interdisciplinare on line” a cura di Teresa Esposito e Luca Vaccaro I, 135-150 (<https://centrostudigbdellaporta.altervista.org/wp-content/uploads/2022/12/Sd.Ri-1-2022.pdf>)
431. AZOUVI, FRANCOIS, (1978) *Remarques sur quelques traités de physiognomonie*. «Les études philosophiques: revue trimestrelle publiée avec le concours du Centre National de la Recherche» [...], 431-448.

432. BALTRUŠAITIS, JURGIS JR. (1983) *Aberrations: essai sur la légende des formes*, Paris, Flammarion,
433. BAMBECK, MANFRED, (1979) *Malin comme un singe*. «Archiv für Kulturgeschichte», 292-316.
434. BARASCH, MOSHE (1975) *Character and Physiognomy: Bocchi on Donatello's St. George* *aRenaissance Text on Expression in Art*, «Journal of the History of Ideas», 36 (3), 413-430.
435. BASILE, BRUNO (2016) “*Riflessi dell'anima*”. *La fisiognomica prima e dopo Della Porta*. In Santoro (2016) 57-70.
436. BASILE, BRUNO (2004) *Della Porta, Bartoli e la fisionomia del genio*, (1), 145-151.
437. BAUR, OTTO (1973) *Der Mensch-Tier-Vergleich und die Mensch-Tier-Karikatur. Eine ikonographische Studie zur bildenden Kunst des neunzehnten Jahrhunderts*. Phil. Diss. Köln.
438. BELL, CHARLES (1844) *The Anatomy and Philosophy of Expression as connected with the fine arts*. London, John Murray.
439. BELOT, JEAN (1619) *Instruction familière et très facile pour apprendre les sciences de chiromance & phisiognomonie, dans laquelle est enseigné le plus parfait des secrets de la memoire artificielle dicte l'art tref de Raymond Lulle [...]. Plus un discours astrologique & description géographique & topographique du comette qui apparust sur nostre hemisphere l'année derniere. Avec les Predictions d'iceluy, dont les euenemens en seront formidables.* Paris, chez Nicolas Rovsset, Nicolas Bovrdin.
440. BENSON, EPHRAIM (1812) *Die charakteristischen Parallelköpfe des J. B. della Porta, worin die Ähnlichkeit des Menschen mit gewissen Thieren dargestellt wird*. Leipzig.
441. BELTING, HANS (2014) *Facce: una storia del volto*, Roma, Carocci.
442. BERLAND, KEVIN JOEL H., (1993) *Reading Character in the Face: Lavater, Socrates and Physiognomy*. «Word & Image. A Journal of Verbal/Visual Enquiry» 9, 3, 252-269.
443. BERLAND, KEVIN JOEL H., (2005) *Inborn Character and Free Will in the History of Physiognomy*, in *Physiognomy, in Profile: Lavater's Impact on European Culture*, ed. Melissa Percival and Graeme Tytler (Newark: University of Delaware Press), pp. 25-38.
444. BIANCHI, QUIRINO (1902) *Giovan Battista Della Porta e l'antropologia criminale nei secoli XVI e XVII*, Potenza, stab. Tip. C. Spera.
445. BIGOTTI, FABRIZIO (2012) *Mente e materia. Fisiologia dell'anima nella tradizione galenica tardo-rinascimentale (1575-1625)* Tesi di dottorato Università “La Sapienza”, Roma, FACOLTÀ DI LETTERE, FILOSOFIA, SCIENZE UMANISTICHE E ARTI ORIENTALI. DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA a.a. 2011-2012 Dottorato di Ricerca in Storia della Filosofia e Storia delle Idee (XXIV ciclo)
446. BLANKENBURG, MARTIN, (1989) *Physiognomik, Physiognomie*. In *Historisches Wörterbuch der Philosophie*. Unter Mitwirkung von mehr als 1200 Fachgelehrten in Verbindung mit Günther Bien [...], hrsg. Von Joachim Ritter und Karlfried Gründer. Völlig

neubearbeitete Ausgabe des "Wörterbuch der philosophischen Begriffe" von Rudolf Eisler. Basel, Schwabe, Darmstadt.

447. BOGDANOWSKA-JAKUBOWSKA, EWA (2010) *FACE: An interdisciplinary Perspective*, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego Katowice
448. BORDINI, SILVIA (1989) *Il tempo delle passioni. Nota per una storia della teoria delle espressioni*. «Ricerche di storia dell'arte», 37, 4-22.
449. BOUCHET, ALAIN, (1957) *Jean Baptiste [della] Porta et la physiognomonie aux XVIe et XVIIème siècle*. «Cahiers lyonnais d'histoire de la médecine: revue trimestrielle, publ. Sous le patronage de la Filiale lyonnaise de la Société d'histoire de la Médecine», 2. 4, 13-45.
450. BOUGEANT, GUILLAUME HYACINTHE S. J. (1746) *Lettres philosophiques sur les physiognomies*, nouvelle édition. La Haye, chez Jean Neaulme.
451. BOYS-STONES, GEORGE (2007) *Physiognomy and Ancient Psychological Theory*, in SWIN
452. BRAGAGNOLO, MANUELA (2016) *Fisiognomica, Astrologia e Medicina al tempo di Della Porta. La Fisionomia Naturale di Giovanni Ingegneri (1606)*, «Bruniana & Campanelliana. Ricerche Filosofiche e Materiali Storico-Testuali», XXII, 22, 1, Pisa, 97-104.
453. BRAGAGNOLO, MANUELA (2017) *In margine alla Fisionomia dell'uomo di Giovan Battista Della Porta: nuovi studi e alcune prospettive di ricerca*, «Bruniana & Campanelliana. Ricerche Filosofiche e Materiali Storico-Testuali», 23, 1, 221-227.
454. BRAGAGNOLO, MANUELA (2018) *Fisiognomica e profezia nel pensiero giuridico tra Cinque e Seicento. Alcune considerazioni*. In «Laboratoire italien Politique et société Laboratoire italien» [Online], 25 | 2018 <https://doi.org/10.4000/laboratoireitalien.2052>
455. BRAGAGNOLO, MANUELA (2020) *I segni della colpa: il giurista e la lettura del corpo a Venezia nella prima età moderna*, in *Mots et gestes dans l'Italie de la Renaissance* «Laboratoire italien Politique et société Laboratoire italien» [Online], 25 | 2020 <http://journals.openedition.org/laboratoireitalien/5552>
456. BREMMER, JAN-ROODENBURG, HERMAN (Ed.), (1991) *A Cultural History of Gesture*, with an introduction by Sir Keith Thomas, Ithaca, NY, Cornell UP, Cambridge, Polity Press.
457. BÜHLER, KARL (1933) *Zur Geschichte der Ausdruckstheorie*. «Zeitschrift für Psychologie», 129, 246-261.
458. БУЛГАКОВА, ОКСАНА (BULGAKOVA, OKSANA) (2005) *Фабрика жестов*, М. Новое лит. обозрение (НЛО), (РГУП Чебоксар. Тип. N1).
459. BUSER, REMO (1973) *Ausdruckspsychologie. Problemgeschichte, Methodik und Systematik der Ausdruckswissenschaft*. München-Basel, Reinhardt.
460. CAMPE RÜDIGER (1994) *Bezeichnen, Lokalisieren, Berechnen*. In *Der ganze Mensch. Anthropologie und Literatur im 18. Jahrhundert*. = Germanistische Symposien. Berichtsbände Hans-Jürgen Schings, (hrsg. Von), Stuttgart-Weimar, Metzler, 162-186.
461. CAMPE, RÜDIGER (1996) *Zufälle im physiognomischen Urteil. Ein Aspekt der Aristoteles-*

- Lektüre zwischen Della Porta und der Barockphysiognomik*. In *Geschichten der Physiognomik. Text, Bild, Wissen*, Rüdiger Campe and Manfred Schneider (hrsg. Von), Freiburg, 125-151.
462. CAMPE, RÜDIGER (1996) *Rhetorik und Physiognomik. Oder: Die Zeichen der Literatur (1680-1730)*. In *Geschichten der Physiognomik. Text, Bild, Wissen*, Rüdiger Campe and Manfred Schneider (hrsg. Von), Freiburg, 283-312
463. CAPPI, VILMO (1997) *Della fisionomia dell'uomo e della celeste. Su alcuni ritratti antichi di Giovanni e Giovan Francesco Il Pico*. In *Giovanni Pico della Mirandola, Convegno internazionale di studi nel cinquecentesimo anniversario della morte (1494-1994). Mirandola, 4-8 ottobre 1994*, G. C. Garfagnini, (a c. di) Firenze, vol. II, 397-414.
464. CANCIK, HUBERT (2000) *Physiognomik*. In *Der neue Pauly*. Hubert Cancik und Helmut Schneider (hrsg. Von), 15 vols. Stuttgart and Weimar: J. B. Metzler, 9, cols. 997-98.
465. CANZIANI, GUIDO, (1988) *Causalité et Analogie dans la Théorie physiognomique (XVIe-début XVIIe s.). Remarques liminaires*. «Revue des sciences philosophiques et theologiques», 72, 2, 209-225.
466. CAPUTO, COSIMO (1982) *La struttura del segno fisiognomico (G.B. Della Porta e l'universo culturale del Cinquecento)*, «Il Protagonista», XXII, 63-102.
467. CAPUTO, COSIMO (1990) *Un manuale di semiotica del Cinquecento: Il De humana Physiognomonia di Giovan Battista Della Porta*. In TORRINI (1990) 69-91. Ora, ampliato e rivisitato, in ID., *Il fondo e la forma. La semiosi, la semiotica, l'umano*, Lecce-Brescia, Pensa MultiMedia, 2010, 157-181.
468. CARACCILOLO, DANIELA (2017) “Io cercherò, o amici, di lodare Socrate così: per immagini”. *Rappresentazioni socratiche tra Cinque e Seicento*, in *I Filosofi antichi nell'arte italiana del Seicento. Stili, iconografia, contesti*, a cura di Stefan Albl e Francesco Lofano, Roma, Artemide, 2017, pp. 81-107.
469. CARDONER A., (1971) *La fisiognomia hasta el siglo XIX*. «Revista de dialectologia y tradiciones populares», 27, 81-95.
470. CARO, BAROJA, J. (1988) *Historia de la fisiognomica: el rostro y el caracter*, Madrid, Istmo.
471. CARO, BAROJA, J. (1993) *La cara, espejo del alma, historia de la fisiognomica*, Barcelona, Circulo de Lectores, Galaxia Gutenberg.
472. CAROLI, FLAVIO (2002) *Storia della fisiognomica: arte e psicologia da Leonardo a Freud*, Milano, Electa.
473. CAROLI, FLAVIO (2014) *L'anima e il volto: l'arte dalla psicologia alla psicoanalisi*, Milano, Electa.
474. CARUS, CARL GUSTAF, (1853) *Symbolik der menschlichen Gestalt. Ein Handbuch zur Menschenkenntnis*. Leipzig, Brockhaus, Auflage 1858; Th[eodor] Lessing. (hrsg. Von) Celle, Niels Kampmann, 1925.
475. CASINI, TOMMASO (2003) *La questione fisiognomica nei libri di ritratti e biografie di*

uomini illustri del secolo XVI. In *Il volto e gli affetti, fisiognomica ed espressione nelle arti del Rinascimento. Atti del Convegno di studi*, Torino, 28-29 novembre 2001, A. Pontremoli, (a c. di) Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 311, Firenze, L. S. Olschki, 103-123.

476. CERBO, ANNA (2024) *Il corpo in movimento nel Decameron di Boccaccio*.
477. CHENG, SANDRA (2012) *The Cult of the Monstrous: Caricature, Physiognomy, and Monsters in Early Modern Italy*, in «Preternature: Critical and Historical Studies on the Preternatural», 1 (2)197-23.
478. CHORUS, A., (1954) *De gestalte van het dier als spiegel van de mens in de physiognomiek van de Renaissance en in de hedendaagse anthropologische psychologie*. In *Mens en dier. Een bundel opstellen door leerlingen en vrienden aangeboden aan Mgr. Prof. Dr. F. L. R. Sassen bij gelegenheid van zijn zestigste verjaardag 13 Aug. 1954. Met een voorw. Van Cornelius Anthonie van Peursen en Modestus van Straaten*. Amsterdam, Standaard-boekhandel.
479. CIANCI, DORELLA (2014) *Corpi di parole*, Pisa, ETS.
480. CLOUGH, CECIL H. (1993): 'Italian Renaissance Portraiture and Printed Portrait Books', in Denis V. Reidy (Hg.), *The Italian Book, 1465–1800: Studies Presented to Dennis E. Rhodes*, London: The British Library, 183–223.
481. COHEN, SARAH R (2010) *Searching the animal psyche with Charles Le Brun*, «Annals of Science», 67 (3), 353-382.
482. CORTÉS, JERÓNIMO (2016), *Fisionomía natural y varios secretos de naturaleza*, ed. Enrique Suárez Figaredo, *Lemir*, n° 20. Online: https://parnaseo.uv.es/lemir/Revista/Revista20/textos/01_Fisionomia_Natural.pdf
483. COURTINE, JEAN-JACQUES; VIGARELLO. GEORGES, (1987) *La physionomie de l'homme impudique. Bienséances et impudeur: les physiognomonies au XVIe et au XVIIe siècle*. In «Communications», 46, 79-91.
484. COURTINE, JEAN-JACQUES; HAROCHE, CLAUDINE (1992) *Storia del viso, esprimere e tacere le emozioni, 16.-19. Secolo*, trad. e nota di G. Marrone, Palermo, Sellerio.
485. CURTIS, LEWIS PERRY (1971) *Apes and Angles: The Irishman in Victorian Caricature*. Washington, Smithsonian Institution Press-Newton Abbot, David and Charles.
486. DANDREY, PATRICK (1983) *La Physiognomonie comparée à l'âge classique*. «Revue de Synthèse», III. Serie, 104, 5-27.
487. DANDREY, PATRICK (1986) *Un tardif blason du corps animal: Résurgences de la physiognomie comparée au XVIIe siècle*. «XVIIe Siècle», 38, 153, 351-370.
488. DE ARMAS, FREDERICK A. (2005), *Cervantes and Della Porta: The Art of Memory in "La Numancia", "El retablo de las maravillas", "El Licenciado Vidriera", and "Don Quijote"*, «Bulletin of Hispanic Studies», 82, pp. 633-647.
489. DELFT, LOUIS VAN (1985) *Physiognomonie et peinture du caractère: G. Della Porta, Le Brun, La Rochefoucauld*. In *L'Esprit Créateur*, 25, (1), Spring, Art, Architecture, Text: The Late

Renaissance, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 43-52.

490. DE VIVO, RAFFAELLA (2022) *Emozioni ed immagini della donna nella letteratura classica e nella Humana Physiognomonica di Della Porta* in "Studi dellaportiani. Rivista Interdisciplinare on line" a cura di Teresa Esposito e Luca Vaccaro I, 99-114 (<https://centrostudigbdellaporta.altervista.org/wp-content/uploads/2022/07/Sd.Ri-1-2022-1.pdf>)
491. DEVRIESE, LISA (a c. di) (2021) *The Body as a Mirror of the Soul. Physiognomy from Antiquity to the Renaissance*. Leuven, Leuven university press.
492. DREW, ANETTE-BEAR, (1994) *Painted Faces on the Renaissance Stage; The Moral Significance of Face -Painting Conventions*. Lewisburg, Bucknell Univ. Press London-Toronto, Associated Univ. Press.
493. ECO, UMBERTO (1985) *Il linguaggio del volto* in ID. *Gli specchi e altri studi*, Milano, Bompiani, 45-55.
494. ELSNER, JAŚ, (2007) *Physiognomics: Art and Text*, in SWAIN, SIMON,
495. ESPOSITO, TERESA, (2022) *Ricerche fisiognomiche nei manoscritti di Leonardo, Rubens e nella Physiognomonica di Della Porta*, in "Studi dellaportiani. Rivista Interdisciplinare on line" a cura di Teresa Esposito e Luca Vaccaro I, 85-98. (<https://centrostudigbdellaporta.altervista.org/wp-content/uploads/2022/07/Sd.Ri-1-2022-1.pdf>)
496. EVANS E. C. (1945) *Galen the Physician as Physiognomist*, «Transactions and Proceedings of the American Philological Association», Baltimore, 76, 96-108.
497. EVANS, E. C. (1969) *Physiognomonics in the Ancient World*, «Transactions of the American Philosophical Society», Philadelphie, 59, partie 5, 5-101.
498. FEHER, MICHAEL; NADDAF, RAMONA; TAZI, NADIA (eds.) (1989) *Fragments for a History of the Human Body*, 3 vol., New York, Zone Books.
499. FERRINI, MARIA FERNANDA (2012) "Animi a corporis motibus non sunt impassibiles". *I Physiognomonica del Corpus Aristotelicum nel De humana Physiognomonica di Giovan Battista Della Porta*, «Rivista di Cultura classica e Medievale», 54 (2), 333-61.
500. FINUCCI, VALERIA (2015) *The Prince's Body: Vincenzo Gonzaga and Renaissance Medicine*, Cambridge, MA (USA), Harvard University Press.
501. FONTANA, ALESSANDRO (1989) *Le piccole verità, l'aurora della razionalità moderna*, in Id., *Il vizio occulto: cinque saggi sulle origini della modernità*, Ancona, Transeuropa, 1989, pp. 15-48
502. FREEDBERG, DAVID (2014) *Feelings on Faces: From Physiognomics to Neuroscience*. In *Rethinking Emotion: Interiority and Exteriority in Premodern, Modern, and Contemporary Thought*, Rüdiger Campe and Julia Weber (hrsg. Von), Berlin, Walter de Gruyter & Co, 289-323.

503. FUCHS, SAMUEL CUSLINO [Fuschii, Fuchsius, 1588-um 1630, Professor eloquentiae zu Königsberg], (1615) *Samuelis Fuchsii Cuslino Pomerani Metoposcopia et Ophthalmoscopia. Straßburg*, Theodosius Glaser, Sumptibus Pauli Ledertz,
504. GABRIELI, GIUSEPPE (1935) *Tre lettere di F. Stelluti intorno a della Porta ed alla Fisiognomonia*, «Rendiconti della R. Acc. Nazionale dei Lincei. Classe di scienze morali», 6, XI, 508-17.
505. GALLERANI, MANUELA (2024) *Fisiognomica e rappresentazione del corpo in movimento nella pittura del XX secolo (esempi paradigmatici)*, in “Studi dellaportiani. Rivista Interdisciplinare on line” (In preparazione)
506. GASTEL, JORIS VAN (2013) *When the Bust Speaks Back: Physiognomy and Identity in Italian Baroque portrait Sculpture*. In *The Challenge of the Object*, G. Ulrich Großmann and Petra Krutisch (ed.), Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum, 1, 282-285.
507. GAUTHIER, PAUL, (1960) *New Light on Zola and Physiognomy*. «Publications of the Modern Language Association of America», 297-308.
508. GERLACH, PETER (1999): *Bibliographie von Texten zur Physiognomik, 400 v. Chr.* In: <<http://www.peter-gerlach.eu/pdf/Bibliographie/Alphabetisch.pdf>> (zuletzt besucht: 09.03.2016).
509. GERNERT FOLKE (2014) *La legitimidad de las ciencias parcialmente ocultas: fisionomía y quiromancia ante la Inquisición*. In *Saberes humanísticos*, Christoph Strosetzki ed., Pamplona, Universidad de Navarra Madrid, Iberoamericana Frankfurt am Main. Vervuert, 105-27.
510. GERNERT, FOLKE (2018), *Lecturas del cuerpo. Fisiognomía y Literatura en la España áurea*, Salamanca, Universidad de Salamanca.
511. GERSMANN, GUDRUN; KOHLE HUBERTUS (hrsg. Von) (1990) *Frankreich 1800. Gesellschaft, Kultur, Mentalitäten*. Stuttgart, Steiner, 1990.
512. GETREVI, PAOLO (1991) *Le scritte del volto: fisiognomica e modelli culturali dal Medioevo ad oggi*, Milano, Angeli.
513. GHADDESSI, TOUBA (2018) *Portraits of Human Monsters in the Renaissance: Dwarves, Hirsutes, and Castrati as Idealized Anatomical Anomalies*, Kalamazoo, Medieval Institute Publications, Western Michigan University.
514. GHIRARDELLI, CORNELIO [s.d., 1630] *Cefalogia fisionomica. Divisa in dieci Deche, dove conforme à documenti d' Aristotele e d' altri filosofi naturali con brevi discorsi, e diligenti oßervationi si esaminano le fisionomie di cento teste hvmane che intagliate si vedono in quest' opera. Delle quali perpiù segni e congetture, si dimostrano varie inclinationi di huomini, è done*. Di Cornelio Ghirardelli Bolognese, il sol curato academico Vespertino [O. Mont' Albani ?]. Aggiuntivi oltretanti sonetti di diversi eccellenti poeti, et accademici ne' quali le prefate fisionomie leggiamamente racolgonsi et additioni a ciascun discorso dell'inquieto academico Vespertino In Bologna, Presso gli heredi di Evangelista Dozza e Clemente Ferroni.
515. GIANFRANCESCO, LORENZA (2024) *Corpi in movimento, metamorfosi e fisiognomica ne*

Lo cunto de li cunti di *Giambattista Basile*. (in preparazione=)

516. GILY, CLEMENTINA (2022), *Il palcoscenico, la lingua civile della Verità*, in “Studi dellaportiani. Rivista Interdisciplinare on line” a cura di Teresa Esposito e Luca Vaccaro I, 151-170, (<https://centrostudigbdellaporta.altervista.org/wp-content/uploads/2022/12/Sd.Ri-1-2022.pdf>)
517. GLIOZZI, GIULIANO (1977) *Adamo e il nuovo mondo. La nascita dell'antropologia come ideologia coloniale: dalle genealogie bibliche alle teorie razziali (1500-1700)*. Firenze, Nuova Italia.
518. GOMBRICH, ERNST HANS (1972) *The Mask and the Face: the Perception of Physiognomic Likeness*. In *Art, Perception, and Reality*. E. H. Gombrich, Julian Hochberg, Max Black, (eds.) Baltimore-London 1972 = The Alvin and Fanny Blaustein Thalheimer Lectures 1970, Maurice Mandelbaum, Editor.
519. GOMBRICH, ERNST HANS, (1977) *Maske und Gesicht*. In Ernst H. Gombrich-Julian Hochberg-Max Black, «Kunst, Wahrnehmung, Wirklichkeit.» Frankfurt a.M., Suhrkamp, 1977, 10-60. Wiederabdruck in: «Bild und Auge. Neue Studien zur Psychologie der bildlichen Darstellung.» Stuttgart, Klett-Cotta, 1984.
520. GONZÁLEZ MANJARRES, MIGUEL ÁNGEL (2008) *Presencia de Huarte de San Juan en la fisiognomía humana de G.B. della Porta*, «Schede umanistiche», XXII, 179-222.
521. GONZÁLEZ MANJARRÉS, MIGUEL ÁNGEL (2009), *Paisaje y carácter en De humana physiognomonia de Giovan Battista della Porta: trama literaria de un topos antiguo*. In *Espaços e Paisagens. Antiguidade Clássica e Heranças Contemporâneas*, F. De Oliveira et alii(eds.) 2 vols., Coimbra, Associação Portuguesa de Estudos Clássicos-Universidade de Coimbra, vol. 2, 361-367.
522. GONZÁLEZ MANJARRES, MIGUEL ÁNGEL (2010) *Usos del Examen de Huarte en la Fisiognomía humana de Della Porta*”, in *Tradición clásica y Universidad*, F.L. Lisi Bereterbide (ed.), Madrid, Dykinson, 2010, 517-529.
523. GONZÁLEZ MANJARRES, MIGUEL ÁNGEL (2010) *Poetas clásicos latinos en De humanaphysiognomonia de Giovan Battista della Porta*. In *Dulces Camenae. Poética y poesía latinas*, J. Luque et alii, (eds.), Jaén-Granada, Universidad de Granada, 2010, 1021-1032. (Recursoelectrónico).
524. GONZÁLEZ MANJARRÉS, MIGUEL ÁNGEL (2011) *Jodocus Willich, Oratio in laudem physiognomoniae: estudio, edición, traducción, anotación*, «Ágora. Estudios Clássicos em Debate» 13, 203-264.
525. GONZÁLEZ MANJARRÉS, MIGUEL ÁNGEL (2015), *La risa en la fisiognomía latina del Renacimiento*, «Studia Philologica Valentina» 17, 159-186.
526. GONZÁLEZ MANJARRES, MIGUEL ÁNGEL (2016) *Anotaciones críticas de Giovan Battista Della Porta a la Fisiognomía de Pseudo Aristoteles*. In SANTORO (2016), 71-93.
527. GREENGRASS, MARK (2017) *The Face of Friendship: The Ethics and Politics of Physiognomy in Renaissance Europe*. In *Nahbeziehungen zwischen Freundschaft und Patronage: Zur Politik und Typologie affektiver Vergemeinschaftung*, Christian Müller; Silke

Edinger; Cristian Alvarado Leyton (Hg.) Göttingen: V&R impress, 149-168.

528. GROSE, FRANCIS (1788) *Rules for Drawing Caricaturas: with an essay on comic painting*. London, S. Hooper,
529. GROSSO, MARSEL (2010) *Per la fama di Tiziano nella cultura artistica dell'Italia spagnola: da Milano al viceregno*, Udine, Forum.
530. GURISATTI, GIOVANNI (a c. di) (1991) LAVATER, JOHANN KASPAR, *Lo specchio dell'anima, pro e contro la fisiognomica, un dibattito settecentesco*, Padova, Il poligrafo.
531. GURISATTI, GIOVANNI (2006) *Dizionario fisiognomico. Il volto, le forme, l'espressione*, Roma, Quodlibet.
532. HELSDINGEN H. W. VAN, (1978) *Laocoön in the seventeenth century*. «Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art», 10, 3/4 (1978-1979), 127-141.
533. HERSANT, YVES, (1984) *Figures des passions: la pathognomie de Charles Le Brun*. «History and Anthropology», 163-173.
534. HERSANT, YVES, (1992) *Physionomies*. In *À visage découvert. Édité à l'occasion de l'Exposition présentée à la Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, du 18 juin au 4 octobre 1992, à Jouy-en Josas*, par J. Loisy. Fondation Cartier, Ausstellungskatalog Paris, Flammarion, 91-101.
535. HERZOG, REINHART, (1991) *Mnemotechnik des Individuellen. Überlegungen zur Semiotik und Ästhetik der Physiognomie*. In *Gedächtniskunst. Raum-Bild Schrift. Studien zur Mnemotechnik*, Anselm Haverkamp-Renate Lachmann (Hrsg.), Frankfurt a. M., Suhrkamp, 165-188.
536. HIGGS, EDWARD, A short history of the modern western jaw: from Aristotle's physiognomy to facial biometrics, in https://www.academia.edu/39968961/A_short_history_of_the_modern_western_jaw_from_Aristotles_physiognomy_to_facial_biometrics?email_work_card=view-paper
537. ИСАЕВА, АНАСТАСИЯ ЮРЬЕВНА. (Isaeva, Anastasia Yurievna) (2002) *Физиогномика как социокультурный феномен: диссертация ... кандидата философских наук*.-Чебоксары ISHIBASHI, MASAKATA (2004) *Physiognomonie et récit à la Renaissance* in "Cahiers d'études françaises", Université de Keio (Giappone), 9, 1-16.
538. ISHIBASHI, MASAKATA (2004) *Physiognomonie et récit à la Renaissance* in "Cahiers d'études françaises", Université de Keio (Giappone), 9, 1-16.
539. KALOF, LINDA; BYNUM, WILLIAM, (ed.) (2010) *A Cultural History of the Human Body in the Renaissance*, Oxford, Berg-Palgrave.
540. KAPP, VOLKER, (1990) *Die Sprache der Zeichen und Bilder. Rhetorik und nonverbale Kommunikation in der frühen Neuzeit*. In *Ars Rhetorica*, hrsg. Von Volker Kapp, Bd. 1, Marburg, Hitzerot.
541. KÄUSER, ANDREAS (1989) *Physiognomik und Roman im 18. Jahrhundert*. Vol. 24. Peter

Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften.

542. KIRCHNER, THOMAS, (1990) *Physiognomie als Zeichen-Die Rezeption von Charles Le Bruns Mensch-Tier-Vergleich um 1800*. In: GERSMANN, 1990, 34-48.
543. KLAIBER, HANS (1905) *Leonardo da Vincis Stellung in der Geschichte der Physiognomie und Mimik*. In *Repertorium für Kunstwissenschaft*, 28, 321-339.
544. KODERA, SERGIUS (2020^o) *Funny Games & Fatal Attractions: Magnetism and Human Emotions according to Giovan Battista della Porta*. In *Nature and the Arts in Early modern Naples*, Frank Fehrenbach and Joris van Gastel (eds.), Berlin, De Gruyter, 121-133.
545. KODERA, SERGIUS (2020b) *Negotiating Neoplatonic Image Theory: The Production of Mental Images in Marsilio Ficino and Giovan Battista della Porta's Magic Lamps in Iconology, Neoplatonism, and the Arts in the Renaissance*, Berthold Hub, Sergius Kodera (eds.)
546. KODERA, SERGIUS (2020c) *Needles and Pins on the Scaffold: Francis Bacon and Giovan Battista della Porta on the Motions of the Human Soul and the Passions of the Lodestone*. «Journal of Early Modern Studies» 9 (1) 33-65.
547. LAVATER, JOHAN CASPAR (1806, 1809) *L'art de connaître les hommes par la Physionomie, ... Nouvelle édition, précédé d'une notice historique sur l'auteur; augmentée d'un'exposition ... des opinions de La Chambre, de Porta, de Camper, de Gall, sur la physionomie; d'une histoire anatomique et physiologique de la face, avec des figures coloriées, ... par Moreau*. (Suivie du système de Le Brun ... sur le rapport de la figure humaine avec celles des animaux, etc.) [With indexes by P. Sue.] Avec 500 gravures exécutées sous l'inspection de M. Vincent, L.P. Paris, Depélafol.
548. LAVATER, JOHAN CASPAR (1817) *The pocket Lavater, or, the science of physiognomy: towchich is added, an inquiry into the analogy existing between brute and human physiognomy, from the italian of Porta. Embellished with 44 copperplate heads*, New-York, Van Winkle & Wiley.
549. LAVATER, JOHAN CASPAR (1989) *Frammenti di fisiognomica per promuovere la conoscenza e l'amore dell'uomo*. Introduzione di G. Celli. Roma-Napoli
550. LE BRUN, CHARLES (1671) *Conférence sur la Physionomie* 2/3, rapport à Colbert 28. 3.
551. LECLERCQ, JULIEN (1896) *La Physionomie. Visages et caractères. Quatre-vingt-cinq portraits contemporains d'après les principes d' Eugène Ledos.*» Paris, Larousse.
552. LEITCH, STEPHANIE (2015) *Visual Acuity and the Physiognomer's Art of Observation*, «Oxford Art Journal» 38 (2) 187-206.
553. LE JEUNE, ROBERT (1803) *Nouvel essai sur la mégalantropogénésie, ou L'art de faire des enfans d'esprit, qui deviennent de grands hommes; suivi des traits physiognomoniques propres à les faire reconnoître, décrits par Aristote, Porta et Lavater, avec des notes additionnelles del'auteur*, Paris, Chez Le Normant, imprimeur-libraire.
554. LÖBICH, WALTER, (1993) *Praxis der Metaphysik. Entschlüsselte Physiognomie. Metoposkopie (Stirn-Linien -Kunde)*, Stuttgart, Spieth-Verlag.

555. LORANDI, MARCO (1996) *Il volto specchio dell'anima. Fisiognomica: testi e immagini della Civica Biblioteca "A(ngelo) Mai"» Catalogo*. Bergamo, Comune di Bergamo, Assessorato di cultura.
556. LOTTHÉ, HÉLÈNE, (1988) *Eloquence et Peinture dans la Rome pontificale: Agostino Mascardi, Réformateur chrétien de la physiognomonie*, «XVIIe siècle: Bulletin de la Société d'Etude du XVIIe Siècle» 159, 141-147.
557. MACDONALD, KATHERINE (2005) *Humanistic Self-Representation in Giovanni Battista Della Porta's Della Fisionomia Dell'uomo, Antecedents and Innovation*, «Sixteenth Century Journal» 36 (2), 397-414.
558. MAGLI, PATRIZIA (1980) *Corpo e linguaggio*, Roma, L'Espresso.
559. MAGLI, PATRIZIA (1989°). *The Face and the Soul*. In FEHER; NADDAF, TAZI (1989) vol. 2, 86-27
560. MAGLI, PATRIZIA (1989b). *Ancient Physiognomics. Sign of Antiquity, Antiquity of Sign*. «Versus. Quaderni di studi semiotici» vol. 50-51, 39-55.
561. MAGLI, PATRIZIA (1996) *Il volto e l'anima: fisiognomica e passioni*, Milano, Bompiani, 1996.
562. MARCHI, MANUELA (2018) *G.B. della Porta il mago e lo scienziato: evoluzione e distorsione del paradigma fisiognomico*. In *L'altra fisiognomica: Dialoghi tra volto e anima nel cosmopolitismo contemporaneo*, M. Marchi, G.C. di Renzo, G. Malacarne, Milano, F. Angeli (a c. di), 86-100.
563. MACDONALD, KATHERINE (2005) *'Humanistic Self-Representation in Giovan Battista Della Porta's "Della Fisionomia Dell'uomo": Antecedents and Innovation. Sixteenth Century Journal* 36, 397-414.
564. MAFFEI, SONIA (2004) *"Spiranti fattezze dei volti": Paolo Giovio e la descrizione degli uomini illustri dal museo agli Elogia*", in *Ecfraisi. Modelli ed esempi tra Medioevo e Rinascimento*. Tomo I a c. di Gianni Venturi e Monica Farnetti, Roma, Bulzoni, 227-268.
565. MAFFEI, SONIA (2021) *Per una filologia dell'immagine: ritratti e fisiognomica tra Giovio e Della Porta* in *Atti dei Convegni Lincei, Il ritratto letterario in età moderna* (Roma, 4-5 aprile 2019), Roma, Bardi Edizione, 53-72.
566. MAGGI, ARMANDO (2024) *Metoposcopia, fisionomia e gestualità in Nicola Spadon, "Studio di curiosità nel quale tratta di fisionomia, chiromantia e metoposcopia" (1662)*, in *"Studi dellaportiani. Rivista Interdisciplinare on line"* (In preparazione)
567. MCTIGHE, SHEILA (2020) *Representing from life in seventeenth-century Italy*, Amsterdam, Amsterdam University Press.
568. MEEUWEN, PETER VAN, (1985) *Moralistik und Physiognomik*, «Tijdschrift voor de studie van de verlichting en van et vrije denken», 13, 131-157.
569. MEO, OSCAR (2011) *Dal sublime al ridicolo: fisiognomica e caricature*. In *Oltre lo sguardo:*

la fisiognomica e lo studio della natura umana, ROSSI; ARECCO; LI VIGNI (a c. di), Milano, Mimesis, 235-252.

570. MEHRING, G. (1840) *Ideen zu einer wissenschaftlichen Begründung der Physiognomik.*” [Teil 1] In *Zeitschrift für Philosophie und spekulative Theologie unter Mitwirkung [...] Fichte* (hrsg. Von) 6, 210-265; [Teil 2], 7, NF. 3,1, Bonn 1841, 26-45.
571. MONTAGU, JENNIFER (1994) *The Expression of the Passions. The Origin and Influence of Charles Le Brun’s Conférence sur l’expression générale et particulière.* New Haven-London, Yale University Press.
572. MURATORI, CECILIA (2017) *From Animal Bodies To Human Souls: (Pseudo)Aristotelian Animals in Della Porta’s Physiognomics*, «Early Science and Medicine», 22 (1), 1-23.
573. NEUMANN, GERHARD, (1988) *Rede, damit ich sehe. Das neuzeitliche Ich und der physiognomische Blick.*” In *Das neuzeitliche Ich in der Literatur des 18. Und 20. Jahrhunderts. Zur Dialektik der Moderne. Ein internationales Symposium.* Ulrich Fülleborn-Manfred Engel (hrsg. Von), München 1988, S. 71-108.
574. NICCOLI, OTTAVIA (2007), *Gesti e posture del corpo in Italia tra Rinascimento e Controriforma*, «Micrologus: natura, scienze e società medievali», 15, 379-398.
575. NICEFORO, ALFREDO (1916) *I caratteri descrittivi della fisionomia umana e loro trattazione statistica. Contributo allo studio della modalità.* «Archivio di Antropologia Criminale Psichiatria e Medicina Legale fondato da Cesare Lombroso» vol. 37, Serie IV, Vol. VIII, Fasc. VI, 561-603.
576. NIKOLIC, MISA, (2015) On Physiognomy: Fronti nulla fides, https://www.academia.edu/13900594/On_Physiognomy_Fronti_nulla_fides
577. OSSOLA, CARLO, (1991) *Making of movement a sign and of a sign a movement. Physiognomy and literature.* «Lettere Italiane», 43, 81-85.
578. PALUMBO, GIANNI ANTONIO (2022) *Fisiognomica e rappresentazione delle emozioni nell’opera di Luigi Capuana*, in “Studi dellaportiani. Rivista Interdisciplinare on line” a cura di Teresa Esposito e Luca Vaccaro I, 115-134. (<https://centrostudigbdellaporta.altervista.org/wp-content/uploads/2022/12/Sd.Ri-1-2022.pdf>)
579. PADALINO, LUCA (2024) *Corpi d’Autore. La rappresentazione dinamica dello scrittore nelle riviste letterarie moderniste (1913/1940)*, in “Studi dellaportiani. Rivista Interdisciplinare on line” (In preparazione)
580. PAOLELLA, ALFONSO (2008) *Die Physiognomonie von Della Porta und Lavater und die Phrenologie von Gall.* In *Naturmagie und Deutungskunst. Wege und Motive der Rezeption von Giovan Battista Della Porta in Europa-Akten der 17. Tagung der Christian Knorr von Rosenroth-Gesellschaft*, Rosmarie Zeller und Laura Balbiani (hrsg. Von), 137-152.
581. PAOLELLA, ALFONSO (2015) *La fisiognomica di G.B. Della Porta e la sua influenza sulle ricerche posteriori.* In *Atti del Convegno Giovan Battista Della Porta nel IV Centenario della morte (1535-1615)*, Piano di Sorrento, 27 febbraio 2015, Roma, ed. Scienze e Lettere, 43-62.

582. PAOLELLA, ALFONSO (2016) *Della Porta e la nevologia*, «Annali dell’Istituto Orientale. Sez. Romanza», LVIII, 1, *Studi dedicati a Raffaele Sirri. Numero tematico* C. Borrelli, E. Candela e A. Cerbo (a c. di), 129-144.
583. PAOLELLA, ALFONSO (2016) *Fisiognomica e medicina spagirica in Della Porta e nel Rinascimento meridionale*, relatore presentato dal socio ord. Prof. Ludovico Coppola. In “Rendiconti e Atti dell’Accademia di Scienze mediche e chirurgiche”, Università di Napoli “Federico II”, CLXVII, 155-169.
584. PAOLELLA, ALFONSO (2016) *L’autore delle illustrazioni delle Fisiognomiche di Della Porta e la ritrattistica. Esperienze filologiche*. In SANTORO (2016), 81-94.
585. PAOLELLA, ALFONSO (2021) “Семиотические аспекты физиогномики: учение делла порта в контексте современной антропологии”, «Studia Litterarum» научный филологический журнал института мировой литературы имени а.м. горького российской академии наук», (in corso di pubblicazione).
586. PAOLELLA, ALFONSO (2022) *La fisiognomica tra credenza e scienza*, in “Studi dellaportiani. Rivista Interdisciplinare on line” a cura di Teresa Esposito e Luca Vaccaro I, 61-84. (<https://centrostudigbdellaporta.altervista.org/wp-content/uploads/2022/12/Sd.Ri-1-2022.pdf>)
587. PAOLELLA, ALFONSO (2022) *Uomini pelosi e mostri in Della Porta e Aldrovandi*, in in *Le relazioni di Gian Battista Della Porta nel Nord Italia, Atti del Convegno* a c. di Luca Vaccaro, intr. Di Francesco Tateo, «Schede Umanistiche/ANTICHI e Moderni», Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica Università degli Studi di Bologna. Nuova serie anno XXXVI/2, 2022, 73-100.
588. PAOLELLA, ALFONSO (2024) *Fisiognomica e semiotica della seduzione amorosa nelle opere di della Porta ed oggi*, in “Studi dellaportiani. Rivista Interdisciplinare on line” (In preparazione)
589. PARSONS, JAMES (1746) *Human physiognomy explain’ d: in the Crounian Lectures on muscular motion. For the year MDCCXLVI. Read before the Royal Society. Being a supplementto the Philosophical Transactions for that year 1744, 1745*. «Royal Society of London.Philosophical Transactions». 44, Part 1, Supplement, London.
590. PASTORE, FEDERICO (2011) *Macrocosmo e microcosmo: la fisiognomonia di Giovan Battista Della Porta*, in *Oltre lo sguardo. La fisiognomica e lo studio della natura umana*, (A cura di: P.A. Rossi I. Li Vigni D. Arecco), Sesto San Giovanni, Mimesis
591. PECORINI, CARLO (1870) *La iconologia, la fisiognomica e la frenologia portate alla comune intelligenza e studiate dal punto morale-religioso, opera tra le più istruttive, piacevoli e curiose...*, Milano, C. Barbini.
592. PEDRETTI, CARLO, (1968) *Le note di Pittura nei manoscritti a Madrid.*” In: *Ders., Leonardoda Vinci inediti. Tre saggi*. Firenze, 9-36, Appendix: “Testi e Concordanze.”, 37-52.
593. PELC, MILAN, (2002) *Illustrium Imagines. Das Porträtbuch der Renaissance*, Leiden: Brill.
594. PERIFANO, ALFREDO (2022) *L’alchimista senza alchimia tra Medioevo e Rinascimento:*

il volto di una "passione, in "Studi dellaportiani. Rivista Interdisciplinare on line" a cura di Teresa Esposito e Luca Vaccaro I, 39- 61 (<https://centrostudigbdellaporta.altervista.org/wp-content/uploads/2022/12/Sd.Ri-1-2022.pdf>) (

595. PERNETY, ANTOINE JOSEPH (1776) *La Connoissance de l'homme moral par celle de l'homme physique, par l' Abbé Antoine Joseph Pernety*, Berlin, G. J. Decker, 1. (1776-1777).
596. PERNETY, ANTOINE JOSEPH (1784-1785) *Des Abts Pernety Versuch einer Physiognomik oder, Erklärung des moralischen Menschen durch die Kenntniß des physischen. Aus dem Französischen übersetzt und mit Anmerkungen versehen von P.W.L.*, 1-3, Dresden, Walther.
597. PEUCKERT, WILL-ERICH, (1935-1936) *Signatur* In *Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens*. Hanns Bechtold-Stäubli (hrsg. Von), Berlin-Leipzig, Walter de Gruyter & Co.
598. PLANTIÉ, JACQUELINE (1994) *La mode du portrait littéraire en France (1641-1681)*. Paris, Honoré Champion.
599. PORTER, MARTIN (2005) *Windows of the soul: physiognomy in European culture 1470-1780*, Oxford, Clarendon Press.
600. PRAETOR, JOHANNIS [= Hans Schultze 1630-1680], (1661) *Lvdicrvm Chiromanticum Praetorii: seu Thesaurus chiromantiae, locupletissimus: multis Jocis & amoenitatibus, pluribustamen seriis instructissimus: Ex omnibus, qui prostant, & de chiromantiâ seu præd, seu contrâ; vel multum, vel parum litterarum monumentis consignârunt, Scriptoribus refertissimus: plurimisperspicuis Iconibus, evidentibus, & singulari Mnemonicâ Methodò elaboratissimus: in quòutilitas cum jucunditate pari passus ambulant; uti præfamen ulterius declarabit: Autoris M. Johannis Prætorii, Poëtæ Laureati Cæsarei. Leipzig, Impensis Joannis Bartholom. Oehlerii-Jena, Litteris Caspari Freyschmidii,*
601. REFINI, EUGENIO (2017) *Bodily Passions: Physiognomy and Drama in Giovan Battista Della Porta*, «Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme», Vol. 40, No. 1, Special issue / Numéro spécial: Comedy, Satire, Paradox, and the Plurality of Discourses in Cinquecento Italy (Winter/Hiver 2017), 121-139.
602. REISSER, ULRICH (1997) *Physiognomik und Ausdruckstheorie der Renaissance. Der Einfluss charakterologischer Lehren auf Kunst und Kunsttheorie des 15. Und 16. Jahrhunderts*, Munich: Scaneg.
603. RINK, WILL (1928) *Fragmente zur Geschichte der Tierphysiognomik*. In *Jahrbuch der Charakterologie*, Emil Utitz, (hsg. Von) Berlin, Pan-Verlag Rolf Heise, 141-156.
604. RIZZO, LUANA (2016) *Il recupero delle fonti classiche della retorica di Aristotele e di Cicerone nella De humana physiognornonia di Giovan Battista Della Porta*. In SANTORO (2016), 297-305.
605. ROBERT, LOUIS J. A., *Nouvel essai sur la mégalanthropogénésie, ou l art de faire des enfants d'esprits [...] Suivi des traits physiognomoniques propres à les faire reconnoître, décrits par Aristote, Porta et Lavater, avec des notes additionnelles de l'auteur*, Paris 1803.
606. RODLER, LUCIA (1991) *I silenzi mimici del volto: studi sulla tradizione fisiognomica italiana tra Cinque e Seicento*, Ospedaletto, Pacini.
607. RODLER, LUCIA (2000) *Il corpo specchio dell'anima: teoria e storia della fisiognomica*,

Milano, B. Mondadori.

608. RODLER, LUCIA (2008) *Le funzioni della fisiognomica da Della Porta a Lombroso*, in E. Menetti, (a c. di), «GRISELDAONLINE. Una rivista letteraria nell'era digitale», Bologna, Archetipolibri, 161-169 (capitolo di libro).
609. RODLER, LUCIA (2009) *Leggere il corpo: dalla fisiognomica alle neuroscienze*, Bologna, Archetipolibri.
610. RODLER, LUCIA (2012) *Ai confini del corpo*, «GRISELDAONLINE. Una rivista letteraria nell'era digitale», 12, 1-9.
611. RODLER, LUCIA (2019) *Passioni, fisiognomica, sopracciglia*, «GRISELDAONLINE. Una rivista letteraria nell'era digitale», 18, 2, 69-73.
612. ROHRER INGO (2017) *Eine ethnologische Sichtweise auf Physiognomik – Kommentar In Nahbeziehungen zwischen Freundschaft und Patronage: Zur Politik und Typologie affektiver Vergemeinschaftung*, Christian Müller; Silke Edinger; Cristian Alvarado Leyton (Hg.), Göttingen: V&R impress, 169-178.
613. ROSSI, PAOLO ALDO; ARECCO, DAVIDE; LI VIGNI, IDA (a c. di) (2011) *Oltre lo sguardo: la fisiognomica e lo studio della natura umana*, Milano-Udine, Mimesis.
614. ROSSI MONTI, MARTINO (2015) *Fisiognomica e grazia da Bernardo di Chiaravalle a Giovan Battista della Porta*, «Bruniana & Campanelliana. Ricerche Filosofiche e Materiali Storico-Testuali», 21, 2, 331-345.
615. ROTHMANN, JOHANN, (1596) *Chiromancia Sampt ihrer Theorick, Practick und Astronomischer Concordantz und Vergleichung der Nativiteten, oder Geburtsfiguren, in etlichen Exempeln, [...] Durch Johannem Rothmannum*. Erfurt, J. Becker.
616. SANCHEZ, GIUSEPPE (1820) *Saggio di un sistema di bibliografia disegnato sull'ordine osservato da Giambattista la Porta, da Bacone, da d'Alembert e da Diderot nel quadro sommario delle conoscenze umane; preceduto da un discorso preliminare*, Napoli, Stamperia Francese.
617. SANTORO, MARCO (2016) *Filippo Finella e la fisionomia "naturale"*. In SANTORO (2016), 95-109.
618. SANTOS DE MATOS, MARIA IZILDA (2012) *Espelhos da alma: fisiognomonia, emoções e sensibilidades*, «Revista Brasileira de História das Religiões», ANPUH, Ano V, 14, 15-34.
619. SAVOIA, PAOLO (2017) *Men, Faces, and Pain: Gaspare Tagliacozzi and Early Modern Surgery*. Doctoral dissertation, Harvard University, Graduate School of Arts & Sciences.
620. SCAPINI, ALDO (1970) *Dalla Fisiognomica di Giovan Battista Della Porta, sec. XVII, alla morfologia costituzionalistica*. Pisa, Giardini.
621. SCHACK, SOPHUS (1887) *Physionomie chez l'homme et chez les animaux dans ses rapports avec l'expression des emotions et des sentiments*, Paris, J.-B. Bailliere et fils.
622. SCHIESARI, JULIANA (1994) *The Face of Domestication. Physiognomy, Gender Politics*,

and Humanism's Others." In *Women "Race", and Writing in the Early Modern Period*. Margo Hendricks and Patricia Parker (eds.), London, Routledge, 55-70.

623. SCHIESARI, JULIANA (2010) *Beasts and Beauties: Animals, Gender, and Domestication in the Italian Renaissance*, Toronto, University of Toronto Press.
624. SCHMÖLDERS, CLAUDIA (2017) *Das Vorurteil im Leibe: Eine Einführung in die Physiognomik*, Berlin, Akademie Verlag.
625. ШВАРЦ, ТЕОДОР. (SCHWARTZ TEODOR) (2010) *Читаем лица. Физиогномика [Электронный ресурс]: [+ CD с программой]*, Москва [и др.], Питер.
626. SHEON, AARON (1976) *Caricature and the Physiognomy of the Insane*. «Gazette des Beaux Arts», 88 (2), 145-150.
627. SCHOLEM, GERSHOM, (1953) *Physiognomy and Chiromancy*. In Umberto Cassuto, et al., eds., Sefer Assaf: Rabbi Simha Assaf Jubilee Volume (Jerusalem: Mosad ha-Rav Kook,), 459-495 (in ebraico)
628. СИКОРСКИЙ, ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ (SIKORSKY, IVAN ALEKSEEVICH) (1904) *Всеобщая психология с физиогномикой, в иллюстрированном изложении*.- Киев, тип. С.В. Кульженко.
629. STELZER, EMANUEL (2016) *Portraits in Early Modern English Drama: Visual Culture, Play-Texts, and Performances*, University of Bergamo School of Doctoral Studies Doctoral Degree in *Studi Umanistici Interculturali XXIX Cycle SSD: L-LIN/10 Joint PhD program with Justus Liebig Universität Giessen*.
630. STIMILLI, DAVIDE, (1996) *Über Schamhaftigkeit. Ein Beitrag zur historischen Semantik einiger physiognomischer Begriffe*. In: CAMPE 1996, 99-123.
631. SWAIN, SIMON, (2007) (ed.) *Seeing the face, seeing the soul: Polemon's Physiognomy [i.e. Physiognomy] from classical antiquity to medieval Islam*, edited by Simon Swain; with contributions by George Boys-Stones ... [et al.] Oxford ; New York: Oxford University Press.
632. TASKER, WILLIAM (1799) *History of Physiognomy*. «The Gentleman's Magazine. Supplement», Bd. 69.
633. TATEO, FRANCESCO (2024) *Giovanni Pontano ai margini della fisiognomica. (In preparazione)*
634. TEBALDI, AUGUSTO (1876) *La fisionomia nella scienza e nell' arte, dopo i recenti studi*. In «Nuova Antologia. Rivista di lettere, scienze ed arti», 2. Serie, 554-573.
635. TOGNONI, FEDERICO (2021) *Il volto del fisionomo: Un ritratto di Giovan Battista della Porta*, «Bruniana & Campanelliana», XXVII, 505-514
636. TRABUCCO, ORESTE (2022) *G. B. Della Porta e il circolo di Pinelli*, in VACCARO LUCA (a c. di) (2022) 27-54. (sez. "Varie" di questa bibl.)
637. TURINESE, LUIGI (2018) *Zoomorfismo, fisiognomica e fitognomica: Della Porta*

antesignano della biotipologia in medicina. In PAOLELLA; RISPOLI (2018), 197-206.

638. TWINE, RICHARD (2002) *Physiognomy, Phrenology and the Temporality of the Body*, «Body & Society», Vol. 8 (1), 67-88.
639. UNVERFEHRT, GERD (1984) *Groteske: Körper und Köpfe*. In: *Bild als Waffe. Mittel und Motive der Karikatur in fünf Jahrhunderten*. Gerhard Langemeyer; Gerd Unverfehrt (hrsg. Von), München, S. 19-23.
640. VÍGH, ÉVA (2005) *Mostra di fuor sua natural virtude: l'immagine di Laura e la fisiognomica del Classicismo*, «Letteratura italiana antica: rivista annuale di testi e studi», VI, 327, 337.
641. VÍGH, ÉVA (2009) “*La fisonomia dell'uomo*”: *un poema del primo Settecento napoletano*, «Seicento e Settecento», 4. 155-167.
642. VÍGH, ÉVA (2011) *Segni fisiognomici e poesia barocca* «Studi Rinascimentali. Rivista internazionale di letteratura italiana», 9, 201-221.
643. VÍGH, ÉVA (2013) *Visione fisiognomica ne L'Arte de' cenni di Giovanni Bonifacio*, «Lettere Italiane», 65/4, 563-579.
644. VÍGH, ÉVA (2014) “*Il costume che appare nella faccia*”. *Fisiognomica e letteratura italiana*, Aracne, Roma, 524.
645. VÍGH, ÉVA (2016) *Giovan Battista Della Porta zoomorfikus fiziognómiája*, «Magyar Filozofiai Szemle», 3, 9-24.
646. VÍGH, EVA (2016) *Moralità e segni fisiognomici nel Della fisonomia dell'huomo di Giovan Battista Della Porta*. In SANTORO (2016) 111-125.
647. VÍGH, EVA (2022) *L'Invidia in letteratura, in arte e in fisiognomica (dellaportiana)*, in “*Studi dellaportiani. Rivista Interdisciplinare on line*” a cura di Teresa Esposito e Luca Vaccaro I, 11-38. (<https://centrostudigbdellaporta.altervista.org/wp-content/uploads/2022/12/Sd.Ri-1-2022.pdf>)
648. VÍGH, EVA (2022) *Una “curiosità” postdellaportiana: lo studio fisiognomico di Nicola Spadon*, in *Le relazioni di Gian Battista Della Porta nel Nord Italia, Atti del Convegno* a c. di Luca Vaccaro, intr. Di Francesco Tateo, «*Schede Umanistiche/ANTICHI e Moderni*», Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica Università degli Studi di Bologna. Nuova serie anno XXXVI/2, 2022, 185-212.
649. VÍGH, EVA (2023) *Testbeszéd és fiziognomikus jelek olvasata Andrea Mantegna Az Erény diadala című festményén* in «*Antikvitás & Reneszánsz*» XI, I, 78-102.
650. VÍGH, EVA (2024) *L'Arte de' cenni e la gestualità fisiognomica*. (in preparazione)
651. WILSON, BRONWEN (2003) *Learning how to Read: Giovanni Battista Della Porta, Physiognomy, and Printed Portrait Books*. In *Visual Knowledges*, 2003-09-17-2003-09-20, Paper presented at Centre for European and American Art History. Art History and World Art Studies, University of Edinburgh.
652. WITTKOWER, RUDOLF (1937) *Physiognomical experiments by Michelangelo and his*

pupils. «Journal of the Warburg and Courtauld Institute» 1, 1937-1938, 183-189.

653. ZAGANELLI, GIOVANNA (2024) *Dal gesto alla parola. Ippolito de' Medici traduttore di Virgilio tra linguaggio pittorico e linguaggio poetico*, in “Studi dellaportiani. Rivista Interdisciplinare on line” (In preparazione)
654. ZAMBELLI, PAOLA (1978) *Aut diabolus aut Achillinus: Fisiognomica, astrologia e demonologia nel metodo di un aristotelico*, «Rinascimento», 18, 59-86.
655. ZIEGLER, JOSEPH (2001) *Text and Context: On the Rise of Physiognomic Thought in the Later Middle Ages*, in *De Sion exhibit lex et verbum domini de Hierusalem: Essays on Medieval Law, Liturgy, and Literature in Honour of Amnon Linder*, ed. Yitzhak Hen (Tournhout: Brepols), 170-173.
656. ZIEGLER, JOSEPH (2007) *Philosophers and Physicians on the Scientific Validity of Latin Physiognomy, 1200-1500*, «Early Science and Medicine» 12, 3, 285-312.
657. ZIEGLER, JOSEPH (2008) *Hérédité et physiognomonie in L'hérédité entre Moyen Age et Époque moderne. Perspectives historiques*, Études réunies par Maaïke van der Lugt et Charles de Miramon, Firenze, SISMELE – Edizioni del Galluzzo, 245-271.
658. ZIEGLER, JOSEPH (2013) *The Biology of the Virtues in Medieval and Early Renaissance Theology and Physiognomy*, in *Im Korsett der Tugenden: Moral und Geschlecht im kulturhistorischen Kontext*, A. Bettels and M. Gadebusch Bondio (hrsg von) (Hildesheim-Zürich-New York: Georg Olms), 3-23.

VII. PHYTOGNOMONICA

659. (1588) PHYTOGNOMONICA / IO. BAPTISTAE / PORTAE NEAP. / OCTO LIBRIS CONTENTA. IN QUIBUS NOVA, FACILLIMAQUE affertur methodus, qua plantarum, anima- / lium, metallorum, rerum denique omnium / ex prima extimae faciei inspectio- / ne quiuis abditas vires / assequantur. ACCEDVNT AD HAEC CONFIR- / manda infinita propemodum selectiora secre- / ta, summa labore, temporis dispendio, et im- / pensarum iactura uesti- / gata, explorataque, / CUM PRIVILEGIO. / NEAPOLI. Apud Horatium Salvianum.
660. (1589) PHYTOGNOMONICA / IO. BAPTISTAE / PORTAE NEAP. / OCTO LIBRIS CONTENTA, / IN QUIBUS NOVA, FACILLIMAQUE / affertur methodus, qua plantarum, anima- / lium, metallorum, rerum denique omnium / ex prima extimae faciei inspectio- / ne quiuis abditas vires / assequatur. / ACCEDVNT AD HAEC CONFIR- / manda infinita propemodum selectiora secre- / ta, summo labore, temporis dispendio, / et impensarum iactura uesti- / gata, explorataque / CVM PRIVILEGIO / NEAPOLI, apud Horatium Salvianum 1589.
661. (1591) PHYTOGNOMONICA / IO. BAPTISTAE / PORTAE NEAPOL. / Octo libris contenta; / IN QUIBUS NOVA, FACIL- / LIMAQUE AFFERTUR METHODVS, qua plantarum, animalium, metallorum; rerum denique / omnium ex prima extimae faciei inspectione quiuis / abditas vires assequatur. ACCEDVNT AD HAEC CONFIR- / manda infinita

propemodum selectiora secreta, summo labore, temporis dispendio, / et impensarum iactura uesti- / gata, explorataque. / Nunc primum ab innumeris mendis, quibus passim Neapolitana / editio scatebat, vindicata; cum RERVM & VERBORVM In / dice locupletissimo / FRANCOFVRTI, apud Ioannem Wechelum & Petrum / Fischerum consortes.

662. (1608) *Phytognomonica / IO. BAPTISTAE / PORTAE NEAPOL. / Octo libris contenta; / INQUIBVS NOVA, FACIL- / LIMAQVE AFFERTUR METHODVS, / qua plantarum, animalium, metallorum; rerum denique / omnium ex prima extimae faciei inspectione quiuis / abditas vires assequatur. / ACCEDVNT AD HAEC CONFIRMANDA / infinita propemodum selectiora secreta, summo labore, temporis / dispendio, / et impensarum iactura vestigata, explorataque. / Nunc primùm ab innumeris mendis, quibus passim Neapolitana / editio scatebat, vindicata; cum RERVM & VERBORVM In / dice locupletissimo / FRANCOFVRTI, / apud Nicolaum Hoffmannum, impensis Ionæ Rhodii.*
663. (1650) *PHYTOGNOMONICA / IO. BAPTISTAE PORTAE / NEAPOLITANI / OCTO LIBRIS CONTENTA; / IN QUIBUS NOVA, FACILLIMAQVE / affertur methodus, qua plantarum, animalium, / metallorum, rerum denique omnium ex prima / extimae faciei inspectione quiuis abditas vires / assequatur. / Accedunt ad haec confirmanda infinita propemodum selectiora secreta, summo labore, temporis / dispendio, / et impensarum iactura vestigata, explorataque / Nunc primùm ab innumeris mendis, quibus passim Neapo- / litana editio scatebat, vindicata; cum RERVM & VER- / BORVM Indice locupletissimo / ROTHOMAGI / Sumptibus IOANNIS BERTHELIN. M.DC.L.*

SAGGI

664. BEGUINOT, AUGUSTO (1902) *di alcuni concetti di geografia botanica nell'opera Phytognomica di Giovan Battista Della Porta*, «Bullettino della Società Botanica Italiana», XI,140-50.
665. BOËTSCH, GILLES; CHEVÉ, DOMINIQUE (2004) *Des plantes aux hommes: correspondances analogiques et symboliques au XVIème siècle. Etude anthropologique à partir de deux textes et leurs image: ceux de Tragus et de Della Porta (Rémy de Gourmont)*. In *Plantes qui nourrissent – plantes qui guérissent dans l'espace alpin*, Boëtsch G., Cortot H. (ed.), Editions Librairie des Hautes Alpes, 105-124.
666. KUSUKAWA, SACHIKO (2011), *Picturing the Book of Nature: Image, Text, and Argument in Sixteenth-Century Human Anatomy and Medical Botany*, Chicago, University of Chicago Press.
667. LASERRA, LUIGIA (2018) *Ubi malum, ibi remedium: la Phytognomonica nell'orizzonte paracelsiano*. In PAOLELLA; RISPOLI (2018), 105-130.
668. OTTAVIANI, ALESSANDRO (1996) *La natura senza inventario: aspetti della ricerca naturalistica del linceo Fabio Colonna*, «Physis. Rivista internazionale di storia della scienza», 34 (n.s.), 31-70.
669. RUSU DOINA, CRISTINA (2020) *Using instruments in the study of animate beings: Della Porta's and Bacon's experiments with plants*, «Centaurus: international magazine of the history of mathematics, science and technology», 62, 3, 393-405.

VIII. OTTICA

670. (1593) IOAN. BAPTISTAE / PORTAE NEAP. / DE REFRACTIONE / OPTICES PARTE. / Libri Nouem 1. *De refractione, et eius accidentibus.* / 2. *De pilae crystallinae refractione.* / 3. *De oculorum partium anatome, et earum munijs.* / 4. *De visione.* / 5 *De visionis accidentibus.* / 6 *Cur binis oculis rem unam cernamus.* / 7. *De his, quæ intra oculum fiunt, et foris existimantur.* / 8 *De Specillis.* / 9. *De Coloribus ex refractione s. De iride, lacteo circulo, etc.* / Ex officina Horatij Saluiani. / NEAPOLI, Apud Io. Iacobum Carlinum, & / Antonium Pacem.
671. (1962) *De telescopio*, Giovan Battista della Porta, con introduzione di Vasco Ronchi e Maria Amalia Naldoni, Firenze, L. S. Olschki.
672. (2005) BELLÉ, RICCARDO, *Il De refractione di G. B. Della Porta. Edizione critica*, Università degli Studi di Firenze, Dottorato in Storia della scienza, Ciclo XVII.
673. (2019) SMITH, MARK, *Optical magic in the late Renaissance, Giambattista della Porta's De Refractione of 1593*, An English translation of *De Refractione* with introduction and commentary. Philadelphia, American Philosophical Society vol. 107, Part 1.

SAGGI

674. BELLÉ, RICCARDO (2009) *L'occhiale all'occhio. Un testo del XVII secolo sulla costruzione dei telescopi*, «Atti della "Fondazione Giorgio Ronchi"», LXIV (3) 453-480.
675. BELLÉ, RICCARDO (2017) *Francesco Maurolico, Giambattista Della Porta and Their Theories on Refraction*. In BORRELLI, ARIANNA; HON, GIORA; ZIK, YAAKOV (eds.) (2017), 169-200.
676. BELLÉ RICCARDO (2022) *Della Porta a Venezia e la costruzione dello specchio parabolico* in VACCARO LUCA (a c. di) (2022) 13-26. (In sez. "Varie" di questa bibl.)
677. BORRELLI, ARIANNA (2012) *Glasiinstrumente und Naturforschung bei Giovan Battista Della Porta: Ein Beispiel von „transverse regime“ der Wissensproduktion in der frühen Neuzeit?*. In *Zur Geschichte der Forschungstechnologien. Generalität, Interstitialität & Transfer* Klaus Hentschel (ed.), Diepholz, GNT-Verlag, 92-109.
678. BORRELLI, ARIANNA (2014) *Thinking with Optical Objects: Glass spheres, Lenses and refraction in Giovan Battista della Porta's optical writings*, «Journal of Early Modern Studies», (3) 39-62.
679. BORRELLI, ARIANNA; HON, GIORA; ZIK, YAAKOV (eds.) (2017) *The Optics of*

Giambattista Della Porta (ca. 1535-1615), A Reassessment, (Archimedes, New Studies in the History and Philosophy of Science and Technology, vol. 44.) Cham, Switzerland, Springer International.

680. BORRELLI, ARIANNA (2017) *Optical diagrams as “paper tools”*: Della Porta’s analysis of biconvex lenses from *De refractione* to *De telescopio*. In BORRELLI; HON; ZIK (2017) 57- 96.
681. BRUNETTA, GIAMPIERO (1988) *I sentieri luminosi*, in ZOTTI MINICI, (1988), 8-9.
682. CARELLA, BARBARA (2008) *Aspetti e momenti del dibattito astronomico nella prima Accademia dei Lincei (1603-1616)*, Tesi di Dottorato Università degli Studi di Cagliari Dottorato in Storia, Filosofia e Didattica delle scienze. Ciclo XX.
683. DE MAS, ENRICO (1984) *Il De radiis visus et lucis*. GALLUZZI, PAOLO (1984), 159-166.
684. DIJKSTERHUIS, FOKKO JAN (2017) *Magic from the North: Instruments of Fire and Light in the Early Seventeenth Century*. In BORRELLI; HON; ZIK (2017), 125-143.
685. DUPRÉ, SVEN (2001) *De Optica van Galileo Galilei: interactie tussen kunst en wetenschap*, Brussel, Paleis der Academiën.
686. DUPRÉ, SVEN (2003) *The dioptrics of refractive sundials in the sixteenth century*, «Nuncius», 18, 39-67.
687. DUPRÉ, SVEN (2006) *Visualization in Renaissance optics: The function of geometrical diagrams and pictures in the transmission of practical knowledge in Transmitting knowledge: words, images, and instruments in early modern Europe*, edited by Sachiko Kusukawa and Ian Maclean, Oxford, Oxford University Press.
688. DUPRÉ, SVEN (2007) *Images in the air. Optical games, magic and imagination*. In C. Göttler and W. Neuber (eds.), *Spirits Unseen. The Representation of Subtle Bodies in Early Modern European Culture*, Leiden, Brill, 71-91.
689. EAMON, WILLIAM (2017) *A Theater of Experiments: Giambattista Della Porta and the Scientific Culture Renaissance Naples*. In BORRELLI; HON; ZIK (2017), 11-38.
690. ELKINS, JAMES (1999) *Pictures of the Body: Logic and Affect*, Paolo Alto, Stanford University Pres
691. FEDERICI VESCOVINI, GRAZIELLA (2002) *L’ottica italiana nel XVI secolo: Francesco Maurolico e Giambattista della Porta*. In *Storia della scienza La civiltà islamica*, v. III, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, 700-701.
692. FEDERICI VESCOVINI, GRAZIELLA, (2003) *Le teorie della luce e della visione ottica dal IX al XV secolo. Studi sulla prospettiva medievale e altri saggi*, Morlacchi, Perugia.
693. FIORENTINO, GIOVANNI (1992) *Tanta luce di meraviglia arcana*, Napoli, Franco Di Mauro Editore.
694. FONTANA, FRANCESCO (1646) *Nouae caelestium, terrestriumque rerum obseruationes, et fortasse hactenus non uulgatae à Francisco Fontana, specillis à se inuentis, et ad summam*

perfectionem perductis, editæ Neapoli, apud Gaffarum, mense februarii.

695. FRANGENBERG, THOMAS (1991) *Perspectivist Aristotelianism: Three Case-studies of Cinquecento Visual Theory*, «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes» 54, 137-158.
696. GALLUZZI, PAOLO (a cura di) (1984) *Novità celesti e crisi del sapere: atti del Convegno internazionale di studi galileiani*, Firenze, Giunti-Barbera. Istituto e Museo di storia della scienza, Monografie, 7; Suppl. a: «Annali dell'Istituto e Museo di storia della scienza», 1983, fasc. 2.
697. GALLUZZI, PAOLO (2009) *Galileo: immagini dell'universo dall'antichità al telescopio*, Firenze-Milano, Giunti.
698. GALLUZZI, PAOLO (2014) «Libertà di filosofare in naturalibus». *I mondi paralleli di Cesi e Galileo*, Roma, Scienze e Lettere, 165-176.
699. GARGANO, MAURO (2012) *The development of astronomy in Naples*. «Journal of Astronomical History and Heritage», 15 (1) 30-41.
700. GARGANO, MAURO (2017) *The status of astronomy in Naples before the foundation of the Capodimonte Observatory*, in *Atti del XXXVI Convegno annuale della Società Italiana degli Storici della Fisica e dell'Astronomia (SISFA)*, Napoli, 4-7 ottobre 2016, 205-214.
701. GARGANO, MAURO (2019) *Della Porta, Colonna, and Fontana: the role of neapolitan scientists at the beginning of the telescope era*, «Journal of Astronomical History and Heritage», 22 (1) 45-59.
702. GHEDINA, OSCAR FEDELE (1976) *La magia della camera oscura*, Milano, Garzanti.
703. GLIOZZI, MARIO (1932) *L'invenzione della camera oscura*, «Archeion», XIV, 221-29.
704. GLIOZZI, MARIO (1948) *Relazioni scientifiche fra Paolo Sarpi e Giovan Battista Porta*, «Archives Internationales d'Histoire des Sciences», (3) 395-433.
705. GORMAN, MICHAEL (2002) *Projecting an image*, «Nature», Jun 20, Vol. 417, no. 6891, 2002, p. 794.
706. GOULDING, ROBERT (2014) *Thomas Harriot's optics, between experiment and imagination: the case of Mr Bulkeley's glass* «Archive for History of Exact Sciences», 1 March, Vol. 68, (2),137-178.
707. GUARDO, MARCO (2012) *Galilei e il Tesoro Messicano*, «L'Ellisse», VI, 53-82
708. HEEFFER, ALBRECHT (2017) *Using Invariances in Geometrical Diagrams: Della Porta, Kepler and Descartes on Refraction*. In BORRELLI; HON; ZIK (2017), 145-168.
709. HELDEN, ALBERT VAN (1977) *The invention of the telescope*, «Transactions of the American Philosophical Society», LXVI, 1-16.
710. HELDEN, ALBERT VAN (1984) *Galileo and the Telescope*. In GALLUZZI (1984), 149-158.
711. HIGGS, EDWARD (2020) *Popular optical theory in the West, and its relationship to the Evil*

Eye, Mirror Magic and Physiognomy, Preprint,
(https://www.researchgate.net/publication/341161982_Popular_optics_the_Evil_Eye_Mirror_Magic_and_Physiognomy)

712. KEPLER, JOHANNES (1604) *Ad Vitellionem Paralipomena quibus astronomiae pars optica traditur...*, Francofurti, Apud Claudium Marnium & haeredes Ioannis Aubri.
713. KEPLER, JOHANNES, (1611) *Dioptrice seu Demonstratio eorum quae visui et visibilibus ...* Augustae Vindelicorum, typis Davidis Franci.
714. KODERA, SERGIUS (2018) *Between Stage-Prop and Metaphor: Mirrors in Giovan Battista della Porta and Giordano Bruno*. In *The Mirror in Medieval and Early Modern Culture*, Nancy M. Frelick (ed.), Turnhout: Brepols, 235-255.
715. LAIOS, KONSTANTINOS; MOSCHOS, MARILITA M.; ANDROUTSOS, GEORGE, (eds.) (2017) *Giovanni Battista Della Porta's (1535?-1615) study on ocular anatomy*, «Italian journal of anatomy and embryology», 122 (1), 67.
716. LEFÈVRE, WOLFGANG. Editor (2007) *Inside the Camera Obscura—Optics and Art Under the Spell of the Projected Image*. Berlin. Max Planck Institute for the History of Science (Preprint, 333).
717. LINDBERG, DANIEL C. (1976) *Theories of vision from Al-Kindi to Kepler*. Chicago: The University of Chicago Press.
718. LINDBERG, DANIEL C. (1984) *Optics in Sixteenth-century Italy*. In GALLUZZI (1984), 131-148
719. LIESEGANG, FRANZ PAUL (1919) *Die Kamera obskura bei Porta*, Leipzig, Voss.
720. ЛИМАНСКАЯ, ЛЮДМИЛА ЮРЬЕВНА (LIMANSKAYA, LYUDMILA YURIEVNA) (2005) Лиманская Л. Ю. Эстетика зрения и теория языка изобразительных искусств: опыт культурно-исторического анализа: автореферат диссертации на соискание ученой степени д.иск.
721. MALET, ANTONI (2016) *Della Porta, Kepler, and the changing notion of optical Image c. 1600*, Serra, Pisa-Roma, In SANTORO (2016), 147-157.
722. MARGOLIN, JEAN-CLAUDE (2007) *Sympathie(s) et antipathie(s) à la Renaissance. Figures concrètes du même et de l'autre*. «Le Journal de la Renaissance» 2007, Vol. 5, pp. 169-190.
723. MOSCHEO, ROSARIO (1988) *Francesco Maurolico tra Rinascimento e scienza galileiana. Materiali e ricerche*, Messina, Tip. Samperi.
724. NICOLSON, MARJORIE H. (1935) *The Telescope and Imagination*, «Modern Philology» XXXII, 235-60.
725. O'CONNELL, CARYN (2016) *Bacon's Hints: The Sylva Sylvarum's Intimate Science* «Studies in philology», 113 (3), 634-667.
726. OLSON, MICHAEL J. (2015) *The Camera Obscura and the Nature of the Soul: On a Tension*

between the Mechanics of Sensation and the Metaphysics of the Soul, «Intellectual History Review», 25 (3), 279-291.

727. PRIESTLEY, JOSEPH (1772) *The history and present state of discovering relating to vision, light and colours*, I, London, printed for J. Johnson, no. 72, St. Paul's Church-Yard, 34-43.
728. REEVES, EILEEN (2000) *Representing Invention: The Telescope as News*. In *Sparks and Seeds: Medieval Literature and its Afterlife. Essays in Honor of John Freccero*, Turnout, Brepols, 267-290.
729. REEVES, EILEEN (2008) *Galileo's Glassworks: The Telescope and the Mirror*, Cambridge, Mass., Harvard University Press.
730. REEVES, EILEEN (2010) *Complete Inventions: The mirror and the telescope*. In *The origins of the telescope*, ed. Albert Van Helden, 167-182. Amsterdam: KNAW Press.
731. RONCHI, VASCO (1942^o) *Il De refractione di G.B. della Porta*, «Bollettino dell'Associazione dell'Ottica Italiana», XVI, (1), 34-59.
732. RONCHI, VASCO (1942b) *Galileo, il cannocchiale e l'ottica*, «L'elettrotecnica: giornale ed Atti della Associazione elettrotecnica italiana», 29, (13), 277-285.
733. RONCHI, VASCO (1953) *Découverte du manuscrit intitulé De Telescopio G. B. Della Porta*, [Firenze, s.n.,] (Luxembourg, Imprimerie Bourg-Bourger).
734. RONCHI, VASCO (1954) *Du De refractione au De telescopio de G.B. della Porta*, «Revue d'histoire des sciences et le leurs applications», VII (1), 34-59.
735. RONCHI, VASCO (1958) *Il cannocchiale di Galileo e la scienza del Seicento*, Edizioni scientifiche Einaudi-Boringhieri.
736. RONCHI, VASCO (1966) *La nuova ricostruzione della invenzione del cannocchiale*, Milano, Vita e Pensiero.
737. RONCHI, VASCO, (a c. di), (1968) *Scritti di ottica: Tito Lucrezio Caro, Leonardo da Vinci, G. Rucellai, G. Fracastoro, G. Cardano, G. Barbaro, F. Maurolico, G. B. Della Porta, G. Galilei, F. Sizi, E. Torricelli, F. M. Grimaldi, G. B. Amici*, Milano, Il Polifilo.
738. ROSE, PAUL LAWRENCE (1975) *The Italian Renaissance of Mathematics. Studies on humanists and mathematicians from Petrarch to Galileo*. Genève, Librairie Droz.
739. ROSEN, EDWARD (1947) *The Naming of Telescope*, New York, Henry Schuman, 1947.
740. SAITO, FUMIKAZU (2008^a) *O experimento e a matemática: o estudo das lentes segundo a perspectiva de Giambattista della Porta (1535-1615)* «Circumscribere. International Journal for the History of Science», 4, 83-101.
741. SAITO, FUMIKAZU (2008b) *Instrumentos de magia e de ciência: a observação mediada em De telescopio segundo a perspectiva de Giambattista della Porta*. Tese (Doutorado em História da Ciência)-Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo.
742. SAITO, FUMIKAZU (2010) *Perception and optics in the 16th century: some features of della*

Porta's theory of vision, «Circumscribere. International Journal for the History of Science», 8, 28-35.

743. SAITO, FUMIKAZU (2011) *O telescópio na magia natural de Giambattista della Porta*, São Paulo, Educ/Livraria da Física/FAPESP.
744. SAITO, FUMIKAZU (2011b) *Óptica e Magia natural no século XVI*. In: BELTRAN, M.H.R., SAITO, F.; TRINDADE, L. S. P. (eds.). *História da Ciência: tópicos atuais 2*. São Paulo: Ed. Livraria da Física/CAPEL.
745. SAITO, FUMIKAZU (2017) “O telescópio em *De telescopio* de Giambattista della Porta”. In: M. H. R. Beltran; C. Bromberg; L. S. P. Trindade & F. Saito (eds.). *A imprensa, a pólvora e abússola: ciência e técnica nas origens da ciência moderna*. São Paulo, Ed. Livraria da Física/CAPEL/OBEDUC, 85-110.
746. ШИШКОВ, АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ (Shishkov, Alexander Mikhailovich) (2012) *Метафизика света: очерк истории*. Санкт-Петербург, Алетейя.
747. SMITH, MARK A. (2017) *Giambattista Della Porta's Theory of Vision in the De refractione of 1593: Sources, Problems, Implications*. BORRELLI; HON; ZIK (2017), 97-123.
748. SMITH, MARK A. (2019) *The Roots and Routes of Optical Lore in the Later Middle Ages and Renaissance*. In *Perspective as Practice: Renaissance Cultures of Optics*, Sven Dupré (ed.), 241-258.
749. THIELEMANN, ANDREAS (2009) *Lenti e specchi nella scienza e nella pittura del primo Seicento*. In Rocco Sinigalli (ed.) *L'arte della matematica nella prospettiva*, *Atti del Convegno Internazionale di Studi, Roma Urbino, 8-11 Ottobre 2006*, Foligno, 127-149 e 369-382.
750. TIMPANARO CARDINI, MARIA (1955) *Nota filologica sulle proposizioni 2° e 4° del De refractione di G. B. Della Porta*, «Atti della Fondazione G. Ronchi», X/3, 178-182.
751. ZIK, YAAKOV (2001) *Science and instruments: The telescope as a scientific instrument at the beginning of the seventeenth century*, «Perspectives on Science», 9, 259-284
752. ZIK, YAAKOV (2003) *Kepler and the telescope*, «Nuncius», 2, 481-514.
753. ZIK, YAAKOV (2005) *Galileo and the telescope*, «Galileo» 87, 54-60 (Hebrew).
754. ZIK YAAKOV; HON GIORA (2007) *Geometry of light and shadow: Francesco Maurolyco (1494-1575) and the pinhole camera*, «Annals of Science», 64, 549.
755. ZIK, YAAKOV; HON GIORA (2012) *Magnification. How to turn a spyglass into an astronomical telescope*. «Archive for history of exact sciences», 66, 439-464.
756. ZIK, YAAKOV; HON GIORA (2017) *History of Science and Science Combined: Solving a Historical Problem in Optics. The Case of Galileo and his Telescope*, «Archive for History of Exact Sciences», 71, 337-344.
757. ZIK, YAAKOV; HON GIORA (2018) *Claudius Ptolemy (ca. AD 100-ca. 170) and Giambattista Della Porta (ca. 1535-1615): Two Contrasting Conceptions of Optics*, September. In book: *Forthcoming in Law and Order special issue of SHPS*.

758. ZOTTI MINICI, C. ALBERTO (a c. di) (1988) *Le lanterne magiche*, Venezia, Marsilio.

IX. QUADRATURA DEL CERCHIO

759. (1601) IO. BAPTISTAE / PORTAE NEAP. / ELEMENTORUM / CVRVILINEORUM / LIBRI DUO / SVPERIORVM PERMISSV. / NEAPOLI / APUD ANTONIUM PACEM, MDCI.

760. (1610) IO. BAPTISTAE PORTAE / NEAPOLITANI ELEMENTORUM CVRVILINEORUM / *LIBRI TRES*. / In quibus altera Geometriae parte restituta, agitur de / CIRCVLI QUADRATVRA. Ad illustrissimum Principem ac D. / D. FEDERICVM CAESIVM / MONTIS CAELII MARCHION. / ROMAE, Apud Bartholomaeum Zannettum. M.DC.X. /SVPERIORVM PERMISSV.

SAGGI

761. BATTISTINI, ANDREA (1985) *Geroglifici vichiani e quadratura del cerchio*, «Intersezioni» V, 3, 555-65.

762. CIARLETTA, MARIANO (2022) *Giovan Battista Della Porta. Tra Scienza e Inquisizione. Alcune considerazioni sugli Elementorum Curvilinearum Libri Tres* Convegno di Studi, Università degli Studi di Ferrara, Aprile 2022.

763. GAVAGNA, VERONICA (2001) *Gli Elementa curvilinearum di G. B. Della Porta*, Pisa, Dipartimento di matematica, Università di Pisa.

764. HOFMANN, J., (1953) *Über Portas Quadratur krummlinig begrenzter ebener Figuren*. «Archives internationales d'histoire des sciences», 32 (4), 190-200

765. LIBRI, GUILLAUME (1838) *Histoire des sciences mathématiques en Italie, depuis la Renaissance des lettres jusqu'à la fin du XVII siècle*, IV, Paris, chez Jules Renouard et C.ie, (Hildesheim, G. Olms, 1967), 108-140.

766. LORIA, GINO (1916) *The Physicist J.B. Porta as Geometer*, «Bulletin of the Mathematical Sciences», 22-27, 340-343.

767. MARCOLONGO, ROBERTO (1936) *Su due opere poco conosciute di Marco Valerio e G.B. Porta*, «Rivista di fisica, matematica e scienze naturali», 10, 179-80.

768. MONTUCLA, JEAN ETIENNE, (1799) *Histoire des mathématiques*, I, Paris 1799-1802, (Paris, Blanchard, 1960), 698-700.

769. NAPOLITANI, PIER DANIELE (1990) *La matematica nell'opera di Giovan Battista Della Porta*. TORRINI (1990), 113-165.

770. SAIBER, ARIELLE (2005) *Flexilinear Language. Giambattista Della Porta's Elementorum curvilinearum libri tres*, «Annali di italianistica», n. 23, 89-104.

X. PNEUMATICI

771. (1601) IO / BAPT. PORTAE / PNEVMATICORUM / LIBRI TRES. / QVIBUS ACCESSERUNT / curuilinearum elementorum / LIBRI DVO / NEAPOLI / Apud Io. Iacobum Carlinum. MDCI.
772. (1601) IO BAPTISTAE / PORTAE NEAP. / PNEVMATICORUM / LIBRI TRES. / QVIBUS ACCESSERUNT / curuilinearum elementorum / LIBRI DVO / *Superiorum permissv.* / NEAPOLI / Apud Antonium Pacem. MDCI.

TRADUZIONE

773. (1606) I TRE LIBRI / DE' SPIRITUALI / DI GIOVAMBATTISTA / DELLA PORTA / Napolitano. / *Cioè / D'inalzar acque per forza dell'aria.* IN NAPOLI. / Appresso Gio. Iacomo Carlino. / MDCVI.

SAGGI

774. BORRELLI, ARIANNA (2020) *Giovan Battista Della Porta's construction of pneumatic phenomena and his use of 68oldat68as heuristic tools*, «Centaurus: international magazine of the history of mathematics, science and technology», 62 (3), 406-424.
775. KELLER, ALEX G. (1967) *Pneumatics and the Vacuum in the Work of Giambattista Aleotti*, «The British Journal for the History of Science», III, 341.
776. TRABUCCO, ORESTE (2009) *Giochi d'acqua e d'aria tra magia e meccanica. Ancora su della Porta e Galileo*, «Galileana», VI, 167-97.
777. TRABUCCO, ORESTE (2010) *L'opere stupende dell'arti più ingegnose: la recezione degli Pneumatika di Erone Alessandrino nella cultura italiana del Cinquecento*, Firenze L.S. Olschki.

XI. COELESTIS PHYSIOGNOMONIA

778. (1603) COELESTIS / PHYSIOGNOMONIAE / LIBRI SEX / IOAN. BAPTISTAE PORTAE / NEAPOLITANI. / Vnde quis facile ex humani vultus extima inspectione, / poterit ex coniectura futura praesagire. / in quibus etiam Astrologia refellitur, / et inanis, & ima- / ginaria

demonstrantur. NEAPOLI, Ex typographia Io. Baptistae Subtilis. M.DC.III.

779. (1606) PHYSIOGNOMO- / NIAE COELESTIS / *LIBRI SEX* / IN QUIBUS NON SOLUM QUO- / MODO QUIS FACILE EX HUMANI VULTUS / extrema inspectione, ex coniectura futura praesagire futura possit, / docetur: sed etiam Astrologia refellitur, & / inanis atque imaginaria de- / monstrantur / AUCTORE / *JOAN. BAPTISTA POR- / TA* NEAPOLITANO. / Nunc primum in Germania typis divulgati. / ARGENTORATI / Impensis Lazari Zetzneri Bibliopolae. / *M.DC.VI*.
780. (1645) I. B. PORTAE / *Neapolitani* / PHYSIOGNOMONIAE / COELESTIS / libri sex. / Lugduni Batavorum, / Apud Hieronymum de Vogel. 1645.
781. (1650) I. B. PORTAE / NEAPOLITANI / PHYSIOGNOMONIAE / COELESTIS / *LIBRI SEX* / ROTHOMAGI, / Sumptibus IOANNIS BERTHELIN / Bibliopolae. *M.DC.L*.

TRADUZIONE

782. (1614) DELLA CELESTE / FISONOMIA / DI GIO. BATTISTA DELLA PORTA / NAPOLETANO / Libri Sei. / Al molto illustre et / Reverendo Signore / *IL SIGNOR D. BARTOLOMEO LEONARDO / d'Argensola. Rettor di Villahermosa, Cantor de la Cathedral / di Lucera e Capellano du Sua Maestà. / CON PRIVILEGIO*. IN NAPOLI. Per Lazzaro Scoriggio. *M.DC.XIV*.
783. (1616) DELLA CELESTE / FISONOMIA / DI GIO. BATTISTA DELLA PORTA / NAPOLETANO / LIBRI SEI. / NEI QVALI RIBVTTATA LA VANITÀ / DELL'ASTROLOGIA GIUDICIARIA, / Si dà maniera di essattamente conoscere per via delle cause naturali tutto / quello che l'aspetto, la presenza, & l'aspetto, la presenza, & le fattezze degl'huomini / possono Fisicamente significare, e promettere. / Opera noua, & piena di dotta curiosità. / IN PADOVA per Pier Paolo Tozzi. 1616. CON LICENZA DE' SVPERIORI.
784. (1622) DELLA CELESTE / FISONOMIA / DI GIO. BATTISTA DELLA PORTA / NAPOLETANO / LIBRI SEI. / NEI QVALI RIBVTTATA LA VANITÀ / DELL'ASTROLOGIA GIUDICIARIA, / Si dà maniera di essattamente conoscere per via delle cause naturali tutto / quello che l'aspetto, la presenza, & l'aspetto, la presenza, & le fattezze degl'huomini / possono Fisicamente significare, e promettere. / Opera noua, & piena di dotta curiosità. / IN PADOVA per Pier Paolo Tozzi. 1622.
785. (1623) DELLA CELESTE / FISONOMIA / DI GIO. BATTISTA DELLA PORTA / NAPOLETANO / LIBRI SEI. / NEI QVALI RIBVTTATA LA VANITÀ / DELL'ASTROLOGIA GIUDICIARIA, / Si dà maniera di essattamente conoscere per via delle cause naturali tutto / quello che l'aspetto, la presenza, & l'aspetto, la presenza, & le fattezze degl'huomini / possono Fisicamente significare, e promettere. / Opera noua, & piena di dotta curiosità. / IN PADOVA per Pier Paolo Tozzi. 1623. Pubblicato con FISONOMIA / NATVRALE / DI MONSIGNOR / GIOVANNI INGEGNERI / VESCOVO DI CAPODISTRIA / Nella quale con ragioni tolte dalla Filosofia, dalla Medicina, dall'Anatomia / SI DIMOSTRA / Come dalle parti del corpo humano, per la sua naturale complessione, si possa / agevolmente conietturare quali siano le inclinazioni de gl'huomini. / In Padova per Pier Paolo Tozzi. 1623. FISONOMIA / DI POLEMONE / TRADOTTA / DI GRECO IN LATINO / Dall'illustrissimo Signor / CO: CARLO MONTECVCCOLI / con Annotazioni de medemo

/ET POSCIA DI LATINO FATTA VOLGARE / Dal Co. Francesco suo fratello. In Padova per Pier Paolo Tozzi. 1622.

786. (1626) FISONOMIA / NATVRALE / DI MONSIGNOR / GIOVANNI INGEGNERI / VESCOVO DI CAPODISTRIA / *Nella quale con ragioni tolte dalla Filosofia, dalla Medicina, dall'Anatomia / SI DIMOSTRA / Come dalle parti del corpo humano, per la sua naturale complessione, si possa / agevolmente conietturare quali siano le inclinationi de gl'huomini.* / In Padova per Pier Paolo Tozzi. 1626.
787. (1626) DELLA CELESTE / FISONOMIA / DI GIO. BATTISTA DELLA PORTA / NAPOLETANO / LIBRI SEI. / NEI QVALI RIBVTTATA LA VANITÀ / DELL'ASTROLOGIA GIUDICIARIA. / *Si dà maniera di essattamente conoscere per via delle cause naturali tutto / quello che l'aspetto, la presenza, & l'aspetto, la presenza, & le fattezze degl'huomini / possono Fisicamente significare, e promettere.* / Opera noua, & piena di dotta curiosità. / IN Padova per Pier Paolo Tozzi. M.DC.XXVII. Pubblicato con FISONOMIA / NATVRALE / DI MONSIGNOR / GIOVANNI INGEGNERI / VESCOVO DI CAPODISTRIA / *Nella quale con ragioni tolte dalla Filosofia, dalla Medicina, dall'Anatomia / SI DIMOSTRA / Come dalle parti del corpo humano, per la sua naturale complessione, si possa / agevolmente conietturare quali siano le inclinationi de gl'huomini.* / In Padova per Pier Paolo Tozzi. M.DC.XXVI. FISONOMIA / DI POLEMONE / TRADOTTA / DI GRECO IN LATINO / Dall'illustrissimo Signor / CO: CARLO MONTECVCCOLI / con Annotazioni de medemo / ET POSCIA DI LATINO FATTA VOLGARE / Dal Co. Francesco suo fratello. In Padova per Pier Paolo Tozzi. MDCXXVI.
788. (1644) DELLA CELESTE / FISONOMIA / DI GIO. BATTISTA DELLA PORTA / NAPOLETANO / LIBRI SEI. / NEI QVALI RIBVTTATA LA VANITÀ / DELL'ASTROLOGIA GIUDICIARIA. / *Si dà maniera di essattamente coscere per via delle cause naturali tutto / quello che l'aspetto, la presenza, & l'aspetto, la presenza, & le fattezze degl'huomini / possono Fisicamente significare, e promettere.* / Opera noua, & piena di dotta curiosità. Venetia. Per N. Pezzana
789. (1652) LA / FISIONOMIA / DELL'HUOMO / ET LA CELESTE / DI GIO. BATTISTA DALLA PORTA / LIBRI SEI. / *Tradotti di Latino in Volgare & hora in questa noua forma & / vltima Editione ricorretta & postoui le Figure di Rame à / propri suoi luoghi / & cauate le vere Effigie dalle / Medaglie / e Marmi che nell'altre / stampe non sono. Con la Fisionomia naturale di monsignor Giouanni / Ingegneri di Polemone & Adamantio,* IN VENEZIA, M.DC.LII. / Presso li Eredi di Gio: Battista Combi. & Giov. La Nou. ALLA MINERVA.
790. (1668) DELLA CELESTE / FISONOMIA / DI GIO. BATTISTA DELLA PORTA / NAPOLETANO / LIBRI SEI. / NEI QVALI RIBVTTATA LA VANITÀ / DELL'ASTROLOGIA GIUDICIARIA. / *Si dà maniera di essattamente coscere per via delle cause naturali tutto / quello che l'aspetto, la presenza, & l'aspetto, la presenza, & le fattezze degl'huomini / possono Fisicamente significare, e promettere.* / Opera noua, & piena di dotta curiosità. / IN VENETIA. / Per Nicolò Pezzana.
791. (1992) *Della celeste fisionomia di Giovan Battista Della Porta*, Livorno, Belforte.

SAGGI

792. BAJINI SANDRO; POLI GIOVANNI (1965) *Gli astrologi, tre tempi da "L'astrologo" di G.B.Della Porta e da scritti di astrologia e alchimia*, Milano, La Rapida.
793. BALDINI, UGO (2001) *The Roman Inquisition's Condemnation of Astrology: Antecedents, Reasons and Consequences*. In *Church, Censorship and Culture in Early Modern Italy*, Gigliola Fragnito (ed.), transl. By A. Belton, 79-110, Cambridge, Cambridge University Press
794. BALDINI, UGO; SPRUIT LEEN, (eds.), (2009) *Catholic church and modern science. Documents from the archives of the roman congregations of the Holy Office and the Index*. In *Sixteenth-century documents*, t. 2, Roma, Libreria Editrice Vaticana, 1507-64.
795. BOUDET, Jean-Pierre (2006) *Entre science et nigromancie. Astrologie, divination et magie dans l'Occident medieval (XIIe-Xve siecle)*, Paris, Publications de la Sorbonne.
796. COLILLI, PAUL (2011) *Dell'astrologia razionale (scholia in margine a L'aperto di G.Agamben)*, «Esperienze letterarie», XXXVI (2), 23-37.
797. DE ARMAS, FREDERICK A. (2017) *La astrología en el teatro clásico europeo (siglos XVI-XVII)*, Madrid, Ediciones Antígona.
798. GRAFTON, ANTONY (1998) 'Girolamo Cardano and the Tradition of Classical Astrology', «Proceedings of the American Philosophical Society», 142/3, 323-354.
799. GRAFTON, ANTONY (1999) *Die Welten und Werke eines Renaissance-Astrologen*, Berlin, Berlin Verlag.
800. GRAFTON, ANTONY (1999) *Cardano's Cosmos. The Worlds and Works of a Renaissance Astrologer*, Cambridge Ma.-London, Cambridge University Press.
801. LICHEM, KLAUS (1978) *Impronte linguistiche di una (pseudo-)scienza: L'astrologia*. In *Letteratura e scienza nella storia della cultura italiana*, Atti del 9. Congresso, AISLLI, Palermo, Messina, Catania, 21-25 aprile 1976, V. Branca...et al. (a cura di), Palermo, Manfredi, 873-83.
802. Львович, Акопян Ованес (LVOVICH, НАКОВЬЯН НОВХАННЕС) (2013) *Трактат Джамбаттисты делла Порта «О небесной физиогномике» и ренессансная традиция натуральной магии* in «Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология», 99-111.
803. MENDONÇA JÚNIOR, FRANCISCO DE PAULA SOUZA DE (2019) *Anjos planetários e o mundo sublunar: Trithemius, astrologia e política nos séculos XV e XVII*, «Revista História: Debates e Tendências» (Online), 19, 1, Janeiro-Abril, 135-146.
804. PAOLELLA, ALFONSO (1997) *Il cielo stellato in Copernico e nella Coelestis Physiognomia di G.B. Della Porta*. In *La diffusione del copernicanesimo in Italia (1543-1610)*, M. Bucciantini e M. Torrini (a c. di), Firenze, Olschki, 189-202.
805. PAOLELLA, ALFONSO (2004) *G.B. Della Porta e l'astrologia: la Coelestis Physiognomia*. In MONTANILE (2004) 19-42.

806. TRABUCCO, ORESTE (2018) «*Signa naturales tantum propensiones indicare possunt*». *Destino e libero arbitrio nel corpus fisiognomico di G.B. della Porta*. In *Destino e libero arbitrio* L. BIANCHI-A. SANNINO (a c. di), Napoli, Bibliopolis, 81-118.
807. VERARDI, DONATO (2015) *Previsione, pronostico e profezia. Giovan Battista Della Porta e il problema del futuro nell'età della Controriforma*. In PAOLELLA (2015), 5-12.
808. VERARDI, DONATO (2015) *Giovan Battista Della Porta e le «immagini astrologiche», «Bruniana & Campanelliana. Ricerche Filosofiche e Materiali Storico-Testuali», 21(1), 143-152.*
809. VERARDI, DONATO (2016) *Giovan Battista Della Porta. Il dibattito italiano sull'occulto naturale e l'astrologia (sec. XV-XVI)*. In SANTORO (2016), 241-250.
810. VERARDI, DONATO (2016) *L'ambigua presenza di Giovanni Pico della Mirandola nella Coelestis physiognomoniam di Giovan Battista Della Porta, in Giovanni Pico della Mirandola ela dignitas hominis. Storia e fortuna di un discorso mai pronunciato, Atti del Convegno (Mirandola-Ferrara 2014, «Schifanoia» 46-47, 113-120.*
811. VERARDI, DONATO (2016) *Occulte naturel et astrologie chez Della Porta: l'attraction magnétique*, «Rinascimento Meridionale. Rivista annuale dell'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento Meridionale», 151-158.
812. ZAMBELLI, PAOLA (2014) *Astrologia e magia nel Rinascimento. Teorie, pratiche, condanne*, Il campano, Pisa.

XII. TOLOMEO

813. (1605) CLAUDII / PTOLEMAEI / MAGNAE CONSTRUCTIONIS / *LIBER PRIMUS*. / CUM THEONIS ALEXANDRINI / COMMENTARIIS. / IO. BAPTISTA PORTA NEAP. / interprete, NEAPOLI, / Typis Foelicis Stelliolae, ad Portam Regalem. MDCV. / SVPERIORVM PERMISSV.

SAGGI

814. DE VIVO, RAFFAELLA (2007) *Giambattista della Porta e la traduzione del primo libro dell'Almagesto di Tolomeo e del commento di Teone*. In SIRRI (2007), 81-99.

XIII. DE DISTILLATIONE

815. (1608) IO BAP PORTAE / NEAPOLITANI / DE DISTILLATIONE / LIB. IX. / Quibus certa methodo, multiplicique artificio, peni- / tioribus naturae arcanis detectis, cuiuslibet mixti / in propria elementa resolutio, / perfectè docetur. / Romae M.DC.VIII. / Ex typographia Reu.

Camerae Apostolicae. / Superiorvm Permissv.

816. (1609) IOAN. BA- / PTISTAE PORTAE / NEAPOLITANI / *DE DISTILLATIONIBUS / LIBRI / QUIBUS CERTA METHODO, MULTI- / plicique artificio, penitioribus naturae arcanis de- / tectis, cujus libet mixti in propria elementa / resolutio perfecté docetur / Nunc primùm in Germania typis euulgatui, ac INDICE / Capitum et Materiarum exornati. / Cum Gratia et Priuilegio S. Caesareae Majestatis. / ARGENTORATI / Sumptibus Lazari Zetzneri Bibliop. / Anno M DC IX.*

TRADUZIONE

817. (1984) *De distillationibus libri IX*, précédé de, IX livres des distillations, J.B. Porta, traduit du latin par Lucy Fortunati, avec la collaboration de Sylvain Matton, Paris, J.C. Bailly.

SAGGI

818. BELTRAN, MARIA HELENA ROXO; SAITO, FUMIKAZU (2015) *Reconsidering the idea of quintessence through the analysis of Renaissance texts on distillation*. In *Crossing Oceans: Exchange of Products, Instruments and Procedures in the History of Chemistry and Related Sciences. Selected Papers*, A. M. Alfonso-Goldfarb; W. Carnielli; H. Chang; M. H. M. Ferraz; J. L. Goldfarb & S. Waisse (eds.), Campinas: UNICAMP/CLE, 2015, 87-104.
819. BIANCHI, MASSIMO LUIGI (1982) *Occulto e manifesto nella medicina del Rinascimento: Jean Fernel e Pietro Severino*, in «Atti e memorie dell'Accademia Toscana di Scienze e Lettere 'La Colombaria'» XLVII, ser. XXXIII (Florence: Leo, S. Olschki), 185-248
820. BIANCHI, MASSIMO LUIGI (1987) *Signatura RERVM: segni, magia e conoscenza da Paracelso a Leibniz*, Roma, Edizioni dell'Ateneo.
821. DE VIVO, RAFFAELLA (2016), *Note sul De Distillatione di G.B. della Porta*. In «Annali dell'Istituto Orientale. Sez. Romanza», LVIII, 1, *Studi dedicati a Raffaele Sirri*. Numero tematico a curs di C. Borrelli, E. Candela e A. Cerbo, 119-128.
822. DE VIVO, RAFFAELLA (2018) *Il De distillatione e la Magia tra ricette alchemiche e benessere del corpo*. In PAOLELLA; RISPOLI (2018), 149-170.
823. EAMON, WILLIAM (2010) *Signs, Symbols and Signatures. The Harmony of the World in Early Modern Natural Philosophy*, Symposium: *Les Signes de la Maladie et l'Harmonie du Monde: Histoire, Science, Ethique*, Geneva, Fondation Bodmer, 1-13, (Estratto).
824. KIMBERLY, JOHNSON, (2007) *The Doctrine of Signatures*, «Iowa Review», Fall, Vol. 37,2, 167-168,181.
825. MORAN, BRUCE T. (2005) *Distilling knowledge: Alchemy, chemistry, and the scientific revolution*. Cambridge, MA, Harvard University Press.
826. MÜLLER-JAHNCKE, WOLF-DIETER (1990) *Die Phytognomonica Giovan Battista Della Portas als medizinische Signaturenlehre*. In TORRINI (1990), 93-99.

827. PANESE, FRANCESCO (2003) *The “doctrine of signatures” and graphical technologies at the dawn of modernity*, «Gesnerus», 60 (1-2), 6-24.
828. RÉGNIER-ROUX, DANIEL, (2007) *“Ainsi appelez par figure semblable” : De l’image au mot, dénomination en français préclassique des “vaisseaux destillatoires” en l’”Art chymistique” chez Konrad Gessner, Jacques Besson et Giovanni Battista della Porta*. In *Le Français préclassique (1500-1650)*, Honoré Champion, 269-280.
829. REY BUENO, MAR e MARÍA ESTHER ALEGRE PÉREZ (2001) *Los destiladores de Su Majestad. Destilación, espagiria y paracelsismo en la corte de Felipe II*, «Dynamis: Acta Hispanica ad Medicinae Scientiarumque Historiam Illustrandam», 21, 323-350.
830. RIZZO, LUANA (2011) *La concezione dei signa rerum nel pensiero di Matteo Tafuri e di Giovan Battista Della Porta*, «Rinascimento Meridionale. Rivista annuale dell’Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento Meridionale», II (2011), 171- 187.
831. SAITO, FUMIKAZU (2012) *Between natural and artificial: the nature of the distillation apparatuses in the sixteenth century natural magic*. Paper delivered at XXXI Symposium of Scientific Instrument Commission, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
832. SAITO FUMIKAZU; BELTRAN, MARIA HELENA ROXO (2005) *Aparatos de destilação e de óptica na Magia Natural do século XVI*. Paper delivered at XV Reunión de la Red de Intecambios para la Historia y la Epistemología de las Ciencias Químicas y Biológicas. Buenos Aires, FEPAL.
833. SAITO, FUMIKAZU; BELTRAN, MARIA HELENA ROXO (2009^a) *A idéia de quintessência nos livros de destilação e na magia natural*. Paper delivered at 32^a. Ì Reunião Anual da Sociedade Brasileira de Química, Fortaleza, CE, Brasil.
834. SAITO FUMIKAZU; BELTRAN, MARIA HELENA ROXO (2009b) *A idéia de quintessência nos livros de destilação e na magia natural*. Paper delivered at 32^a. Reunião Anual da Sociedade Brasileira de Química, Fortaleza, CE, Brasil.
835. STEVENSON, HAZEL ALLISON (1952) *The Major Elizabethan Poets and the Doctrine of Signature*, «Florida State University Studies», 5, 11-31.

XIV. FORTEZZE

836. (1608) IOAN. BAPTISTAE / PORTAE / Neapolitani / DE MVNITIONE / Libri III. / NEAPOLI. / Apud Io. Iacobum Carlinum & Constantinum Vitalem. / De consensu Superiorum.

SAGGI

837. DE VIVO, RAFFAELLA (2015) *Giambattista della Porta e l’arte di costruire fortezze: una fucina di idee tra saperi antichi e nuove conoscenze*. In PAOLELLA (2015) 13-29.

XV. METEOROLOGICA

838. (1610) IO. BAPTISTAE / PORTAE / NEAPOLITANI / DE AËRIS TRANSMUTATIONIBUS / LIBRI IV. / In quo opere diligenter pertractatur de ijs, quae, vel ex aere, vel / in aëre oriuntur. *Μετεωρολογων*. Multiplices opiniones, qua / illustrantur, qua refelluntur. Demum variarum / causae mutationum aperiuntur. AD ILLUSTRATIONEM PRINCIPUM, A C D. / D. FEDERICVM CAESIVM / MONTIS CAELII MARCHION. II. &c. / BARONEM ROMANVM / ROMAE, Apud Bartholomaeum Zannettum. M.DC.X. / SVPERIORVM PERMISSV.
839. (1614) IO. BAPTISTAE / PORTAE LYNCEI / NEAPOLITANI / DE AËRIS TRANSMUTATIONIBUS / LIBRI III / In quo opere diligenter pertractatur de ijs, / quae, vel ex aere, vel / in aëre oriuntur. *Μετεωρολογων* / multiplices opiniones, qua / illustrantur, / qua refelluntur. Demum variarum / causae mutationum aperiuntur. / ROMAE, Apud Iacobum Mascardum. MDCXIV. / SVPERIORVM PERMISSV / Prostat apud Antonium Rossettum bibliopolam.

SAGGI

840. BORRELLI, ARIANNA (2008) *The Weatherglass and its observers in the early seventeenth century*. In *Philosophies of Technology: Francis Bacon and his Contemporaries* (2 vols.) ed. by Claus Zittel, Romano Nanni, Gisela Engel, and Nicole Karafyllis, Leiden [etc.], Brill.
841. BORRELLI, ARIANNA (2011) *Giovan Battista della Porta's Neapolitan Magic and his Humanistic Meteorology*. In *Variantology 5. On deep relations of arts, sciences and technologies*, Siegrfried Zielinski and Eckhard Furlus (eds.), Cologne, Walter König, 103-130.
842. BORRELLI, ARIANNA (2019) *Heat and Moving Spirits in Telesio's and Della Porta's Meteorological Treatises*, in *Bernardino Telesio and the Natural Sciences in the Renaissance*, (ed.) Pietro Daniel Omodeo, Leiden: Brill pp. 66–95.
843. CRAIG, MARTIN (2011) *Renaissance Meteorology: Pomponazzi to Descartes*, Baltimore, Johns Hopkins University Press.
844. CRAIG, MARTIN (2020) *Francis Bacon, José de Acosta, and Traditions of Natural Histories of Winds*, «Annals of Science» 77, 445-468.
845. CRAIG, MARTIN (2006) *Experience of the New World and Aristotelian Revisions of the Earth's Climates during the Renaissance*, in «History of Meteorology» 3, 1-16.
846. ERTO, MAURIZIO (2016) *Le osservazioni del giovane Campanella sul vulcanismo dei Campi Flegrei*, «Bruniana & Campanelliana», a. XXII, 2016/1, 117-25.
847. ERTO, MAURIZIO (2017) *'Giocare col fuoco' nel Seicento. Esperimenti e osservazioni naturalistiche nella Solfatara di Pozzuoli*, «Bruniana & Campanelliana», a. XXIII, 2017/2, 609-18.

848. PAOLELLA, ALFONSO (2000) *I Meteorologica di Telesio, Della Porta e Cartesio*. In *Il mistero del tempo e del clima: La storia, lo sviluppo, il futuro*, S. Palmieri (a c. di), Napoli, CUEN, 47-64.
849. PAOLELLA, ALFONSO (2022) *De Aëris Transmutationibus* di Giambattista della Porta e la *Philosophia Naturalis* nelle Scienze della Terra (in corso di pubblicazione)

XVI. CHIROFISONOMIA

850. (1677) CHIROFISONOMIA DEL / Sig Gio. BATTISTA Della Porta / Napolitano / tradotta dal signor Pompeo Sarnelli / All'Illustriss. Sig. e P' Col.° / Il Sig. Conte GIO. GASPARO Pallotto Senatore de Grassi / di Bologna / Napoli 1677 apresso / Ant. Bulifon / Libraro All'insegna /della sirena con privilegio.
851. (1677) DELLA / CHIROFISONOMIA / *overo / di quella Parte della Humana fiso- / nomia, che si appartiene alla mano* / LIBRI DVE / *del signor GIO. BATTISTA / DELLA PORTA / Napolitano / Tradotti da un manoscritto Latino / DAL SIGNOR / POMPEO SARNELLI / Dottor dell'una, e dell'altra legge. Contro i Chiromanti Impostori, che con / vane osseruationi haueuano sporcato / questa scienza, la quale si mo- / tra fondata sopra natu- / rali congetture. / IN NAP. M D C L X VIII / APPRESSO ANTONIO BULIFON. All'insegna della Sirena. / Con lic. De' Sup. e Privilegio.*
852. (1677) DELLA / CHIROFISONOMIA / *OVERO / DI QUELLA PARTE DELLA HUMANA FISO- / NOMIA, CHE SI APPARTIENE ALLA MANO* / LIBRI DVE / DEL SIG: GIO: BATTISTA / DELLA PORTA NAPOLITANO / Tradotti da un manoscritto Latino / DAL SIGNOR / POMPEO SARNELLI / Dottor dell'una, e dell'altra Legge. *Contro i Chiromanti Impostori, che con uane osseruationi haueuano sporcata / questa Scienza, La quale si mostra fondata sopra natu- / rali congetture. / IN NAPOLI, APPRESSO ANTONIO BULIFON. All'insegna della Sirena.*

SAGGI

853. PEPE, CHIARA (2016°) *Magia e chirofisionomia nel panorama della Controriforma: Pompeo Sarnelli e il recupero di Giovan Battista della Porta*, «PHYSIS. Rivista internazionale di Storia della Scienza» a. LI, fascc. 1-2, 369-378.
854. POMA, ROBERTO, (2010) *Les erreurs de la main. Regards croises sur la chiromancie naturelle de Giambattista della Porta*, in «Die Hand – Elemente einer. Medizin- und Kulturgeschichte», a cura di M. Gadebusch Bondio, Münster, Berlin, LIT, Verlag, 117-133: 125.

855. TRABUCCO, ORESTE (1995) *Lo sconosciuto autografo della Chirofisionomia di Giovan Battista della Porta*, «Bruniana & Campanelliana. Ricerche Filosofiche e Materiali Storico-Testuali», 1(1/2), 273-295.

XVII. METOPOSCOPIA

856. (1990) *Metoposcopia, Giovan Battista Della Porta*, introduzione e testo critico di Giovanni Aquilecchia, Napoli, Istituto Suor Orsola Benincasa.

SAGGI

857. CLARKE, ANGUS G. (1987) *Metoposcopy. An Art to Find the Mind's Construction in the Forehead in Astrology, science and society: historical essays*, Patrick Curry (ed.) Woodbridge, The Boydell Press.

XVIII. TAUMATOLOGIA

858. Cf. *Taumatologia* (Sirri, ed. Naz.)

SAGGI

859. MURARO, LUISA (1983) *La Taumatologia di Giambattista della Porta e la sconfitta della cultura magica*. In *Cultura popolare e cultura dotta nel Seicento*. Atti del Convegno di studio di Genova (23-25 novembre 1982), Milano, F. Angeli, 183-189.
860. BERTOLINI, MANUEL (2017) *Numeri e alterità. L'eco di Pitagora nella Taumatologia di Giovan Battista Della Porta*, «Bruniana & Campanelliana. Ricerche Filosofiche e Materiali Storico-Testuali», 23 (2), 211-219.
861. PAPARELLI, GIOACCHINO (1955) *La Taumatologia di G. B. d. P.*, «Filologia romanza», II,(4), n. 8, 418-29, ora in *Critica e Filologia (Saggi)* Società Editrice napoletana, Napoli, 1974.
862. PAPARELLI, GIOACCHINO (1956) *Giambattista Della Porta. I) Della Taumatologia. II) 'Liber Medicus'*, «Rivista di storia delle scienze mediche e naturali» XLVII (1956), 1-47. Ora in *Critica e Filologia (Saggi)*, Società Editrice napoletana, Napoli (209-221).

XIX. MAGNETISMO

863. (2021) (?), DE CALAMITA (a c. di) Maria Luisa Doglio e Luca Vaccaro, Edizione Nazionale delle opere di Giovan Battista della Porta, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.

SAGGI

864. BERTELLI, TIMOTEO (1868), Sulla epistola di Pietro Peregrino di Maricourt e sopra alcuni trovati e teorie magnetiche del secolo XIII, «*Bullettino di bibliografia e di storia delle scienze matematiche e fisiche*» 1 pp. 65–99, 101–39, 319–420.
865. GARZONI, LEONARDO (2005) *Trattati della calamita*, Monica Ugaglia (a c. di), Milano, Franco Angeli.
866. GILBERT, WILLIAM (1600) *Guilielmi Gilberti Colcestrensis, medici londinensis, De magnete, magneticisque corporibus, et de magno magnete tellure; Physiologia noua, plurimis & argumentis, & experimentis demonstrata*, Londini, excudebat Petrus Short.
867. GODARD, GASTON, (2011), *Les travaux géologiques de la première Accademia dei Lincei (1603–1651)*, in *Travaux du Comité français d'Histoire de la Géologie (3ème série) 25.5* (2011), pp. 119–37.
868. MAGRINI, SILVIO (1927) *Il De magnete del Gilbert e i primordi della magnetologia in Italia in rapporto alla lotta intorno ai massimi sistemi?*, «*Archivio di storia della scienza*» 8 (1927), pp. 17–39.
869. MAGRINI, SILVIO (1927a) *Il De magnete del Gilbert*, «*Archeion*», VII, 17-39.
870. MARRA, MASSIMO (2015) *Per una storia della medicina magnetica I nullum agens agit in distans: le dispute sull'unguento armario*, «*ANTHROPOS & IATRIA. Rivista italiana di studie ricerche sulle medicine antropologiche e di storia delle medicine*», XIX (1), 78-99.
871. PARIGI, SILVIA (2009) *Gli effluvi, lo spirito del mondo e le cure magnetiche*, «*Medicina & storia: rivista di storia della medicina e della sanità*», 9 (17/18) 179-199.
872. PARIGI, SILVIA (2011) *Spiriti, effluvi, attrazioni. La fisica dal rinascimento al secolo dei lumi*, Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici.
873. PIAZZA, ENRICA SCHETTINI, (2009) *Una vocazione interrotta. Peiresc e i Lincei*, in: Marc Fumaroli, Francesco Solinas, Veronica Carpita (eds.), *Peiresc et l'Italie: actes du colloque international, Naples, le 23 et le 24 juin 2006*, Istituto italiano per gli studi filosofici, Palazzo Serra di Cassano, Paris, A. Baudry et cie, pp. 75–90.
874. POSTEL, EUGÈNE (1860) *Étude philosophique, historique & critique sur le Magnétisme des Médecins spagiriste au XVI siècle*, Caen.
875. SANDER, CHRISTOPH (2016) *Early-Modern Magnetism: Uncovering New Textual Links between Leonardo Garzoni SJ (1543. 1592), Paolo Sarpi OSM (1552-1623), Giambattista*

Della Porta (1535 -1615), and the Accademia dei Lincei, «Archivum Historicum Societatis Iesu» 85 (2), 303-363.

876. SANDER, CHRISTOPH (2019) *Magnes Der Magnetstein und der Magnetismus in den Wissenschaften der Frühen Neuzeit*, Leiden, Boston, Brill
877. SANDER, CHRISTOPH (2022) *Rendering Magnetism Visible. Diagrams and Experiments between 1300 and 1700*, «Centaurus» 64, no. 2, 315–359.
878. SANDER, CHRISTOPH (2022a) *How to Send a Secret Message from Rome to Paris in the Early Modern Period: Telegraphy between Magnetism, Sympathy, and Charlatanry*, «Early Science and Medicine» 27, no. 5 (2022): 426–459
879. SOLÍS, CARLOS (2011) *La Medicina Magnética. Del Unguento Armario al Polvo Simpático de Kenelm Digby*, Madrid, Tezontle.
880. UGAGLIA, MONICA (2006) *The Science of Magnetism before Gilbert. Leonardo Garzoni's Treatise on the Loadstone*, «Annals of Science», 63: 59–84.
881. ZIGGELAAR, AUGUST SJ, (1994) *Due veneziani, Paolo Sarpi e Leonardo Garzoni S.I., nella storia della fisica*, in: Mario Zanardi (ed.), *I gesuiti e Venezia: momenti e problemi di storia veneziana della Compagnia di Gesù: atti del convegno di studi, Venezia, 2–5 ottobre 1990*, Padova-Roma, Giunta regionale del Veneto-Gregoriana, 1994, pp. 583–585.

XX. TEATRO

882. (1589) L'OLIMPIA / COMEDIA / DEL SIGNOR / GIOVAMBATTISTA / DELLA PORTA / NAPOLITANO. / IN NAPOLI. Appresso Horatio Saluiani. / M.D.LXXXIX.
883. (1591) LA / PENELOPE / TRAGICOMEDIA / IN NAPOLI, Appresso gli Heredi di Mattio Cancer.
884. (1592) La Fantesca / COMEDIA / DI / GIOVANBATTISTA / De La Porta / Napolitano. / Al clariss. Sig. LVIGI BRAGADINO / del Illustriss. Sig. Giouanni / el Illustriss. Sig. Giouanni / Sig. mio Colendissimo. / CON PRIVILEGIO / IN VENETIA, MDXCVI / presso Gio Battista Bonfadino.
885. (1596) LA FANTESCA / COMEDIA / DI GIOVANBATTISTA / DE LA PORTA / NAPOLITANO. / Al clariss. Sig. LVIGI BRAGADINO / del Illustriss. Sig. GIOVANNI / Sig. mio Colendissimo. / CON PRIVILEGIO. / IN VENETIA, MDXCII / presso Gio. Battista Bonfadino. / Con licentia de' Superiori.
886. (1596) LA / TRAPPOLARIA / COMEDIA / DEL SIG. GIO. BATTISTA / DELLA PORTA / NAPOLITANO, / IN BERGAMO, Per Comin Ventura, 1596, con licenza de' Superiori. / Ad istanza di Antonio de gl'Antonij.
887. (1597) COMEDIE / DEL S. GIO. BATTISTA / Della Porta Napolitano, / cioè / La Trappolaria.

/ L'Olimpia, et / la Fantesca. / Nouamente poste in luce, et con / diligenza corrette. / CON PRIVILEGIO. / IN VINEGIA, / presso Gio. Battista, & Gio. Bernardo / Sessa. MDXCVII.

888. (1597) L'Olimpia / COMEDIA / DEL SIGNOR / GIOVAMBATTISTA / DELLA PORTA / NAPOLITANO. / *di nuovo con diligentia ristampata.* / IN VINEGIA, / Presso Gio Battista, & Gio. Bernardo / Sessa. MDXCVII.
889. (1597) La fantesca / COMEDIA / DI GIO. BATTISTA / DELLA PORTA Napolitano. / *AL CLARISSIMO / Signor LVIGI BRAGADINO / del Illustriss. Sig. Giouanni / Sig. mio Colendissimo / CON PRIVILEGIO. / IN VINEGIA, presso Gio. Battista, & Gio. Bernardo / Sessa, MDXCVII.*
890. (1601) GLI DVOI / FRATELLI / RIVALI / Comedia. / *NVOVAMENTE / data in luce, / DAL SIGNOR / GIO. BAT. DELLA PORTA / Gentil'huomo Napolitano. / CON PRIVILEGIO / IN VENETIA / Appresso Gio. Batt. Ciotti Sanese, 1601*
891. (1601) LA / CARBONARIA / COMEDIA / Dell'illustre / SIG. GIO. BATTISTA / DELLA PORTA / Napolitano. / *nuouamente data in luce / IN VENETIA / presso Giacomo Antonio Somasco. M.DCI.*
892. (1601) LA / CINTIA / COMEDIA / Dell'illustre / SIG. GIO. BATTISTA / DELLA PORTA / Napolitano. / *Nouamente data in luce / CON PRIVILEGIO //et licenza de' Superiori. / IN VENETIA / presso Giacomo Antonio Somasco. M.DCI.*
893. (1604) LA / SORELLA / COMEDIA / NVOVA / DI GIO. BATTISTA DELLA PORTA / NAPOLITANO. IN NAPOLI, / *Appresso Lucretio Nucci, à Porta Reale M.DCIII.*
894. (1606) GLI DVOI / FRATELLI RIVALI / comedia / *NVOVAMENTE / data in luce, DAL SIGNOR / GIO. BAT. DELLA PORTA / Gentil Huomo Napolitano. / CON PRIVILEGIO / IN VENETIA, M.DVI. / Appeso Francesco Ciotti.*
895. (1606) LA / CARBONARIA / COMEDIA / Dell'illustre / DI GIO. BATTISTA / DELLA PORTA / Napolitano. / *Nouamente data in luce / CON PRIVILEGIO / e Licenza de' Superiori. / IN VENETIA. Presso Giacomo Antonio Somasco. M.DCVI.*
896. (1606) LA / CINTIA / COMEDIA / Dell'illustre / SIG. GIO. BATTISTA / DELLA PORTA / Napolitano. / *Nouamente data in luce / CON PRIVILEGIO / et licenza de' Superiori. / IN VENETIA / presso Giacomo Antonio Somascho. M.DCI.*
897. (1606) LA / TURCA / COMEDIA / NUOUA / DI GIO. BATTISTA / DALLA PORTA / Napolitano / *CON PRIVILEGIO. / IN VENETIA. 1606. Appresso Pietro Ciera.*
898. (1606) LO / ASTROLOGO / COMEDIA / NUOUA / DI GIO. BATTISTA / DALLA PORTA / Napolitano. IN VENETIA. *Appresso Pietro Ciera,*
899. (1607) IL MORO / COMEDIA / DEL SIG. / GIOVAMBATTISTA / DALLA PORTA. / IN VITERBO, per Girolamo Discepolo, / *Con licenza de' Superiori.*
900. (1607) LA / SORELLA COMEDIA / NVOVA / DI GIO. BATTISTA DELLA PORTA / NAPOLITANO. / *Dedicata / Al molto magnifico sig. / Giouan Giunio Parisio / CON PRIVILEGIO / IN VENETIA, 1607. / Appresso Giouanni Alberti.*

901. (1609) LA / FURIOSA / COMEDIA / Del Sig. / GIO. BATTISTA / DELLA PORTA / Napolitano. / DEDICATA/ All'Illustrissimo, & Eccellentissimo / Signor Don Francesco di Castro / Duca di Taurisano, Conte di Ca- / stro, del Consiglio di S.M. C e suo Amba- / sciatore in / Roma. / IN NAPOLI, appresso Gio. Giacomo Carlino & Costantino Vitale. 1609.
902. (1609) LA / CHIAPPINARIA / COMEDIA. / DEL SIG. GIO. BATTISTA / DELLA PORTA / NAPOLITANO. / All'Illustre Signor / FRANCESCO STELLVTI / T. LINCEO. IN ROMA, Per Bartolomeo Zannetti. 1609 / CON LICENZA DE' SVPERIORI.
903. (1610) La Fantesca / COMEDIA / DI / GIO. BATTISTA / *Della Porta Napolitano.* / Al Clarissimo Signor / *LUIGI BRAGADINO / dell'Illustrissimo Sig. Giouanni / Sig. mio Colendissimo* / CON PRIVILEGIO. / IN VENETIA, MDCX. / Presso Gio. Battista Bonfadino. / *Con Licenza de' Superiori.*
904. (1611) *Il Georgio tragedia del sig. Gio. Battista della Porta Napolitano,* In Napoli, nella stampa di Gio. Battista Gargano & Lucretio Nucci, ad istanza di Salvatore Scarano.
905. (1613) L' OLIMPIA / COMEDIA / DEL SIGNOR / GIOVAMBATTISTA / DELLA PORTA / NAPOLITANO. / di nuouo con diligentia / ristampata, / In Siena, / *Alla Loggia del Papa.* 1613. / Con licenza de' Superiori.
906. (1613) LA / TRAPPOLARIA / COMEDIA / DEL / SIG. GIO: BATTISTA / DELLA PORTA / NAPOLETANO. / Nuouamente ristampata et con somma diligentia corretta / CON PRIVILEGIO. IN NAPOLI. Nella stampa di Gio: Battista Gargano / & di Lucretio Nucci. 1613. / *Con licenza de' Superiori.*
907. (1614) L'VLISSE / TRAGEDIA / DI / GIO. BATTISTA / Della Porta Na- / poletano. All'Illustrissimo et Ec- / cellentiss. Signore, il Signor FEDERICO CESIO / Principe di S. An- / gelo. *In Napoli, Per Lazaro Scoriggio, 1614. Ad istanza di Saluato- / re Scarano.*
908. (1614) IDVO / FRATELLI / SIMILI / *comedia / Del S.re Gio: Batta. Della Porta / Napoletano, / con Privilegio / NAPOLI / appresso / Gio: Iacomo / Carlino, 1614.*
909. (1615) LA / CHIAPPINARIA / COMEDIA. / DEL SIGNOR GIO. BATTISTA / DELLA PORTA / NAPOLETANO LINCEO. / CON PRIVILEGIO. In Napoli, / Nella stampa di Gio. Battista / Gargano, & di Lucretio Nucci. 1615 / con Licenza De' Superiori.
910. (1615) LA / TRAPPOLARIA, / COMEDIA / DEL S. GIO. BATTISTA / DELLA PORTA Napolitano. / Recitata in Ferrara il Carnouale / presente, / IN FERRARA, / per Vittorio Baldini, stampator / Camerale. M.DC.XV. / *Con licenza de' Superiori.*
911. (1616) LA TABERNARIA / COMEDIA / Del Sig. / GIO. BATTISTA / DELLA PORTA / NAPOLITANO, / IN RONCIGLIONE, / Appresso Domenico Dominici.
912. (1618) LA / FVRIOSA / COMEDIA / DEL SIG. GIO. BATTISTA / DELLA PORTA / NAPOLITANO. / *CON PRIVILEGIO.* / In Napoli, Appresso Gio. Battista Gar / gano & Matteo Nucci. 1618.
913. (1628) LA / CARBONARIA / COMEDIA / Dell'illustre / SIG. GIO. BATTISTA / DELLA PORTA / NAPOLITANO, / *Nouamente data in luce.* / CON PRIVILEGIO. / IN VENETIA, MDCXXVIII. / presso Gio. Battista Combi.

914. (1628) LA / CINTIA / COMEDIA / Dell'illustre SIG. GIO. BATTISTA / DELLA PORTA / Napolitano, / *Novamente Ristampata* / CON PRIVILEGIO / & Licenza de' Superiori. / IN VENETIA, MDCXXVIII. / Gio. Battista Combi.
915. (1628) LA / TRAPPOLARIA, / *Comedia* / DEL S. GIO. BATTISTA / DELLA PORTA / Napolitano. / *Recitata ultimamente in Ferrara*, / CON PRIVILEGIO / & Licenza de' Superiori. / IN VENETIA, MDCXXVIII. / Presso Gio Battista Combi.
916. (17..!) *La sorella commedia di Giovanbattista De La Porta napoletano*, S. l., s. n.,
917. (1726) *La Chiappinaria. La Cintia. Li due Fr. Riuali. Li due Fr. Simili*, In Napoli, Nella Stamepria, e a spese di Gennaro Muzio Erede di Michele-Luigi.
918. (1726) *La furiosa. L'astrologo. Il Moro*, In Napoli, nella stamperia, e a spese di Gennaro Muzio erede di Michele-Luigi.
919. (1726) *La Trappolaria. La Sorella. La Turca*, In Napoli, Nella Stamperia, e a spese di Gennaro Muzio Erede di Michele-Luigi.
920. (1726) *L'Olimpia. La Fantesca. La Tabernaria. La Carbonaria*, In Napoli, Nella Stamperia, ea spese di Gennaro Muzio Erede di Michele-Luigi.
921. (1910) *Le commedie*, (a c. di) Vincenzo Spampanato, Scrittori d'Italia, Bari, Laterza.
922. (1911) *Le commedie*, (a c. di) Vincenzo Spampanato, vol. 2, Scrittori d'Italia, Bari, Laterza.
923. (1947) *Machiavelli: La Mandragola. Piccolomini: L'amor costante. Della Porta: La fantesca*, Roma, Colombo.
924. (1965) *Gli astrologi, tre tempi da "L'astrologo" di G.B. Della Porta e da scritti di astrologia e alchimia*, (a c. di) Sandro Bajini e Giovanni Poli, Milano, La Rapida.
925. (1976) *Il Georgio, tragedia di Giovan Battista Della Porta*, (a c. di) Raffaele Sirri, Napoli, De Simone.
926. (1977) *La fantesca*, di G.B. Della Porta, regia Alessandro Fersen, Roma, Publicco.
927. (1978) *Penelope*, Giambattista Della Porta (a c. di) Raffaele Sirri, Napoli, Ferraro.
928. (1979) *Tre commedie, (Trappolaria; Cintia; Il moro)*, Giambattista Della Porta, (a c. di) Raffaele Sirri, Napoli, De Simone.
929. (1980) *Gli duoi fratelli rivali*, Giambattista della Porta, edited and translated by Louise George Clubb, Berkeley <etc.>, University of California press.
930. (1988) *La Ramnusia e altri testi teatrali*, (a c. di) Raffaele Sirri, Napoli, De Simone, stampa
931. (1988) *La turca di Giovan Battista Della Porta; riduzione in due tempi di Bepi Morassi*, [S. l. s. n.], Venezia, La tipografica.
932. (1990) *Candelaio, di Giordano Bruno. La Tabernaria, di Giambattista Della Porta* (a c. di) Raffaele Sirri, Napoli, De Simone.

933. (1992) *La taverna del Cerriglio di Giambattista Della Porta*, (a c. di) Elena Candela, Napoli, Morano.
934. (2012) *L'Olimpia*, Giambattista Della Porta, Berlino, Tredition.

SAGGI

935. AGOSTA, ANDREA (2023) Alchimia e cultura magica nella novella del Cinquecento. Bandello, Straparola, il Lasca, in "Studi dellaportiani. Rivista Interdisciplinare on line" (a c. di Francesco Cotticelli) anno II, 299-314 (<https://centrostudigbdellaporta.altervista.org/wp-content/uploads/2024/02/Studi-dellaportiani.-Rivista-interdisciplinare-II-2023-1.pdf>).
936. ALTIERI BIAGI, MARIA LUISA (1971) *Appunti sulla lingua della commedia del '500*. In Attidel convegno sul tema, *Il teatro classico italiano nel '500*. (Roma, 9-12 febbraio 1969), Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 253-300.
937. ARRÓNIZ, OTHÓN (1969) *La influencia italiana en el nacimiento de la comedia española*, Madrid, Gredos.
938. BARBERI SQUAROTTI, GIORGIO (1990) *Della Porta e il teatro del mondo Giovan Battista della Porta nell'Europa del suo tempo*. In TORRINI (1990), 439- 467.
939. APOLLONIO, MARIO (ed.) (1947) *Commedia italiana: raccolta di commedie da Cielo D'Alcamo a Goldoni*, Milano, Bompiani.
940. BEECHER, DONALD (ed.) (2008-09) *Renaissance comedy: the Italian masters*, edited with introductions by Donald Beecher, Toronto, University of Toronto Press.
941. BEECHER, DONALD (2016) *Giovan Battista Della Porta's The sister from the commedia erudita to jacobean city comedy*. In SANTORO (2016) 169-177.
942. BEECHER, DONALD; FERRARO, BRUNO, (a c. di), (2000) *Giovanbattista della Porta, The Sister*, Donald Beecher, Bruno Ferraro, Dovehouse, Ottawa.
943. BELTRAME, TINA (1931) *Gli scenari del Museo Correr*, «Giornale storico della letteratura italiana», XCVII (1-2), 1-48.
944. BELTRAME, TINA (1933) *G.B. della Porta e la commedia dell'arte*, «Giornale storico della letteratura italiana», CI, (3) 277-89.
945. BIASSONI, SILVIA (1990) *Note sul Manierismo della Trappolaria*. In TORRINI (1990), 507-513.
946. BLENGINO VANNI (1966) Il mito del Nuovo mondo nelle commedie di GBDP in «Studi di letteratura spagnola», Roma-Torino,

947. BONORA, ETTORE (1970) *La teoria del teatro negli scrittori del '500*, in ID. *Retorica e invenzione : studi sulla letteratura italiana del Rinascimento*, Milano, Rizzoli.
948. BORRELLI, CLARA (1984) *Tema tragico in commedia*, «Annali dell'Istituto Orientale. Sez. Romanza», XXVI (2) 353-71.
949. BORRELLI, CLARA (1987) *Interpunzione nel pieno e tardo Rinascimento*, «Annali dell'Istituto Orientale. Sez. Romanza», XXIX (1), 43-76.
950. BORRELLI, CLARA (2007) *Note sulla Sorella di G. B. della Porta* in SIRRI (2007), 255-258.
951. BORSELLINO, NINO (a c. di) (1967) *La Fantesca di G. b. della Porta*, in *Commedie del Cinquecento*, vol. II, Milano, Feltrinelli, 453-582.
952. BOZZOLA, SERGIO (2007) *Simulazione del parlato e lingua letteraria nelle commedie del Della Porta*. In SIRRI (2007), 179-201.
953. BRINDICCI, MONICA (2000) *La scena e la città. Il teatro napoletano nell'interpretazione di Franco Carmelo Greco: da Giovan Battista Della Porta ad Andrea Perrucci*, «Aprosiana», 8,97-110.
954. CANDELA, ELENA (1983) *Un contadino in commedia*, «Annali dell'Istituto Orientale. Sez. Romanza», XXV (2), 569-82.
955. CANDELA, ELENA (2007) *Una commedia di Giambattista della Porta La Turca*. In SIRRI (2007), 243-254.
956. CANDELA, ELENA, (1990) *Un caso di esasperato plurilinguismo in commedia*, «Annali dell'Istituto Orientale. Sez. Romanza», XXXII (2), 503-22.
957. CANDELA, ELENA (2023) *Il teatro di Della Porta tra '500 e '600: Squarci di realtà napoletana*, in in "Studi dellaportiani. Rivista Interdisciplinare on line" (a c. di Francesco Cotticelli) anno II, 27-48 (<https://centrostudigbdellaporta.altervista.org/wp-content/uploads/2024/02/Studi-dellaportiani.-Rivista-interdisciplinare-II-2023-1.pdf>).
958. CAMERINI, SALOMONE EUGENIO (1872) *I Precursori di Carlo Goldoni. Saggi*. Milano, E. Sonzogno.
959. CAPRIN, GIULIO (1910) *Il commediografo del secentismo*, «Marzocco», 9 ottobre 1910, 3-4.
960. CASTORI, LOREDANA (2019) *La dialettica tra misoginia e filoginia nelle commedie di Della Porta. Riscontri con il teatro di Machiavelli*. In *Le forme del comico*. Atti delle sessioni parallele del XXI Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti) Firenze, 6-9 settembre 2017(a c. di) Francesca Castellano, Irene Gambacorti, Ilaria Macera, Giulia Tellini Firenze, Società Editrice Fiorentina.
961. CECCHINI, LIONELLO (1940) *Giovan Battista Della Porta e la Cintia*, «Meridiano di Roma», 15 dicembre, VIII.
962. CELENTANO, SANDRA (2019) *Il Della Porta di Calvino e gli aspetti magico-combinatori*

delle commedie in *Le forme del comico*. Atti delle sessioni parallele del XXI Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti) Firenze, 6-9 settembre 2017, Francesca Castellano, Irene Gambacorti, Ilaria Macera, Giulia Tellini (a c. di), Firenze, Società Editrice Fiorentina.

963. CELLAI, VALERIO (2023) *Tra Firenze e Napoli: il rapporto tra un'inedita commedia Toscana e la Fantasca di Della Porta*, in "Studi dellaportiani. Rivista Interdisciplinare on line" (a c. di Francesco Cotticelli) anno II, 141-157 (<https://centrostudigbdellaporta.altervista.org/wp-content/uploads/2024/02/Studi-dellaportiani.-Rivista-interdisciplinare-II-2023-1.pdf>).
964. CERBO, ANNA (1990) *Il narrativo di una commedia di Giovan Battista Della Porta*. In TORRINI (1990), 515-531.
965. CERBO, ANNA (2016) *Giovan Battista Della Porta e il Delli fondamenti dello stato di Scipione di Castro*. In SANTORO (2016), 125-135.
966. CERBO, ANNA (2016b) *La pazzia nelle Commedie e nei prologhi fra Cinque e Seicento*. «Annali dell'Istituto Orientale. Sez. Romanza», LVIII, 1, *Studi dedicati a Raffaele Sirri*. Numero tematico a c. di C. Borrelli, E. Candela e A. Cerbo, 75-87.
967. CERBO, ANNA (2023) *Forme e tecniche combinatorie di comico e tragico nel teatro di Della Porta*, in "Studi dellaportiani. Rivista Interdisciplinare on line" (a c. di Francesco Cotticelli) anno II, 49-61. (<https://centrostudigbdellaporta.altervista.org/wp-content/uploads/2024/02/Studi-dellaportiani.-Rivista-interdisciplinare-II-2023-1.pdf>)
968. CICALA, MARIA (1990) *Una commedia poco nota e un personaggio notissimo: il Pedante nei Duo fratelli rivali*, «Annali dell'Istituto Orientale. Sez. Romanza», XXXII (2), 523-76.
969. CIRILLO, TERESA (1990) *Lo spagnolo nelle commedie di Della Porta*. In TORRINI (1990), 533-591.
970. CIRILLO, TERESA (1992) *Il linguaggio del glorioso appetito e dell'"animosissimo ventre" nelle commedie di Giovan Battista Della Porta*, In *Codici del gusto* a c. di M.G. Profeti, Milano, Franco Angeli, 243-56.
971. CIRILLO, TERESA (1992a) *Plurilinguismo in commedia: B. de Torres Naharro e G. B. della Porta*, Napoli – Milano, Morano
972. CIRILLO SIRRI, TERESA (2007) *Casi di plurilinguismo nelle commedie di G. B. della Porta*. In SIRRI (2007), 203-225.
973. CLUBB, LOUISE GEORGE (1964) *Giambattista della Porta Dramatist*, Princeton, PrincetonUniversity Press.
974. CLUBB, LOUISE GEORGE (1980) *Intr. A Gli duoi fratelli rivali / The Two Rival Brothers* L. G. Clubb (ed. and transl. By, Berkeley, University of California Press.
975. CLUBB, LOUISE GEORGE (1987) *Ideologia e politica nel teatro dellaportiano*, Firenze, Olschki.
976. CLUBB, LOUISE GEORGE (1990) *Ideologia e politica nel teatro dellaportiano*. In TORRINI

(1990), 417-437.

977. CLUBB, LOUISE GEORGE (1995) *Italian Renaissance theatre*, Oxford-New York, Oxford University Press.
978. CLUBB, LOUISE GEORGE, (2008) *Nicht durch das Wort allein. Jenseits der Sprache von Della Porta's Theater*, «Morgen-Glantz. Zeitschrift der Christian Knorr von Rosenroth-Gesellschaft», 18, 174-77.
979. CLUBB, LOUISE GEORGE (2015) *Not By Word Alone: Beyond the Language of Della Porta's Theater*, «Bruniana & Campanelliana. Ricerche Filosofiche e Materiali Storico-Testuali», 21 (1) 111-121.
980. COLUCCIA, GIUSEPPE (2001) *Il testo in scena, verifiche sulla Cauteriarina di A. Barzizza e sulla Fantesca di G.B. Della Porta*, Lecce, Manni, (Quaderni del Dipartimento di scienza dei sistemi sociali e della comunicazione).
981. COLUCCIA, GIUSEPPE (2002) *Tradizione e parodia nel teatro di Gian Battista Della Porta. In I capricci di Proteo. Percorsi e linguaggi del barocco*, Atti del Convegno internazionale di Lecce, 23-26 ottobre 2000, Roma, Salerno, 783-800.
982. CONCOLINO MANCINI, BIANCA (2011) *Napoli (tra)vestita da spagnola in Fra Italia e Spagna, Napoli crocevia di culture durante il vicereame*, (a c. di) Pierre Civil... [et al.], Napoli, Liguori, 281-91.
983. COTTICELLI, FRANCESCO (2018), *Le materie dell'Arte fra teoria e pratica*, in *La commedia italiana. Tradizione e storia*, a cura di M. C. Figorilli-D. Vianello, Bari, Edizioni di Pagina, pp. 143-154.
984. COTTICELLI, FRANCESCO (2019) *Percorsi teatrali del Seicento a Napoli*. In *Storia della musica e dello spettacolo a Napoli*, F. Cotticelli e P. Maione (a c. di), Napoli, Turchini edizioni, 737-818.
985. COTTICELLI, FRANCESCO (2000), *Dalla commedia improvvisa alla «commedea pe mmuseca»*. *Riflessioni su Lo frate innamorato e Il Flaminio*, «Studi pergolesiani. Pergolesi Studies», 4 pp. 179-191.
986. COTTICELLI, FRANCESCO (2023) *Della Porta e il teatro dell'Arte*, in "Studi dellaportiani. Rivista Interdisciplinare on line" (a c. di Francesco Cotticelli) anno II, 93-102.
(<https://centrostudigbdellaporta.altervista.org/wp-content/uploads/2024/02/Studi-dellaportiani.-Rivista-interdisciplinare-II-2023-1.pdf>)
987. COTTICELLI, FRANCESCO (2023a) *La difficile scoperta del corpo a teatro*, in "Studi dellaportiani. Rivista Interdisciplinare on line" (in preparazione)
988. CROCE, BENEDETTO (1893) *Il Georgio di G.B. della Porta*, «Giornale storico della letteratura italiana», XXIII (64-65), 421.
989. CROCE, BENEDETTO (1897) *Una nuova raccolta di scenari*, «Giornale storico della letteratura italiana», XXIX, (1 sem.), 211-15.

990. CROCE, BENEDETTO (1906), *Vita e costumi napoletani: un'osteria famosa di Napoli e una parola della lingua spagnuola*, «Napoli nobilissima», 15, pp. 159-160.
991. CROCE, BENEDETTO (1916) *Il Porta e il dramma erudito* in *I teatri di Napoli dal Rinascimento alla fine del sec. Decimottavo*, Bari, Laterza, (IV ed. 1947), 43-55.
992. CROCE, BENEDETTO (1924) *Saggi sulla Letteratura Italiana del Seicento*. Bari, Laterza.
993. CROCE, BENEDETTO (1947) *G.B. della Porta e il dramma erudito*. In *I teatri di Napoli*, Bari, Laterza, 41-55, (I ed. 1915).
994. CROCE, BENEDETTO (1948) *Il tipo del napoletano nella commedia*. In *Saggi sulla letteratura dei Seicento*, Bari, Laterza, 251-90 (I ed. 1911).
995. CUPPONE, ROBERTO (2000) “*In this*”, *the theater and the scenery of the commedia dell'arte* «Trans/Form/Ação», 24 (1), 121-141.
996. DALLA VALLE, DANIELA (1993) *Alla ricerca dell'intreccio tragicomico: dal cambiamento di lingua al cambiamento di genere* in *Dalla tragedia rinascimentale alla tragicommedia barocca: esperienze teatrali a confronto in Italia e in Francia*, Atti del convegno internazionale (a cura di E Mosele), Verona–Mantova, Italia, 9–12 ottobre 1991, pp. 41–49. Fasano (Br): Schena.
997. D'AURIA, VINCENZO (1892), *La taverna del Cerriglio*, «Napoli nobilissima», 1, pp. 170-173.
998. DE ARMAS, FREDERICK A. (2017) *La astrología en el teatro clásico europeo (siglos XVI-XVII)*, Madrid, Ediciones Antígona.
999. DE CAPITANI, PATRIZIA (2014) *Giovan Battista Della Porta (1535-1615) tragediografo*. «In Verbis. Lingue, Letterature, Culture», IV, 2, 19-32.
1000. DE CAPITANI, PATRIZIA (2020) *Le Turc dans deux comédies de Giambattista Della Porta (1535-1615) Entre héritage plautinien et commedia all'improvviso*. In *Actualité de l'humanisme. Mélanges offerts à Serge Stolf*. Paris, Garnier, 47-65.
1001. DECROISSETTE, FRANÇOISE (2009) *Penelope nelle tragedie di Giovan Battista della Porta: da mito a personaggio*. In SANTORO (2010), 169-180.
1002. DECROISSETTE, FRANÇOISE (2016) *Le tracce dello spettatore nei prologhi comici di Giovan Battista Della Porta*. In SANTORO (2016), 179-187.
1003. DELPECH, FRANÇOIS (2011) *Voir Naples, manger et ne pas mourir, remarques sur quelques parallèles européens de “La Furiosa” de G.B. Della Porta*, In *Fra Italia e Spagna: Napoli crocevia di culture durante il Vicereame* (a c. di A. Gargano), Napoli, Liguori editore, 279-300
1004. DE SIMONE-BROUWER, FRANCESCO (a c. di) (1893) *Una scena di sponsali, dal “Georgio”, tragedia di G.B. Della Porta*, Napoli, [s.n.], ([Napoli], stampato nella tipografia della R. Università).

1005. DE SIMONE-BROUWER, FRANCESCO (1901) *Ancora una raccolta di scenari*, «Rendicontidella R. Accademia dei Lincei. Classe di scienze morali», 5, X (11-12), 391-407.
1006. DE TROJA, ELISABETTA (1975) *Trasformazione di elementi dellaportiani nell'Angelica del De Fornaris*, «Studi Secenteschi», XVI, 53-65.
1007. DI GIACOMO, SALVATORE (1994) *Taverne famose napoletane*, a cura di V. Regina, Napoli, La penna d'oca (tratto da «Napoli Nobilissima», redatta da B. Croce (Febbraio-Maggio 1899)).
1008. DIMARIA, SALVATORE, (2002) *The Italian Tragedy in the Renaissance: Cultural Realities and Theatrical Innovation*, Bucknell University Press, Lewisburg, 137-138.
1009. DI MARIA, SALVATORE (2013) *The Poetics of Imitation in the Italian Theatre of the Renaissance*, Toronto, Univ of Toronto Press.
1010. DISTASO, GRAZIA (2007) *Le tragedie di Giovan Battista della Porta*. In SIRRI (2007), 127-147.
1011. DOGLIO, MARIA LUISA (1982) *La commedia umanistica fra università e corti italiane del Quattrocento* in Teatro in Europa, I. Milano, Garzanti
1012. DONADIO, LAURA (1993) *Una chiave interpretativa del teatro di Giambattista Della Porta* Napoli, Istituto Universitario Orientale.
1013. FERRARO, BRUNO (1999) *L'estetica della fame e dell'eros nella Sorella di Giambattista Della Porta*, «Critica letteraria», 102, 51-86.
1014. FERRARO, LUCA (2023) *Rapitori, bestemmiatori, violenti e buffoni: i turchi nelle commedie di Giovan Battista della Porta* in «Studi Rinascimentali», XXI, 125-136.
1015. FERRONE SIRO (1993), *Attori Mercanti Corsari. La Commedia dell'Arte in Europa tra Cinque e Seicento*, Torino, Einaudi.
1016. FERRONE, SIRO, ZORZI LUDOVICO, INNAMORATI GIULIANO (2006) *Il teatro del Cinquecento: i luoghi, i testi, gli attori* con interventi di Gianfranco De Bosio, Roberto Guicciardini, Aldo Tronfio; con il film di Siro Ferrone *Teatri d'Italia*, Perugia, Morlacchi, 2006.
1017. FERRONE SIRO (2014), *La Commedia dell'Arte. Attrici e attori italiani in Europa (XVI-XVIII secolo)*, Torino, Einaudi.
1018. PERRUCCI, ANDREA (2008) *Dell'arte rappresentativa premeditata ed all'improvviso (1699)*, F. Cotticelli – T. F. Heck – A. Heck (com. e c. di), Scarecrow Press.
1019. FIORENTINO, FRANCESCO (1880) *Del teatro di G.B. Della Porta. Lettere al prof. C.M. Tallarigo* in *Giorn. Napol. Di Filosofia e Lettere*, Vol. III, n. s., 92-118 e 329-43, ora in *Studi e ritratti della Rinascenza*, Bari, 1911, 235-340.
1020. GALLOTTA, ALDO (2002) *L'elemento turchesco nelle commedie La sorella e La turca*. In *Il Teatro*, Raffaele Sirri (a c. di), Vol. III, Napoli, Istituto universitario orientale, 609-14.
1021. GAREFFI, ANDREA (1984) *L'anima interrotta: le due scritture di G. B. della Porta* in ID,

La filosofia del Manierismo: la scena mitologica della scrittura in Della Porta, Bruno e Campanella, Napoli, Liguori.

1022. GHERARDINI, PAOLA (1971) *Problemi critici e metodologici per lo studio del teatro di Giovan Battista Della Porta*, «Biblioteca teatrale: rivista trimestrale di studi e ricerche sullo spettacolo», 1, 137-160.7
1023. GIANNETTI, LAURA (2007) *Devianza di Gender nella commedia e nella cultura del Cinquecento italiano*, «Acta Histriae», 15, 2, 399-414.
1024. GILY REDA, CLEMENTINA (2023) *Immagini e volti dello stage, simbolo e topos del mondo che diviene* in “Studi dellaportiani. Rivista Interdisciplinare on line” (a c. di Francesco Cotticelli) anno II, 259-276. (<https://centrostudigbdellaporta.altervista.org/wp-content/uploads/2024/02/Studi-dellaportiani.-Rivista-interdisciplinare-II-2023-1.pdf>).
1025. GIOVANELLI, PAOLA (2015) *Scenari della fame e liturgie conviviali sulle tavole del palcoscenico italiano*, in *Cultura del cibo, IV: Il cibo nelle arti e nella cultura*, a cura di M. Montanari, Torino, UTET, voll. IV, pp. 353-377.
1026. GIULIO, ROSA (2019) *La Salerno di “Gli Duoi Fratelli Rivali” di Giambattista Della Porta, una polifonia comico-drammatica tra Manierismo e Barocco*. In *Le forme del comico*. Atti delle sessioni parallele del XXI Congresso dell’ADI (Associazione degli Italianisti) Firenze, 6-9 settembre 2017 (a c. di) Francesca Castellano, Irene Gambacorti, Ilaria Macera, Giulia Tellini Firenze, Società Editrice Fiorentina, 133-141.
1027. GOGGIO, EMILIO (1941) *The prologues in the commedie erudite of the sixteenth century*, «Italice», XVIII, 124-32.
1028. GOGGIO, EMILIO (1943) *Dramatic theories in the prologues to the commedie erudite of the sixteenth century*, «Publications of the Modern Language Association of America». LVIII, 322-36.
1029. GORDON, D.J. (1941) *Middleton’s No wit non kelp like a woman’ and della Porta’s La Sorella*, «Review of English Studies», XVII, 400-14.
1030. GRANESE, ALBERTO (2004) *L’edizione delle commedie*. In MONTANILE (2004), 97-102.
1031. GRANESE, ALBERTO (2019) *Dalla ricomposizione testuale del corpus teatrale le eccentriche forme del comico dellaportiano*. In *Le forme del comico*. Atti delle sessioni parallele del XXI Congresso dell’ADI (Associazione degli Italianisti) Firenze, 6-9 settembre 2017, Francesca Castellano, Irene Gambacorti, Ilaria Macera, Giulia Tellini (a c. di), Firenze, Società Editrice Fiorentina.
1032. GRECO, FRANCO CARMELO (1972-73) *La scrittura teatrale di Giovan Battista della Porta*, «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Napoli», vol. XV, n. s., a. III, 87-107.
1033. GRECO, FRANCO CARMELO (1974) *G. B. Della Porta fra improvvisazione e tradizione comica*, «Critica letteraria», a. II, fasc. II, n. 3, 240-275.

1034. GRECO, FRANCO CARMELO (1974-75) *Autore, personaggi e spettatori nelle commedie di G. B. Della Porta*, «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Napoli», vol. XVII, n. s., V, 173-196.
1035. GRECO, FRANCO CARMELO (1977) *Letteratura e scienza in G. B. Della Porta*, «Critica letteraria», a. V, fasc. I, n. 14, 93-120.
1036. GRECO, FRANCO CARMELO (1978) *Scienza e teatro in G. B. Della Porta*. In AA. VV. *Letteratura e scienza nella storia della cultura italiana, Atti del IX Congresso AISLLI (Palermo-Messina-Catania, 21-25 aprile 1976)*, Palermo, Manfredi, 429-451.
1037. GERNERT, FOLKE (2018), *Lecturas del cuerpo. Fisiognomía y Literatura en la España áurea*, Salamanca, Universidad de Salamanca.
1038. GUARINO, AUGUSTO (2006) *Nápoles y el teatro español del Siglo de Oro. Una primera aproximación*, «Annali dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"», XLVIII, 1, pp. 7-17.
1039. GUGLIELMINETTI, MARZIANO (2007) *Universo espressivo del Della Porta*. In *Atti del Convegno di Studi Giambattista Della Porta in edizione nazionale*, cit., 149-159.
1040. GURNEY, TESSA C. (2018) *Echoes of wartime in late sixteenth-century Italian comedy*, «Journal of Iberian and Latin American Studies», 24 (1) 155-174.
1041. HARTKAMP, ROLF FRIEDRICH (2004) *Von "leno" zu "ruffiano": die Darstellung, Entwicklung und Funktion der Figur des Kupplers in der römischen Palliata und in der italienischen Renaissancekomödie*, Tübingen, Narr.
1042. HAZEN, IGNACIO RODULFO (2023) *Giovanni Battista della Porta e il suo teatro nelle biblioteche napoletane tra Cinque e Seicento*. in "Studi dellaportiani. Rivista Interdisciplinare on line" (a c. di Francesco Cotticelli) anno II, 103-115 (<https://centrostudigbdellaporta.altervista.org/wp-content/uploads/2024/02/Studi-dellaportiani.-Rivista-interdisciplinare-II-2023-1.pdf>).
1043. HECK, THOMAS F. – GOODRICH HECK, ANNE – COTTICELLI, FRANCESCO (a cura di) (2001), *The Commedia dell'Arte in Naples The Commedia dell'Arte in Naples. A Bilingual Edition of the 176 Casamarciano Scenarios = La Commedia dell'Arte a Napoli. Edizione bilingue dei 176 Scenari Casamarciano. Volume 1. English edition Volume 2. Edizione italiana. Introduzione, nota filologica, bibliografia e trascrizione di F. COTTICELLI*, Scarecrow Press Inc., Lanham, Md. & London.
1044. HOLLAND, NICHOLAS (2012) *La magia in scena. Maghi, fate e streghe nel teatro inglese del Rinascimento*. In *I vincoli della natura: magia e stregoneria nel Rinascimento*, G. Ernst; G. Giglioli (a c. di), Roma, Carocci, 255-272.
1045. INNAMORATI, GIOVANNI (1982), *I testi letterari per il teatro*, in *Il teatro del Cinquecento*, Firenze, pp. 54 s
1046. IOVANE, GIOVANNI (1983) *Fantasia verbale e manipolazione linguistica nella commedia di Giambattista della Porta*, «Critica Letteraria» XI, (2), 39, 313-34.

1047. JOSSA, STEFANO; MORONCINI, AMBRA (eds) (2017) *Comedy, Satire, Paradox, and the Plurality of Discourses in Cinquecento Italy*, «Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme» 40.1, Winter/hiver (Special Issue)
1048. KAUFMAN, HELEN (1954) *The influence of Italian Drama on Restoration English Comedy*, «Italice», XXXI, 8-23.
1049. KODERA, SERGIUS (2015) *Bestiality and Gluttony in Theory and Practice in the Comedies of Giovan Battista Della Porta*, «Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme», 38, No. 4, Special issue, Numéro spécial: Sex Acts in the Early Modern World, Fall/Automne, 89-119.
1050. KODERA, SERGIUS (2022) *Conceptualizing Early Modern Metropolitan Space in Giovan Battista della Porta's Comedy Tabernaria (1616). The Osteria del Cerriglio*, «Naples Versants. Revista Suiza De Literaturas romànicas», vol. 2, n. 69, 127-144, Universität Bern.
1051. KODERA, SERGIUS (2023) *Interacting with a bragging coward: the physiognomics of the miles gloriosus and its double audience in Giovan Battista Della Porta's comedies.* , in “Studi dellaportiani. Rivista Interdisciplinare on line” (in preparazione)
1052. LETA, MATTEO (2021) *Alterità scientifica e alterità etnica: la costruzione del personaggio di Albumazar nell’Astrologo di Giovan Battista Della Porta*, «Quaderni di Italianistica», Vol. 42 No. 2 (2021). Strange Encounters in the Italian Baroque, 207-240.
1053. LIDA DE MALKIEL, MARÍA ROSA (1958), *El fanfarrón en el teatro del Renacimiento*, «Romance Philology», 11, n° 3, 1958, pp. 268-291.
1054. LOHSE, ROLF (2015) *Renaissance drama und humanistische Poetik in Italien*, Padeborn, Wilhelm Fink.
1055. LUGO Y DÁVILA, FRANCISCO (1622), *Teatro popular. Novelas morales para mostrar los géneros de vidas del pueblo, y afectos, costumbres y pasiones del ánimo*, Madrid, Viuda de Francisco Correa Montenegro.
1056. MAFFEI, MARCELLO (1938) *La precettistica drammatica del ‘500 e la Controriforma Religiosa nella produzione comico-letteraria di Giambattista Della Porta*, Napoli, R. Pironti.
1057. LEPAGE, RAYMOND (1987) *A Study in Dramatic Transposition and Invention: Della Porta's “La sorella”, Rotrou's “La Soeur”, and Middleton's “No Wit, No Help like a Woman’s*», «Comparative Literature Studies», 24 (4), 335-352.
1058. MAIONE, PAOLOGIOVANNI (2023) *Echi dellaportiani nella «Commedeja pe’ museca»*, in “Studi dellaportiani. Rivista Interdisciplinare on line”, (in preparazione)
1059. MAIONE, PAOLOGIOVANNI (2024) *Gesti eloquenti tra testo e musica in alcune cantate di primo Settecento*, in “Studi dellaportiani. Rivista Interdisciplinare on line” (a c. di Francesco Cotticelli) anno II, 229-245 (<https://centrostudigbdellaporta.altervista.org/wp-content/uploads/2024/02/Studi-dellaportiani.-Rivista-interdisciplinare-II-2023-1.pdf>).
1060. MANCINELLI, NICOLETTA (2010) *Passione, norma e trasgressione. Gli effetti dell’amore*

nelle eroine di Giovan Battista Della Porta. In SANTORO (2010), 91-104.

1061. MANGO, ACHILLE (1990) *Tradizione e novità nel teatro di Giovan Battista Della Porta.* In TORRINI (1990), 469-479.
1062. MANGO, LORENZO (1993) *Il Georgio di Della Porta: tracce di un mito cristiano,* «Rinascimento meridionale. Quaderni» 9, pp. 3-30.
1063. MARCELLO, ELENA ELISABETTA (2023) *Per uno studio della ricezione di Della Porta nel teatro spagnolo dei Secoli d'Oro. Stato dell'arte e percorsi d'indagine* in "Studi dellaportiani. Rivista Interdisciplinare on line " (a c. di Francesco Cotticelli) anno II, 215-228
(<https://centrostudigbdellaporta.altervista.org/wp-content/uploads/2024/02/Studi-dellaportiani.-Rivista-interdisciplinare-II-2023-1.pdf>).
1064. MAROTTI, FERRUCCIO (1974), *Lo spettacolo dall'Umanesimo al Manierismo. Teoria e tecnica,* Milano, Feltrinelli.
1065. MAROTTI, FERRUCCIO -ROMEI, GIOVANNA (1991), *La Commedia dell'Arte e la società barocca. La professione del teatro,* Roma, Bulzoni.
1066. MC TIGHE, SHEILA (2020) *Representing from life in seventeenth-century Italy,* Amsterdam: Amsterdam University Press.
1067. MEGALE, TERESA (2017), *Tra mare e terra. Commedia dell'Arte nella Napoli spagnola (1575-1656),* Roma, Bulzoni.
1068. MILANO, FRANCESCO (1900) *Le commedie di G.B. della Porta,* «Studi di Letteratura italiana», II (2), 311-411.
1069. MORETTI, STEFANO AGOSTINO (2011) *Vestite alla turchesca. Travestimenti, alterità e desiderio nel teatro comico del Seicento,* «Studi secenteschi», 52, 69-85.
1070. NAPOLI SIGNORELLI, PIETRO (1787-90) *Storia critica dei teatri antichi e moderni,* Napoli, Orsino, 144-55.
1071. NARDI, FLORINDA (2014) *L'accademia come luogo di mediazione. Teoria e pratica della commedia tra Cinque e Seicento,* in GURRERI-BIANCHI, 129-146.
1072. PACCAGNELLA, IVANO (1982) *Plurilinguismo letterario* in *Letteratura italiana*, vol. II, Torino, Einaudi, 103 ssq.
1073. PADOAN, GIORGIO (1990) *Primi appunti sulle commedie di Giambattista della Porta,* «Quaderni veneti», (11 giugno) 107-140.
1074. PADOAN, GIORGIO (1994) *Rinascimento in controluce: poeti, pittori, cortigiane e teatranti sul palcoscenico rinascimentale,* Ravenna, Longo
1075. PADOAN, GIORGIO (1996) *L'avventura della commedia rinascimentale,* Padova, Vallardi
1076. PANDOLFI, VITO (1959) *Le spurie origini del nostro teatro drammatico,* «Il Ponte», 339-51

1077. PANDOLFI, VITO (1966) *La commedia del Rinascimento. Gli sviluppi in volgare e in dialetto*, in *La commedia in lingua del Cinquecento*, (a c. di A. Mango), Milano, Lerici, 7-46.
1078. PAOLELLA, ALFONSO (1997) *Linguaggio erotico in G.B. Della Porta*, «Quaderni di Italianistica», University of Toronto, vol. XVIII (1) 35-56.
1079. PAOLELLA, ALFONSO (2023) *Per una bibliografia ragionata del teatro dellaportiano* in “Studi dellaportiani. Rivista Interdisciplinare on line” (a c. di Francesco Cotticelli) anno II, 279-298 (<https://centrostudigbdellaporta.altervista.org/wp-content/uploads/2024/02/Studi-dellaportiani.-Rivista-interdisciplinare-II-2023-1.pdf>).
1080. PAVESIO, MONICA (2023) *Modelli italiani nella commedia francese pre-molieresca: gli adattamenti secenteschi del teatro di Della Porta* in “Studi dellaportiani. Rivista Interdisciplinare on line” (a c. di Francesco Cotticelli) anno II, 183-199. (<https://centrostudigbdellaporta.altervista.org/wp-content/uploads/2024/02/Studi-dellaportiani.-Rivista-interdisciplinare-II-2023-1.pdf>)
1081. PEIRONE; CLAUDIA (1983) *La “Fantescia di della Porta: sulla scena del Teatro il caos del Mondo*, Anno XI (1983) Fasc. IV, N. 41, 627-656.
1082. PELLIZZARO, GIAMBATTISTA (1901) *La commedia del secolo 16. E la novellistica anteriore e contemporanea in Italia: (alcune relazioni)*, Vicenza, G. Raschi.
1083. PEREIRA, PAULA GREGORES (2023) *Da Della Porta a Calderón: alcune proposte ipotestuali*, in “Studi dellaportiani. Rivista Interdisciplinare on line “ (a c. di Francesco Cotticelli) anno II, 201-214 (<https://centrostudigbdellaporta.altervista.org/wp-content/uploads/2024/02/Studi-dellaportiani.-Rivista-interdisciplinare-II-2023-1.pdf>).
1084. PERRELLI, FRANCO (2023) *Della Porta sulle scene e nella critica teatrale del Novecento italiano*, in “Studi dellaportiani. Rivista Interdisciplinare on line “ (a c. di Francesco Cotticelli) anno II, 247-258 (<https://centrostudigbdellaporta.altervista.org/wp-content/uploads/2024/02/Studi-dellaportiani.-Rivista-interdisciplinare-II-2023-1.pdf>).
1085. PESCA, CARMELA (1999) *Città e teatro: i limiti della scena comica*, «Italian Culture», 17 (2), 1-15.
1086. PETRACCONI, ENZO, (a c. di) (1927) *La commedia dell'arte: storia, tecnica, scenari La commedia dell'arte*, R. Ricciardi, Napoli, 383-89
1087. PEZZICA, MARIA SIMONA (1977) *Letteratura e scienza in Giovan Battista della Porta*, «Critica letteraria», V, 1, 93-120.
1088. PIERI, MARZIA (2023) *La commedia di situazione e il tragicomico*, in “Studi dellaportiani. Rivista Interdisciplinare on line” (a c. di Francesco Cotticelli) anno II, 63-78 (<https://centrostudigbdellaporta.altervista.org/wp-content/uploads/2024/02/Studi-dellaportiani.-Rivista-interdisciplinare-II-2023-1.pdf>).
1089. PLAISANCE, MICHEL (2000) *Dal Candelaio di Giordano Bruno a Lo Astrologo di Giovan Battista Della Porta. In Teatri barocchi. Tragedie, commedie, pastorali nella drammaturgia*

europea fra '500 e '600, Silvia Carandini (a c. di), Roma, Bulzoni, 263-276.

1090. PORCARO, GIUSEPPE (1970), *Taverne e locande della vecchia Napoli*, 2 voll., Napoli – Roma, Benincasa.
1091. POULSEN, RACHEL E. (2009) *La declinazione dell'incesto ne La sorella di Della Porta . in Sesso nel Rinascimento: pratica, perversione e punizione nell'Italia rinascimentale*, (a c. di) Levy Allison, Firenze, Casa Editrice Le Lettere, 187-198.
1092. PREDI, ALESSANDRA (1993) *Il "teatro in scena": dalla commedia di Giovan Battista Della Porta alla tragicommedia di Jean Rotrou. In Dalla tragedia rinascimentale alla tragicommedia barocca, Esperienze teatrali a confronto in Italia e in Francia*, E. Mosele (a c. di), Bari, Schena Editore, 383-402.
1093. PREDI, ALESSANDRA (1994) *I nuovi studi sulla commedia italiana tardo-cinquecentesca e la commedia seicentesca francese. In Il Seicento francese oggi. Situazione e prospettive della ricerca*, G. Dotoli (a c. di), Bari/Paris, Adriatica/Nizet, 277- 293.
1094. PREDI, ALESSANDRA (1996) *La fortuna di G. B. Della Porta in Francia: la parabola del mago, l'ascesa di drammaturgo comico*, in "Il n'est nul si beau passetemps/Que se jouer à sa pensée". Studi di filologia e letteratura francese in onore di Anna Maria Finoli, Pisa, ETS, 283-296.
1095. PROTA-GIURLEO, ULISSE (1962) *I teatri di Napoli nel '600: la commedia e le maschere*, Napoli, Fiorentino.
1096. PULLINI, GIORGIO (1955) *Teatralità di alcune commedie del '500*, «Lettere italiane», VII, n. 1, 68-97.
1097. PULLINI, GIORGIO (1956) *Stile di transizione nel teatro del della Porta*, «Lettere italiane», VIII, 299-310.
1098. RADCLIFF-UMSTEAD, DOUGLAS (1986) *The Sorcerer in Italian Renaissance Comedy. In Comparative Critical Approaches to Renaissance Comedy*. Edited by Donald Beecher and Massimo Ciavolella, Dovehouse editions, 73–98.
1099. RADCLIFF-UMSTEAD, DOUGLAS (1969) *The Birth of Modern Comedy in Renaissance Italy*, Chicago, University of Chicago Press.
1100. RAK, MICHELE (1987) *Modelli e macchine del sapere nel teatro di Giovan Battista Della Porta* in TORRINI (1990), 387- 415.
1101. RALPH, JAMES (1744) *Astrologer: A comedy. As it was once acted at the Theatre-Royal in Drury Lane*, London, Printed for M. Cooper, at the Globe in Pater-Noster-Row, MDCCXLIV.
1102. RATI, ANNA RITA (2014) *La cifra del "patetico" nelle Commedie di G.B. Della Porta*, «Studi italiani», 1, 33-70.
1103. REFINI, EUGENIO (2006) *Prologhi figurati. Appunti sull'uso della prosopopea nel prologo teatrale del Cinquecento*, «Italianistica», 3, 61-86.

- 1104.REFINI, EUGENIO (2007) *Un frammento autografo dell'Ulisse di Giovan Battista Della Porta*, «Giornale storico della letteratura italiana», 605. 43-70.
- 1105.RESTORI, ANTONIO (1898) *Appunti teatrali spagnuoli*, «Studi di filologia romanza», VII, 426-30.
- 1106.RIGHETTI; BEATRICE (2023) *Veleni, menzogne, segreti e trame: Bandello in Della Porta (Gli duoi fratelli rivali) e Shakespeare (Much Ado About Nothing)* in “Studi dellaportiani. Rivista Interdisciplinare on line” (a c. di Francesco Cotticelli) anno II, 159-181 (<https://centrostudigbdellaporta.altervista.org/wp-content/uploads/2024/02/Studi-dellaportiani.-Rivista-interdisciplinare-II-2023-1.pdf>).
1107. RIMOLO, ELEONORA (2019) *Aspetti dell'ambiguitas ne La Cintia di Giovan Battista Della Porta*. In *Le forme del comico*. Atti delle sessioni parallele del XXI Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti) Firenze, 6-9 settembre 2017 Francesca Castellano, Irene Gambacorti, Ilaria Macera, Giulia Tellini, (a c. di) Firenze, Società Editrice Fiorentina, 156-164.
- 1108.RIPOSIO, DONATELLA (1989) *Nova comedia v'appresento: il prologo nella commedia del Cinquecento*, Torino, Tirrenia Stampatori
- 1109.RODDA, GIORDANO (2016) *Liquore di pianeti e rugiade di stelle fisse: commentando L'Astrologo dellaportiano in I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*. Atti del XVIII congresso dell'ADI Associazione degli Italianisti (Padova, 10-13 settembre 2014), (a c. di) Guido Baldassarri, Valeria di Iasio, Giovanni Ferroni, Ester Pietrobon (a c. di), Roma, Adi editore, 1-10.
- 1110.RODDA, GIORDANO (2019) *Fisiognomica, pedanteria e capitani spagnoli. La Fantasca di G.B. Della Porta come laboratorio comico*. In *Le forme del comico. Atti delle sessioni parallele del XXI Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti) Firenze, 6-9 settembre 2017*, Francesca Castellano, Irene Gambacorti, Ilaria Macera, Giulia Tellini (a c. di) Firenze, Società Editrice Fiorentina, 1221-1229.
- 1111.RONCONI, ALESSANDRO (1970) *Prologhi plautini e prologhi terenziani nella commedia italiana del '500*, Roma, Accademia nazionale dei Lincei.
- 1112.ROSSI, VITTORIO (1896) *Una commedia di G.B. della Porta e un nuovo scenario*, «Rendiconti del R. Istituto Lombardo» XXIX, Ser. 2. XXIX, fasc. 16, 881-95.
- 1113.RUGGLE, GEORGE, (1575-1622) DELLA PORTA GIAMBATTISTA (1535-1615), *1659, Ignoramus comoedia: cum eorum supplemento quae causidicorum municipalium reverentia, hactenus desiderabantur*, Londini, Ex Officina I.R.
- 1114.SANESI, IRENEO (1938) *Note sulla commedia dell'arte*, «Giornale storico della letteratura italiana», CXI, 5-76.
- 1115.SANESI, IRENEO (1938) *Note sulla commedia dell'arte*, «Giornale storico della letteratura it.», CXI, 5 – 76.
- 1116.SANESI, IRENEO (1954) *La commedia*, Milano, Vallardi.

1117. SAULNIER, MADELEINE, (1976) *La culture populaire dans l'oeuvre de Jean Baptiste Porta*, Paris, Hachette
1118. SCHERILLO, MICHELE, [dopo il 1880], *Gli scenari di G. B. Della Porta*, Milano, Tipografia italiana di G. Ambrosoli.
1119. SCHERILLO, MICHELE (1896) V. ROSSI, *Una commedia di G.B. della Porta e un nuovo scenario*, «Rendiconti del R. Istituto Lombardo» XXIX, «Rassegna critica di Letteratura italiana», I, 140-43 (una risposta all'art. di ROSSI, 1896).
1120. SCHERILLO, MICHELE (1884) *La commedia dell'arte in Italia*. Torino, Loescher.
1121. SCHIZZANO MANDEL, ADRIENNE (1990), *Della Porta: El astrólogo non fingido de Calderón*, in *Hacia Calderón: Noveno coloquio anglogermano*, a cura di H. Flasche, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 161-180.
1122. SCRIVANO, RICCARDO (1968) *Cinquecento minore*, Bologna, Zanichelli.
1123. SILVESTRI, PAOLO (1993°) *Aspetti del comico linguistico nel teatro di G.B. della Porta*, «Annali dell'Istituto Orientale. Sez. Romanza», XXXV (2), 629-647.
1124. SILVESTRI, PAOLO (1993b) *Estilizacion tipologica y convencionalismo lingüístico en el teatrocomico de Giambattista della Porta. La satira de la erudicion: el lenguaje del "pedante"*, «Philologia hispalensis» 1 (7), 275-284.
1125. SIRRI, RAFFAELE (1966) *Una commedia del Cinquecento ingiustamente dimenticata*, «Filologia e Letteratura» XII, 377-412.
1126. SIRRI, RAFFAELE (1978°) *Proposta di un recupero. Le tragedie di G. B. Della Porta*, «Critica Letteraria» VI, (4), 635-644.
1127. SIRRI, RAFFAELE (1978b) *Ambizioni teatrali di G. B. Della Porta*, Napoli, De Simone.
1128. SIRRI, RAFFAELE (1982) *Teatro e letteratura teatrale nel Cinquecento, G. B. Della Porta*, «Nostro tempo», 307-309, 1-5.
1129. SIRRI, RAFFAELE (1986) *Le commedie di G. B. Della Porta. Invenzione linguistica e invenzione teatrale*, «Atti e memorie dell'Arcadia» VIII, 4, 205-26.
1130. SIRRI, RAFFAELE (1988) *La Ramnusia e altri testi teatrali*. Napoli, De Simone.
1131. SIRRI, RAFFAELE (1989) *Sul teatro del Cinquecento*. Napoli, Morano.
1132. SIRRI, RAFFAELE (1990) *L'artificio linguistico delle commedie di Giovan Battista Della Porta*. In TORRINI (1990) 481-505.
1133. SIRRI, RAFFAELE (2004) *Teatralità del teatro di G. B. Della Porta*. In MONTANILE (2004), 69-82.
1134. SIRRI, RAFFAELE (2004) *Teatralità e onomastica in G. B. Della Porta*, «Il Nome nel testo. Rivista internazionale di onomastica letteraria», VI, 347-358

1135. SIRRI, RAFFAELE (2004) *Conclusioni*. IN MONTANILE (2004) 103-109.
1136. SOSNOWSKI, ROMAN; STALA, EWA (2008) *Lo spagnolo e il latino nella Fantasia di Giambattista della Porta. Alcuni appunti*, «Studia Iberystyczne» VII, 341-355.
1137. SPAMPANATO, VINCENZO (1906) *Somiglianze tra due commediografi napoletani: G. Bruno e G. B. Della Porta*, «Rassegna critica di letteratura italiana», XI, 145-67.
1138. SPAMPANATO, VINCENZO (1918) *I Della Porta ne' Duoi fratelli rivali*, «L'Anomalo» (giugno 1918), 199-201.
1139. SPAMPANATO, VINCENZO (1926) *Sulla soglia del Seicento: studi su Bruno, Campanella ed altri*, Milano; Roma- Napoli, Società editrice Dante Alighieri di Albrighi, Segati & C.,
1140. STÄUBLE, ANTONIO (1991) «Parlar per lettera»: *il pedante nella commedia del Cinquecento e altri saggi sul teatro rinascimentale*, Roma, Bulzoni.
1141. TAVIANI, FERDINANDO (1981-82) *La composizione del dramma nella Commedia dell'Arte*, «Quaderni di teatro: rivista trimestrale del Teatro regionale toscano», A.4(1981/1982), 15, 151-171.
1142. TAVIANI, FERDINANDO; SCHINI; MIRELLA (1982) *Il segreto della Commedia dell'Arte: la memoria delle compagnie italiane del 16., 17. E 18. Secolo*, Firenze, La casa Usher.
1143. TESSARI, ROBERTO (1969) *La commedia dell'arte nel Seicento: industria e arte giocosa della civiltà barocca*, Firenze, Olschki,
1144. TOMKIS, FL. THOMAS, 1604-1615- (1634, ca 1640, 1668) DELLA PORTA GIAMBATTISTA 1535-1615, *Albumazar A comedy presented before the Kings Maiesty at Cambridge*. By the gentlemen of Trinity Colledge. Newly revised and corrected by a special hand. London: Printed by Nicholas Okes for Walter Burre, and are to be 97old at his Shop, in Pauls Church-yard.
1145. TRIVERO, PAOLA (2004) *L'edizione delle tragedie*. In MONTANILE (2004), 83-95.
1146. TRIVERO, PAOLA (2016) *L'Ulisse: tradizione letteraria e canone tragico*. In SANTORO (2016), 189-197.
1147. UKAS, MICHAEL (1959) *Didactic Purpose in the Commedia erudita*, «Italica», XXXVI (3), 198-205.
1148. ULYSSE, GEORGES (1984) *Théâtre et société au Cinquecento: les rapports sociaux dans la comédie italienne de la fin du 15e siècle au premier tiers du 16e*, Aix en Provence: Publications Universite de Provence; Lille, Atelier national de reproduction des thèses, Université de Lille 3., Marseille, Diffusion J. Lafitte.
1149. VACCARO, LUCA (2023) «*Ventre che non rode, mal volentier ode*». *Esempi di dialettica del cibo nel teatro dellaportiano*. in «Studi dellaportiani. Rivista Interdisciplinare on line» (a c. di Francesco Cotticelli) anno II, 117-139 (<https://centrostudigbdellaporta.altervista.org/wp-content/uploads/2024/02/Studi->

dellaportiani.-Rivista-interdisciplinare-II-2023-1.pdf).

1150. VACCARO, LUCA (2024) «Più gobbo che corpo». *Il Dossi lombrosiano e misogino della Desinenza in A.*, in “Studi dellaportiani. Rivista Interdisciplinare on line” (In preparazione)
1151. VESCOVO, PIERMARIO (2023) “*Funzione Della Porta*”. *Per la tradizione del teatro italiano*, in “Studi dellaportiani. Rivista Interdisciplinare on line” (a c. di Francesco Cotticelli) anno II, 79-92 (<https://centrostudigbdellaporta.altervista.org/wp-content/uploads/2024/02/Studi-dellaportiani.-Rivista-interdisciplinare-II-2023-1.pdf>).
1152. VILLANI, MARIA (2007) *Elementi filologici e tematici ne Gli duoi fratelli rivali*. In SIRRI, (2007), 227-241.
1153. VITTORI, GÉRARD (2006) *L’animal et son simulacre: l’ours et sa fonction dramatique dans La Chiappinaria de Giovan Battista della Porta*, «Italiés», 10, 57-72.
1154. WOLF, MAX J. (1916) *Molière und Della Porta*, «Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen», CXXXIV, 148.

XXI. ANTOLOGIE

1155. ALLINEY, GIULIO (1951) *Gli occultisti. Con brani scelti di Agrippa di Nettesheim, Paracelso, Cardano, Della Porta*, Milano, Garzanti.
1156. (1811) АНОНИМ. *Великаго Алберта Наука распознавать людей. Избранная из древних рукописей. Перевод с немецкаго. С физиогномическими замечаниями Аристотеля, Галенуса, Гиппократа, Плиния, Плутарха, И.Б. делла Порта; и также изъяснение Галлевой системы, о черепословию. С двенадцатью листами выгравированных рисунков.*-В Москве: У книгопродавца Матушкина. Печатано в типографии С. Селивановскаго.
1157. (1817) АНОНИМ. *Таинственный микроскоп, или Зерцало волшебных таинств. [Ч.1]: Правила физиогномии и хиромантии, или Открытое таинство как узнавать человеческия свойства, участь и нравы по его сложению, чертам лица и рук и по прочим признакам; с таблицею о счастливых и несчастливых днях / Избранныя из лучших писателей, как то: Алберта, Лафатера и прочих; С физиогномическими замечаниями Аристотеля, Галенуса, Гиппократа, Плиния, Плутарха и И.Б. де ла Порта; С присовокуплением Галлевой системы о черепословию. В двух отделениях. С гравированными фигурами.*-В Санкт-Петербурге. Печатано в типографии Ивана Глазунова.
1158. ANONIMO (2013) *Opere di Giovanni Battista Della Porta*. (Indice interattivo: Gli duoi fratelli rivali, L’ Olimpia, La Cintia, La carbonaria, La fantesca, La sorella, La tabernaria, Lo astrologo). Edizioni: La Biblioteca Digitale. (Barcelona, Rakuten Kobo. eBook).

1159. ASTORI, ROBERTA (1999) *Lo specchio della magia. Trattati magici del XVI secolo: Cornelio Enrico Agrippa, Girolamo Cardano, G. Battista Della Porta*, Milano, Associazione culturale Mimesis, [Milano, Ghibli, 2018].
1160. BRAGAGLIA, ANTON GIULIO (1947) *Commedie giocose del '500*. Vol. III, G. B. della Porta *La fantesca*, [Roma] Colombo.
1161. DAVICO BONINO, GUIDO (1978) *La commedia del Cinquecento*. Vol. III, G. B. della Porta *La fantesca*, Torino, Einaudi.

XXII. BIOGRAFIA

1162. ABATINO, ELIO; LIPARTITI, M.T. (2018) *Giovanni Battista Della Porta: vita, famiglia e le sue ville*, Ireda, Napoli, 63-65.
1163. ARMYTAGE, W. H. G., (1960) "Giambattista Della Porta And The Segreti", *The British Medical Journal*, 1, (5179), 1129-1130.
1164. BARBIERI, MATTEO (1778) *Notizie storiche dei matematici e filosofi del Regno di Napoli*, in Napoli. Presso Vincenzio Mazzola-Vocola impressore di Sua Maestà (D.G.)
1165. BRENTANO, CARROL (1989) *Giovanni Battista Della Porta*. In *Dizionario biografico degli italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana.
1166. BRUERS, ANTONIO (1913) *Giambattista Della Porta*, «Luce ed Ombra», XIII, 406-10.
1167. CAMPORI, GIUSEPPE (1872) *Gio. Battista della Porta e il Cardinale Luigi d'Este*, «Atti e memorie della Regia deputazione di storia patria per le provincie Modena e Parma», 6, 165-169.
1168. CANNAVALE, ERCOLE (1895) *Lo studio di Napoli nel Rinascimento (2700 documenti inediti)* Torino, Clausen.
1169. CAPPARONI, PIETRO (1925) *Profili bio-bibliografici di medici e naturalisti celebri italiani dal sec. XV al sec. XVII*, 2 vols. (Roma, 1925-28), 2, 57-60. Vol. 1 dalla II ed, (1932) and vol. 2 dal primo (1928).
1170. COLANGELO, FRANCESCO (1813) *Racconto storico della vita di Giovanni Battista Della Porta filosofo napoletano: con un'analisi delle sue opere stampate*, F.lli Chianese, (e Roma. Tip. Belle Arti, 1845).
1171. CONTRADA, CARLO FELICIANO (1875) *La vita di Giovanni Battista Della Porta narrata agli alunni di una delle scuole tecniche municipali allogata in S. Carlo alle Mortelle cui è titolo quello splendido nome*, Napoli, tip. Dei fratelli Testa.
1172. CRASSO, LORENZO (1666) *Elogii degli huomini letterati*, Venezia, Combi & La Noù, 170-174.

1173. DECIANI, FRANCESCO (1861) *Novelle ed altri scritti di Francesco Deciani; raccolti ed annotati da Prospero Antonini*, Firenze, F. Le Monnier. Napoli, Società Napoletana di Storia Patria.
1174. DI GIACOMO, SALVATORE (1900) *La villa del Porta a Vico Equense*, «L'illustrazione italiana», XXVII, 47 (Milano, 25 novembre 1900), 357-58.
1175. DUCHESNE, HENRI GABRIEL (1801) *Notice historique sur la vie et les ouvrages de J.-B. Porta, gentilhomme napolitain* par D [Henry Gabriel Duchesne], Paris, Poignée, An IX (1801).
1176. FIORENTINO, FRANCESCO (1880) *Della vita e delle opere di Giovan Battista De La Porta*. In «Nuova Antologia. Rivista di lettere, scienze ed arti», XXI, 251-294, ora in *Studi e ritratti della Rinascenza*, Bari, 1911, 195-293.
1177. FORNARI, CESARE (1871) *di Giovan Battista della Porta e delle sue scoperte*, Napoli, Stab. Tip. F.lli de Angelis.
1178. FRANZÌ LEONE (1939) *Di un gran dimenticato, commemorazione di Giambattista Della Porta, conferenza svolta presso l'Associazione dei medici e naturalisti di Napoli nella seduta del 1. Marzo 1939*, Pompei, Scuola Tip. Pontificia.
1179. FULCO, GIORGIO (1987) *Per il «Museo» dei fratelli Della Porta*, già in *Rinascimento meridionale e altri studi in onore di Mario Santoro*, M. C. Cafisse, F. D'Episcopo, V. Dolla, T. Fiorino, L. Miele (a c. di), Società Editrice Napoletana, Napoli, 105-75, ora in Id., *La «meravigliosa passione». Studi sul barocco tra letteratura ed arte*, Roma, 2001, pp. 251-325.
1180. FUMAGALLI, MARCELLO (2016) *Della Porta Giovan Battista*. In *Semplicisti e Stillatori: l'arte degli Aromatari*, Milano, SGS, 119-120.
1181. GALLUZZI, PAOLO (2014) «*Libertà di filosofare in naturalibus*». *I mondi paralleli di Cesi e Galileo*, Roma, Scienze e Lettere.
1182. GRAZZINI, GIOVANNI (1957) *Della Porta* in *Enciclopedia dello Spettacolo*, IV, 403.
1183. GREEN, H. OTIS (1933) *The Literary Court of the Conde of Lemos at Naples, 1610-1616*, «Hispanic Review», 1, 293-95.
1184. GRMEK, MIRKO D. (1990) *Portrait psychologique de Giovan Battista Della Porta*. In TORRINI (1990), 17-30.
1185. GUARDO, MARCO (2016) *Federico Cesi e La Vita di Giovanni Battista Porta Linceo*. In SANTORO (2016) 251-259.
1186. GUARDO, MARCO (2017) *La vita di Giovanni Battista Porta linceo*, Roma, L'Erma di Bretschneider, 53-86. In *I primi Lincei: le biografie manoscritte*, in *L'Ellisse: studi storici dilletteratura italiana*, 11, (2016) n. 2.
1187. GUARDO, MARCO (2017°) *Il libro nelle Constitutiones Collegii ac Bibliothecae Ambrosianae e nel Lynceographum*, Milano. Biblioteca Ambrosiana; Roma, Bulzoni.
1188. HOLM, THEODORE (1918) *Joan (sic) Baptista Porta* in *American Naturalist*, LII, 455-61.

1189. IASIELLO, ITALO MASSIMILIANO (2002) *Vincenzo I e il Regno di Napoli in Gonzaga. La Celeste Galleria. L'esercizio del collezionismo* (a c. di) R. Morselli, Milano, Skira. 367-362.
1190. IMPERIALIS, IOHANNES (1640) *Musaeum historicum et physicum Ioannis Imperialis phil. et med. Vicentini in primo illustrium literis uirorum imagines ad uiuum expressę continentur; additis elogijs eorundem uitas, et mores notantibus. In secundo animorum imagines, siue ingeniorum nature, differentię, cause, ac signa physicę perpenduntur ...* Venetijs: apud Iuntas, pp. 122 ss
1191. JOURDAN, A.J.L. (1824) *Porta, J.B.* in *Dictionaire des sciences mędicales. Biographie mędicale*, VI, 475-79.
1192. MARESCA, ALBERTA (2023) *Nardo Antonio dela Porta padre del filosofo Giovan Battista. Una storia di vita tra Vico Equense e Napoli (secolo XVI)*, Sant'Egidio del Monte Albino, Francesco D'Amato editore (ricca bibliografia di storia locale)
1193. MIOTTO, ANTONIO (1956) *Galleria di medici strani: G.B. della Porta, Franz Anton Mesmer*, Casatenovo (Como), Ed. Vister-Vismara Terapeutici.
1194. MUTO, GIOVANNI (2016) *La vita politica e sociale della capitale vicereale al tempo di Giovan Battista Della Porta.* In SANTORO (2016), 35-46.
1195. MUTO, GIOVANNI (2001) *Gestione politica e controllo sociale nella Napoli spagnola in Napoli vicereame spagnolo. Una capitale della cultura alle origini dell'Europa moderna (sec XVI-XVII)*, (a c. di) M. Bosse, Napoli, Vivarium, pp.65-100
1196. NICERON, JEAN-PIERRE (1729-45) *Męmoires pour servir à l'histoire des hommes illustres dans la rępublique des lettres*, Paris, XLIII, (Genęve, Slatkine reprints, 1973), 30-54.
1197. NICOLINI, FAUSTO (1940) *Giovanni Battista Della Porta.* In *Enciclopedia Italiana di Scienza, Lettere ed Arti*, 548f.
1198. O' CONNOR, JOHN J.; ROBERTSON, EDMUND F. (1989) *Giambattista della Porta*, MacTutor History of Mathematics archive, University of St Andrews.
1199. PALMIERI, GIOVANNI (1871) *Tentativo d'una biografia di G. B. della Porta e d'una esposizione della sua Magia Naturale*, Salerno, Tipografia Migliaccio.
1200. PAPARELLI, GIOACCHINO (1956^o) *Della Porta.* In *Dizionario biografico degli autori*, Milano, Bompiani.
1201. PAPARELLI, GIOACCHINO (1956b) *La data di nascita di G.B. della Porta*, «Filologia romanza», 2, 87-89.
1202. PARASCANDOLO, GAETANO (1903) *Notizie autentiche sulla famiglia e sulla patria di Gio: Battista della Porta. Con Appendice delle famiglie nobili e degli uomini illustri di Vico-Equense, Napoli*, Officina Tipo-Litografica E. Pareri.
1203. PARASCANDOLO, LUIGI (1986) *Monsignor Paolo Regio e il suo tempo*, S. Agata dei Due Golfi, Tipolitografia delle Monache Benedettine.

1204. PICCININI, GUIDO (1964) *Profilo di Giovan Battista Porta... redatto ed illustrato con 6 fotografie dal prof. Guido Piccinini*, Napoli, Stabilimento tipografico G. Genovese.
1205. PONTARI, GIUSEPPINA; AITA GIOVANNA (2002) *Vincenzo Gonzaga e e il viaggio a Napoli del 1603 in Gonzaga. La Celeste Galleria. L'esercizio del collezionismo* (a c. di) R. Morselli, Milano, Skira, 363-370.
1206. QUAQUARELLI, LEONARDO (2022) *Il cardinale Luigi d'Este mecenate di G. B. Della Porta*, in *Le relazioni di Gian Battista Della Porta nel Nord Italia, Atti del Convegno* a c. di Luca Vaccaro, intr. Di Francesco Tateo, «Schede Umanistiche/ANTICHI e Moderni», Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica Università degli Studi di Bologna. Nuova serie anno XXXVI/2, 2022, 213-252.
1207. REDENTI, FRANCESCO (18...) *Giam. Battista Dalla Porta: da una stampa antica*, [S.l., s.n., 18.].
1208. REFINI, EUGENIO (2016) «*Io vorrei trasformarmi in libri*»: note sul carteggio dellaportiano. In SANTORO (2016), 307-313.
1209. REFINI, EUGENIO (2021) *Della Porta Giovan Battista*. In *Autografi dei letterati italiani. Il Cinquecento. Tomo Terzo*, E. Russo, M. Motolese et alii (eds.), Roma, Salerno Editore.
1210. REINSTRA, M.H. 1975) *Giambattista della Porta*, in *Dictionary of Scientific Biography*, XI, Scribener, New York.
1211. RICCI, SAVERIO (2012) *Giovanni Battista Della Porta*. In *Il contributo italiano alla storia del pensiero, Filosofia*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 213-220.
1212. ROMEI, GIOVANNA (1989) Entry *Della Porta, Giovambattista*. In *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della enciclopedia italiana, V. Capelletti (ed.), Vol. 37, 170-182.
1213. SABATO, MILENA (2009) *Il sapere che brucia. Libri, censure rapporti Stato-Chiesa nel Regno di Napoli tra '500 e '600*, Galatina, Congedo.
1214. SANTARELLI, DANIELE, [et alii], (aggiornato al 18/10/2020) *Giovan Battista della Porta* in *ERETICOPEDIA: "Dizionario di eretici, dissidenti e inquisitori nel mondo mediterraneo* in <http://www.eticopedia.org/>.
1215. SARNELLI, POMPEO (1677) *Vita di Gio. Battista della Porta napolitano scritta da Pompeo Sarnelli...* In Nap., appresso Antonio Bulifon. All'insegna della Sirena. (ora in *Chirofisionomia*, (a c. di) O. Trabucco. Ed. Naz. cit.).
1216. SERGIO, GIOVANNI ANTONIO (1758) *Elogio di Gio. Battista della Porta* in *Novelle letterarie pubblicate in Firenze*, XIX, 694-704, 714-20.
1217. SODANO GIULIO (2023) *La Napoli di Della Porta: dalla città imperiale alla città inquieta* in "Studi dellaportiani. Rivista Interdisciplinare on line" (a c. di Francesco Cotticelli) anno II, 15-26 (<https://centrostudigbdellaporta.altervista.org/wp-content/uploads/2024/02/Studi-dellaportiani.-Rivista-interdisciplinare-II-2023-1.pdf>).
1218. SPAMPANATO, VINCENZO (1907) *Quattro filosofi napoletani nel carteggio di Galileo*.

Portici, Della Torre, 61-88.

1219. TESSITORE, FULVIO (1996) Giambattista della Porta a Vico Equense, Napoli, Casella.
1220. TIRABOSCHI, GIROLAMO (1809) *Storia della letteratura italiana*, VII, Firenze, 496-502.
1221. VACCARO, LUCA (2022) *Un gomito di ricordi. Da un inedito su della Porta negli Elogia di J.-A. de Thou al carteggio federiciano*, in VACCARO LUCA (a c. di) (2022) 127-184.
1222. VALENTE, MICHAELA (2016) *Il fascino della "finta et imaginaria scientia". Nuovi documenti su Giovan Vincenzo Della Porta*, «Annali dell'Istituto Orientale. Sez. Romanza», LVIII, 1, *Studi dedicati a Raffaele Sirri*. Numero tematico a cura di C. Borrelli, E. Candela e A. Cerbo, 175-188.
1223. VERDE, MARIO (2016) La verità sulla casa di Giovan Battista della Porta in Pacognano di Vico Equense, in *La terra delle Sirene, Rivista del Centro di Studi e Ricerche Bartolommeo Capasso*, n. 35, 103-108.
1224. WEISS (1823) *Porta, Jean-Baptiste* in *Biographie Universelle*, XXXV, 442-46.
1225. ZACCARIA, RAFFAELLA; ROMEI, GIOVANNA (1989) *Della Porta Giovambattista*. In *Dizionario biografico degli italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, Volume 37.

XXIII. INQUISIZIONE

1226. AMABILE, LUIGI, (1882) *Fra Tommaso Campanella. Le sue congiure, i suoi processi e la sua pazzia*, Napoli, Morano.
1227. AMABILE, LUIGI, (1892) *Il Santo Ufficio della Inquisizione a Napoli*, Città di Castello, S. Lapi. (Saveria Mannelli, Rubbettino, 1987 voll.2).
1228. AQUILECCHIA, GIOVANNI (1968) *Appunti su G.B. Della Porta e l'Inquisizione*, «Studi Secenteschi» IX (1968), 3-31, ora in *Schede di Italianistica, Torino*, 1976, 219-54.
1229. AQUILECCHIA, GIOVANNI (1980) *Ancora su G.B. Della Porta e l'Inquisizione. A proposito di una Postilla di G. Paparelli*, «Studi Secenteschi», XXI, 109-114 (ora in *Nuove Schede di Italianistica, Torino*, scheda XV, 314-20).
1230. BALDINI, UGO (2008) *La Chiesa cattolica e le scienze (secoli XVI-XVIII)* in *Le religioni e il mondo moderno* (a c. di) Giovanni Filoramo e Daniele Menozzi, 1 *Cristianesimo*, Torino, Einaudi, 109-37.
1231. BALDINI, UGO; SPRUIT, LEEN (2009) *Catholic church and modern science. Documents from the archives of the roman congregations of the Holy Office and the Index*, ed. 1 vol., Sixteenth-century documents, t. 2, Roma, Libreria editrice vaticana, 1507-64.
1232. DE FREDE, CARLO (1969) *Tipografi, editori e librai italiani coinvolti in processi di eresia*,

«Rivista di storia della Chiesa», XXIII, 1, 21-53.

1233. FRAGNITO, GIGLIOLA, (ed.) (2001) *Church, Censorship and Culture in Early Modern Italy*, Cambridge, Cambridge University Press.
1234. LOPEZ, PASQUALE (1974) *Inquisizione, stampa e censura nel regno di Napoli tra '50 e '600*, Napoli, 153-60.
1235. PROSPERI, ADRIANO (1996) *Tribunali di coscienza. Inquisitori, confessori, missionari*. Torino, Einaudi.
1236. PROSPERI, ADRIANO (2003) *L'Inquisizione romana. Studi e ricerche*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura.
1237. PROSPERI, ADRIANO, (ed.) (2005) *Atti del convegno I primi Lincei e il Sant'Uffizio: questioni di scienza e di fede*, Roma 11-13 giugno 2003, Roma, Bardi.
1238. PROSPERI, ADRIANO (2007) *Dizionario storico dell'Inquisizione* diretto da A. Prosperi; con la collaborazione di V. Lavenia e J. Tedeschi, Pisa, Edizioni della Normale, (2010).
1239. RICCI, SAVERIO (2002) *Il sommo inquisitore: Giulio Antonio Santori tra autobiografia e storia (1532-1602)*, Roma, Salerno.
1240. RICCI, SAVERIO (2008a) *Inquisitori, censori, filosofi sullo scenario della Controriforma*, Roma, Salerno Editrice.
1241. RICCI, SAVERIO (2008b) *Inquisizione, censura e filosofia nella controriforma: il caso Campanella e alcune recenti edizioni*, Firenze, Leo S. Olschki editore.
1242. RICCI, SAVERIO (2012) *Censura ecclesiastica, filosofia, Controriforma*, «Dimensioni e problemi della ricerca storica», 1, 125-69.
1243. ROMEIRAS MALTA, FRANCISCO, (2020) *The Inquisition and the censorship of science in early modern Europe: Introduction*, «Annals of Science», 77, 1, 1-9.
1244. ROMEO, GIOVANNI (1988) *Una città, due inquisizioni: l'anomalia del Sant'Uffizio a Napoli nel tardo '500*, «Rivista di storia e letteratura religiosa», XXIV, 42-67.
1245. ROMEO, GIOVANNI (1990) *Inquisitori, esorcisti e streghe nell'Italia della Controriforma*, Sansoni, Firenze.
1246. ROMEO, GIOVANNI (1993) *Aspettando il boia. Condannati a morte, confortatori e inquisitori nella Napoli della Controriforma*. Firenze, Sansoni.
1247. ROMEO, GIOVANNI (2003) *Il fondo del Sant'Uffizio dell'Archivio Storico Diocesano di Napoli. Inventario (1549-1647)*, «Campania Sacra», ora in *Inquisition and Church in Early Modern Naples*. In *A Companion to Early Modern Naples*, Tommaso Astarita (ed.), Leiden Brill, 2013, 235-56.
1248. TARRANT, NEIL (2013) *Giambattista Della Porta and the Roman Inquisition. Censorship and the definition of Nature's limits in sixteenth-century Italy*, «The British Journal for the History of Science», 46, 601-625.

1249. TARRANT, NEIL (2019) *The Ambiguities of Censorship in Post-Tridentine Italy: The Case of Physiognomy*, «Preternature: Critical and Historical Studies on the Preternatural», 8 (2), 171-201.
1250. TRABUCCO, ORESTE (2002) *Riscrittura, censura, autocensura: itinerari redazionali di Giovan Battista della Porta*, «Giornale critico della filosofia italiana», 22, 41-57.
1251. TRABUCCO, ORESTE (2003) *Il corpus fisiognomico dellaportiano tra censura ed autocensura*, «Rinascimento», 2. ser., 43 (2003) (stampa 2004). 569-599.
1252. TRABUCCO, ORESTE (2005) *Il corpus fisiognomico dellaportiano tra censura e autocensura*. In *I primi Lincei e il Sant'Uffizio. Questioni di scienze e di fede*, Roma, 12-13 giugno 2003, Roma, Bardi, 235-72.
1253. VALENTE, MICHAELA (1999) *Della Porta e l'Inquisizione. Nuovi documenti dell'Archivio del Sant'Uffizio*, «Bruniana & Campanelliana. Ricerche Filosofiche e Materiali Storico-Testuali», 5 (2), 415-34.
1254. VALENTE, MICHAELA (2016) *Della Porta inquisito, censurato e proibito*. In SANTORO (2016), 233-239.
1255. VALENTE, MICHAELA (2003) *Johann Wier. Agli albori della critica razionale dell'occulto e del demoniaco nell'Europa del Cinquecento*, Olschki, Firenze.
1256. VALENTE, MICHAELA (2008) *Streghe o povere vecchiette? Il medico Johann Wier (1515-1588) contro la caccia alle streghe*, «Storicamente», 4, 26.
1257. VALENTE, MICHAELA (2012) "Per uno stregone che si vede, se ne veggono dieci milla donne". *Caccia alle streghe e questioni di genere*. In *I vincoli della natura: magia e stregoneria nel Rinascimento*, G. Ernst; G. Giglioni, Roma, Carocci (a c. di), 239-251.
1258. VALENTE, MICHAELA (2017) *Facing the Roman Inquisition: Cardano and Della Porta*, «Bruniana & Campanelliana. Ricerche Filosofiche e Materiali Storico-Testuali», 23 (2), 533-540.
1259. ZECCHIA, GIOVANNI (1968) *Appunti su G.B. Della Porta e l'Inquisizione*, «Studi Secenteschi», IX, 3-31, ora in *Schede di Italianistica*, Einaudi, Torino, 1976, 219-254.

XXIV. ACCADEMIE

1260. ALESSANDRINI, ADA (1978) *Cimeli lincei a Montpellier*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 94 ss.
1261. ARMYTAGE, W. H. G. (1960) *Giambattista Della Porta and The Segreti* «The British Medical Journal», 9 April, Vol.1 (5179), 1129-1130.
1262. AVILIO, CARLO (2016) *Naturalism and the picaresque in Jusepe de Ribera's work*. Volume

One of two volumes (Text) Submitted in partial fulfilment of the requirements for the Degree of Doctor of Philosophy in History of Art at the University of Warwick.

1263. BALDRIGA, IRENE (2002) *L'occhio della lince. I primi Lincei tra arte, scienza e collezionismo (1603-1630)*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, pp. 99-121.
1264. BATTISTINI, A.; DE ANGELIS, G.; OLMI, G. (a c. di), (2007) *All'origine della scienza moderna: Federico Cesi e l'Accademia dei Lincei*, Bologna, Il Mulino.
1265. BELLINI, ERALDO (1997) *Umanisti e lincei: letteratura e scienza a Roma nell'età di Galileo*, Padova, Antenore.
1266. CAMEROTA, MICHELE; OTTAVIANI, ALESSANDRO, TRABUCCHI ORESTE (2021) *Lynceorum Historia. Le 'schede lincee' di Martin Vogel*, Roma, Bardi Edizioni.
1267. CAMPA, RICCARDO (2003) *Le vestigia di Orfeo: meditazioni in penombra con Jorge Luis Borges*, Bologna, il Mulino.
1268. CAPECCHI, ANNA MARIA (1992) *L'Accademia dei Lincei e la cultura europea nel 17. secolo : manoscritti, libri, incisioni, strumenti scientifici: mostra storica: catalogo*, Fondation Dosne-Thiers, Parigi, 13 dicembre 1991-8 gennaio 1992; Accademia nazionale dei Lincei, Roma, 10-25 febbraio 1992, Roma, Accademia nazionale dei Lincei.
1269. CARUTTI, DOMENICO (1883) *Breve storia dell'Accademia dei Lincei*, Roma, coi tipi del Salviucci.
1270. CLERICUZIO, ANTONIO; De RENZI, SILVIA (1995) *Medicine, Alchemy and Natural Philosophy in the early Accademia dei Lincei*. In *Italian Academies of the sixteenth century*, D. S. Chambers and F. Quiviger (eds), London, The Warburg institute, University of London, 175-94.
1271. COMPARATO, VITTOR IVO (1973) *Società civile e società letteraria nel primo Seicento: l'Accademia degli Oziosi*. «Quaderni Storici» 8, n. 23 (2), 359-88.
1272. DE MIRANDA, GIROLAMO (2000) *Una quiete operosa. Forma e pratiche dell'Accademia napoletana degli Oziosi*. Napoli, Fridericiana Editrice.
1273. DE MIRANDA, GIROLAMO (2003) *Tra storia politica e ragioni sociologiche. Rassegna di studi per una definizione delle accademie italiane sei-settecentesche*, «Esperienze Letterarie», 4, 105-14.
1274. DE' PIETRI, FRANCESCO (1642) *I Problemi Accademici del Signor Francesco de' Pietri L'Impedito Accademico Otioso ove le più famose quistioni proposte nell'Illustrissima Accademia de gli Otiosi di Napoli si spiegano*, Napoli, Savio.
1275. FREEDBERG, DAVID (1991) *The power of images: studies in the history and theory of response*, Chicago-London, University of Chicago press.
1276. GABRIELI, GIUSEPPE (1927) *Giovan Battista Della Porta Linceo, da documenti per gran parte inediti*, «Giornale critico della filosofia italiana», VIII, 360-97 e 423-31, (ora in *ID Contributi alla storia dell'Accademia dei Lincei*, 2 voll., Roma 1989, 635-685).

1277. GABRIELI, GIUSEPPE (1932) *Bibliografia Lincea I. Giambattista Della Porta. Notizia dei suoi manoscritti e libri, edizioni, ecc., con documenti inediti*, «Accademia Nazionale dei Lincei. Rendiconti cl. sc. mor., stor. e filol.», s. 6 a, VIII, 206-277 (ora in ID *Contributi alla storia dell'Accademia dei Lincei*, 2 voll., Roma 1989, 687-730).
1278. GABRIELI, GIUSEPPE (1933-4) *Federico Borromeo e gli Accademici Lincei*, «Acta Pontificiae Academiae Scientiarum Novi Lyncaei.», LXXXVII, 164-83.
1279. GABRIELI, GIUSEPPE (1935) *Spigolature dellaportiane*, «Rendiconti dell'Accademia Nazionale Dei Lincei. Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche», s. VI, XI, 491-517.
1280. GABRIELI, GIUSEPPE (1939) *Il "Liceo" di Napoli: Lincei e Linceabili napoletani: amici e corrispondenti della vecchia Accademia dei Lincei nel Mezzogiorno d'Italia*, Roma, Accademianazionale dei Lincei, Giovanni Bardi.
1281. GABRIELI, GIUSEPPE (1989) *Figure e scritti dei Lincei italiani* (ora in ID *Contributi alla storia dell'Accademia dei Lincei*, 2 voll., Roma 1989, 703-07).
1282. GARDAIR, JEAN MICHEL (1981) *I Lincei: i soggetti, i luoghi, le attività*. «Quaderni Storici», vol. 16, n. 48 (3), 763-787.
1283. GARIN, EUGENIO (1986) *Fra '500 e '600: scienze nuove, metodi nuovi, nuove accademie*, in *Convegno celebrativo del IV centenario della nascita di Federico Cesi (1985: Acquasparta)* Roma, Accademia nazionale dei Lincei, 29-49 [Pubbl. anche in: «Nuncius», a. 1, fasc. 1 (1986), p. 3-23]
1284. GIANFRANCESCO, LORENZA (2010) *Accademie, scienze e celebrazioni a Napoli nel primo Seicento*, «Quaderni di Symbolon», 5, 175-209.
1285. GIANFRANCESCO, LORENZA (2012) *From Propaganda to Science: Looking at the World of Academies in Early Seventeenth-Century Naples*, «California Italian Studies», 3, (1), 1-31.
1286. GIANFRANCESCO, LORENZA, Banca dati di testi pubblicati delle Accademie italiane sortetra il 1525 e il 1700. <http://www.bl.uk/catalogues/ItalianAcademies>
1287. GIUSTINIANI, LORENZO (1801) *Breve contezza delle Accademie istituite nel Regno di Napoli*. Naples.
1288. GLIOZZI, MARIO (1950) *Sulla natura dell'Accademia de' Secreti di Giovan Battista della Porta*, «Archives Internationales d'histoire des Sciences», 12, 536-41.
1289. GUARDO, MARCO (2005) *Il 'ristretto' delle Costituzioni Lincee del 1612: fonti, stile e funzioni*, in *Federico Borromeo fondatore della Biblioteca Ambrosiana: atti delle giornate di studio, 25-27 novembre 2004*, Franco Buzzi e Roberta Ferro (a. c. di) 25, p. 491-517.
1290. GUARDO, MARCO (2009) *Il bramato vero: la prima Accademia dei Lincei* in: «Charta: antiquariato, collezionismo, mercato», A. 18, n. 103, maggio-giugno 2009.
1291. GUARDO MARCO; ORIOLI RANIERO (a c. di) (2014) *Cronache e statuti della prima Accademia dei Lincei: Gesta Lynceorum, Ristretto delle Costituzioni, Praescriptiones Lynceae Academia*, Roma, Scienze e Lettere.

1292. GUARDO, MARCO; GUIDETTI FABIO (2015) *I primi lincai tra collezionismo e scienza antiquaria* «L'Ellisse. Studi storici di letteratura italiana», IX, 1, 67-100.
1293. GUARDO, MARCO (2014) *'Per aumento et mantenimento della Lyncaelità': Federico Cesi e gli esordi dell'Accademia dei Lincei*, Roma, Gangemi.
1294. GUARDO, MARCO (2017) *Le vite dei primi lincai: un'impresa editoriale mancata*, Roma, L'Erma di Bretschneider.
1295. GUARDO, MARCO (a c. di) (2017a) *I primi lincai: Le biografie manoscritte* in «L'Ellisse. Studi storici di letteratura italiana», XI, 2, 2016; *Vita di Giovan Battista Porta lincaio*, pp. 53-86.
1296. GUARDO MARCO (2020) *Federico Cesi antiaccademico. Lincei e Umoristi a confronto*, Roma, Edizioni di Storia e letteratura, 2020.
1297. GURRERI, CLIZIA; BIANCHI, ILARIA (2014) *Le virtuose adunanze. La cultura accademica tra XVI e XVIII secolo*, Avellino, Edizioni Sinestesie.
1298. LEONE, MARCO (2013) *Relazioni italo-iberiche nella napoletana Accademia degli Oziosi*, «Studi secenteschi», 54, 3-23.
1299. LOMONACO, FABRIZIO E TORRINI, MAURIZIO (a c. di) (1987) *Galileo e Napoli*, Atti del Convegno, (Napoli, 12-14 aprile 1984), Napoli, Guida.
1300. LONGO, GIOVANNI BATTISTA (1989) *Notizie su Gian Vincenzo Della Porta*, (ora in GABRIELI, GIUSEPPE, *Contributi alla storia dell'Accademia dei Lincei*, 2 voll., Roma, 682-4).
1301. MICHELACCI, LARA (2022) *Paolo Giovio e Giovan Battista Della Porta. Dal castoro alla linca* in VACCARO LUCA (a c. di) (2022), 55-72.
1302. MINIERI-RICCIO, CARLO (1862) *Cenno storico intorno all'Accademia degli Oziosi in Napoli*, Napoli, Stamperia Università.
1303. MINIERI-RICCIO, CARLO (1879-80) *Cenno storico delle accademie fiorite nella città di Napoli*, «Archivio storico per le Province Napoletane», IV (1879), fasc. 1, 161-78; fasc. 2, 379-94; fasc. 3, 516-36; V (1880), fasc. 1, 131-57; fasc. 2, 349-73; fasc. 3, 578-612.
1304. MORGHEN, RAFFAELLO (1953) *Federico Cesi "Princeps Lynceorum"*, Roma, Accademia nazionale dei Lincei.
1305. MOTTANA, ANNIBALE (2011) *Ferrante Imperato, primo traduttore italiano del trattato di Teofrasto "Sulle Pietre" (Napoli, 1599)* in «Atti Accademia Pontaniana», Napoli. N.S., Vol. LVX, 35-42.
1306. ODESCALCHI, BALDASSARE (1806) *Memorie storico critiche dell'Accademia de' Lincei edel principe Federico Cesi secondo duca d'Acquasparta fondatore e principe della medesima raccolte e scritte da D. Baldassare Odescalchi duca di Ceri*, Roma, nella stamperia di Luigi Perego Salvion.
1307. NICOLÒ, ANNA (a c. di) (2001) *Accademia nazionale dei Lincei. Lynceographum: quo*

normastudiosae vitae Lynceorum philosophorum exponitur, Roma, Accademia nazionale dei Lincei.

1308. OLMI, GIUSEPPE (1981) *'In essercitio universale di contemplatione, e pratica': Federico Cesi e i Lincei*. In *Università, accademie e società scientifiche in Italia e in Germania dal Cinquecento al Settecento*, L. Boehm and E. Raimondi, Bologna (a c. di), Il Mulino, 169-236.
1309. OLMI, GIUSEPPE (1987) *La colonia Lincea di Napoli in Galileo e Napoli*, Fabrizio Lomonaco e Maurizio Torrini, (a c. di) Napoli, Guida.
1310. PADIGLIONE, CARLO (1878) *Le Leggi dell'Accademia degli Oziosi in Napoli*, Napoli, F. Giannini.
1311. PICCARI, PAOLO (2002) *La rinascita dell'Accademia dei Lincei: Federico Cesi e Giovan Battista della Porta*, in *Atti della LXVI Riunione della Società Italiana per il Progresso delle Scienze*, Roma, 12-14 ottobre 2001, Roma, 367-75.
1312. RICCI, SAVERIO (1994) *Una 'filosofica milizia'. Tre studi sull'Accademia dei Lincei*, Udine, Campanotto.
1313. RICCI, SAVERIO (2006) *I primi Lincei e l'enciclopedismo*, in *Federico Cesi. Un principe naturalista*, Roma, Bardi, 2006, pp. 123-138.
1314. RUSCELLI, GIROLAMO (1567) *Secreti nuouoi di marauigliosa virtu' del signor Ieronimo Ruscelli i quali continouando a quelli di donno Alessio, cognome finto del detto Ruscelli, contengono cose di rara esperienza, & di gran giouamento*. In Venetia, appresso gli heredi di Marchiò Sessa. (Proemio).
1315. TORRINI, MAURIZIO (1981) *L'Accademia degli Investiganti. Napoli 1663-1670*, «QuaderniStorici», 48, 845-83.
1316. TORRINI, MAURIZIO (2018) *Giovan Battista Della Porta linceo*. In PAOLELLA; RISPOLI, 27-42.
1317. TORRINI, MAURIZIO (2021) *Galileo nel tempo*, Firenze, Olschki Editore.
1318. TOSCANO, TOBIA R. (2000) *Letterati, corti accademie. La Letteratura a Napoli nella prima metà del Cinquecento*. Napoli, Loffredo.
1319. VASOLI, CESARE (1980) *Le Accademie fra Cinquecento e Seicento e il loro ruolo nella storia della tradizione enciclopedica*. In *Università e società scientifiche in Italia e in Germania dal Cinquecento al Settecento*, Laetitia Boehme and Ezio Raimondi (a c. di), Bologna, Il Mulino.
1320. WESTFALL, RICHARD S. (1984) *Galileo and the Accademia dei Lincei*. In GALLUZZI, PAOLO (1984), 189-200.

XXV. VARIE

1321. AA.VV. (1982) *Scienze, credenze occulte, livelli di cultura: convegno internazionale di studi*, Firenze, 26-30 giugno 1980, Firenze, Olschki.
1322. AGRIMI, MARIO (1992) *Telesio nel seicento Napolitano*. In *Bernardino Telesio e la cultura napoletana*, Raffaele Sirri e Maurizio Torrini (a c. di), Napoli, Guida editori, 332-372.
1323. ANGELINI, MASSIMO (1994) *Il potere plastico dell'immaginazione nelle gestanti tra XVI e XVIII secolo. La fortuna di un'idea*. «Intersezioni» XIV 1, 53-69.
1324. ANTONELLI ATTILIO (a cura di) (2015) *Cerimoniale del vicereame spagnolo di Napoli 1503-1622*, arte'm, Napoli.
1325. BALBIANI, LAURA (2008) *Alte und neue Medien in der Della Porta-Rezeption: enzyklopädische Nachschlagewerke und World Wide Web*, «Morgen-Glantz. Zeitschrift der Christian Knorr von Rosenroth-Gesellschaft», 18, 191-214.
1326. BALBIANI, LAURA (2008) *Della Porta, Giovan Battista* in *Lexikon zur Geschichte der Hexenverfolgung*, Gudrun Gersmann, Katrin Moeller und Jürgen-Michael Schmidt (hrsg. von), in *historicum.net* URL: http://www.historicum.net/no_cache/persistent/artikel/5688/ (14 febbraio 2008-4 pp.).
1327. BALDINI, UGO (1992) *Legem impone subactis: studi su filosofia e scienza dei Gesuiti in Italia, 1540-1632*. Collana dell'Istituto di filosofia dell'Università degli studi di Chieti, nuova serie 3. Roma: Bulzoni.
1328. BALDINI, UGO (a c. di) (1995) *Christoph Clavius e l'attività scientifica dei Gesuiti nell'età di Galileo: atti del convegno internazionale, Chieti 28-30 aprile 1993*. Collana dell'Istituto di filosofia 7, Roma, Bulzoni.
1329. BARBIERI, PATRIZIO (2004) *The Speaking Trumpet: Developments of Della Porta's "Ear Spectacles" (1589-1967)*, «Studi Musicali», 33, (1), 205-248.
1330. BARBIERI, PATRIZIO (2006) *Giambattista Della Porta's "Singing" Hydraulis and other expressive devices for the organ, c. 1560-1860*, «Journal of the American Musical Instrument Society», XXXII, 145-166.
1331. BARBIERI, PATRIZIO (2007) *L'hydraulis dalla voce 'gargante' di Giambattista Della Porta e altri accessori 'lirici' per l'organo c.1560-1860*, «Informazione organistica», XIX (3), 211-237.
1332. BARBIERI, PATRIZIO (2007) *Jesuit Acousticians and the Problem of Wind Instruments (C. 1580-1680)*, «Analecta Musicologica» 38, 155-204.
1333. BEAULIEU, ARMAND (1990) *L'influence de Della Porta sur la physique en France au XVIIe siècle*. In TORRINI (1990), 291-309.
1334. BELLONI SPECIALE, GABRIELLA (1986) *Gli inediti di Giovan Battista Della Porta, di Gabriella Belloni Speciale*. In *Le edizioni dei testi filosofici e scientifici del '500 e del '600*.

Problemi di metodo e prospettive di ricerca, G. Canziani e G. Paganini (a c. di), Milano, Franco Angeli, 122-134.

1335. BIAGIOLI, MARIO (1991) *Galileo, Courtier: The Practice of Science in the Culture of Absolutism*, Chicago, University of Chicago Press.
1336. BOAS, MARIE (1973) *Il Rinascimento scientifico 1450-1630*, Milano, Feltrinelli.
1337. BORRELLI, ANTONIO (2000) *Su un censimento delle opere di Giovan Battista della Porta*, «Giornale critico della filosofia italiana», XX (maggio-dicembre), 448-451.
1338. BROCCOLI, ANGELO (1885) *Per Simone Porzio e G. B. Della Porta: lettere inedite di Francesco Fiorentino a Camillo Minieri-Riccio e notizie storiche complete*, raccolte da Angelo Broccoli, Napoli, Tipografia di Michele Gambella.
1339. CACHO, MARÍA TERESA (2009), *Los Argensola en Italia*, «Argensola. Revista de ciencias sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses», n° 119, pp. 187-210.
1340. CAMPA, CECILIA (2024) *Il privilegio dell'ostensione: Musica vs Danza rileggendo i "Philosophes"*, in "Studi dellaportiani. Rivista Interdisciplinare on line" (in preparazione)
1341. CAPUTO, COSIMO (1975) *G.B. Della Porta e il Portorealismo nella storia della semiotica*, «Bollettino di Storia della Filosofia», III, 385-410.
1342. CARACCILOLO, DANIELA (2016) «Regal pensier con saggia penna in carte». *Giulio Cesare Capaccio tra arte e letteratura*, Maria Pacini Fazzi editore.
1343. CARACCILOLO, DANIELA (2023) «L'artificio di muovere l'animo»: *la fortuna di G. B. Della Porta nella cultura settecentesca napoletana tra poesia e trattatistica sulle arti*, in "Studi dellaportiani. Rivista Interdisciplinare on line" (in preparazione)
1344. CARMINATI, CLIZIA (2015) *Uno spartiacque negli studi secenteschi. "La 'meravigliosa' passione. Studi sul barocco tra letteratura ed arte" di Giorgio Fulco*, «Nuova rivista di letteratura italiana», 2, 77-93.
1345. CARRERAS Y ARTAU, JAQUIM (1943) *Historia de la Filosofia española. Filosofia cristiana de "los siglos XIII al XV*, Real academia de ciencias exactas, físicas y naturales Madrid. (Vol. II, 21) *El Lullismo en el Renacimiento*).
1346. CASSANI, PIETRO, (1882) *Paolo Sarpi e le scienze matematiche e naturali: studio critico*, Venezia, Stab. tipo-litografico M. Fontana.
1347. CASSIRER, ERNST (2002) *Individuum und Kosmos in der Philosophie der Renaissance. Die Platonische Renaissance in England und die Schule von Cambridge*, Hamburg, Meiner.
1348. CASTELLI, PATRIZIA (2014) *I prestigiatori del male*, «Academia», XVI, 26-47.
1349. COCCO, SEAN (2013a) *Locating the natural sciences in early modern Naples*. In *Companion to early modern Naples*, ed. Tommaso Astarita, Leiden, Brill. 453-76.
1350. COCCO, SEAN (2013b) *Watching Vesuvius. A history of science and culture in early modern*

Italy, Chicago, University of Chicago Press.

1351. COLANGELO, FRANCESCO (1833-4) *Storia dei filosofi e dei matematici napoletani, e delle loro dottrine da' pitagorici sino al secolo 17. dell'era volgare*, Napoli, tip. Trani (vol. III).
1352. COLANGELO, FRANCESCO (1986) *L'opera di Giovambattista della Porta nell'interpretazione del vescovo Colangelo*, Salvatore Ferraro (a c. di), Vico Equense, [s.n.].
1353. COLAPIETRA, RAFFAELE (1992) *Napoli cinquecentesca da capitale a metropoli del regno*. In *Bernardino Telesio e la cultura Napoletana*, (a c. di) Raffaele Sirri e Maurizio Torrini, 169-189. Napoli, Guida.
1354. COLLETTA, PIETRO (2024) *Immagini, gesti e rituali della regalità medievale, "Studi dellaportiani. Rivista Interdisciplinare on line"* (In preparazione)
1355. COMPARATO, VITTOR IVO (1973) *Società civile e società letteraria nel primo Seicento: l'Accademia degli Oziosi* in «Quaderni storici», XXXIII, 1973, 359-388.
1356. CORSANO, ANTONIO (1959) *Per la storia del pensiero del tardo Rinascimento. G.B. Della Porta*, «Giornale critico della filosofia italiana», XXXVIII (1959), 76-97, ora in, *Per la storia del tardo Rinascimento*, E. De Bellis (a c. di), Galatina, 2002, 91-114.
1357. CROCE, BENEDETTO (1941) *La Spagna nella vita italiana durante il Rinascimento*, Bari, Laterza.
1358. CROCE, BENEDETTO (1993) *Storia Dell'Età Barocca in Italia. Pensiero-Poesia e letteratura-Vita Morale*, Giuseppe Galasso (a c. di). Milano, Adelphi.
1359. CYPESS, REBECCA (2016) *Giovanni Battista Della Porta's Experiments with Musical Instruments*, «The Journal of Musicological Research», Jul/Sep, 35 (3), 159-175.
1360. DE GOURMONT, RÉMY (1909) *Promenades philosophiques*, Paris, Mercure de France.
1361. DEL VECCHIO TIZIANA, (2019) *Teschi, fossili, vulcani et altra mirabilia: i segreti dell'illustrazione scientifica nel Seicento napoletano*, Napoli, Rogiosi.
1362. DOBROWOLSKI, JOZEPH A. (1980) *G. C. Vanini e G.B. Della Porta*, «Bollettino di Storia della Filosofia dell'Università degli Studi di Lecce» VIII (1980-85, ma 1987), 7-13.
1363. DOBROWOLSKI, JOZEPH A. (1990a) *Droga przez labirynty magii: Giambattista Della Porta, 1535-1615*, Warszawa, Panstwowe Wydawnictwo Naukowe.
1364. DOBROWOLSKI, JOZEPH A. (1990b) *Giovambattista Della Porta e la sua concezione della scienza utile in pratica*, «Bollettino di Storia della Filosofia dell'Università degli Studi di Lecce» XI, 37-48.
1365. EAMON, WILLIAM (2010) *The Professor of Secrets. Mystery, Magic and Alchemy in Renaissance Italy*, Washington DC: National Geographic; Tr. it. *Il professore di segreti. Mistero, medicina e alchimia nell'Italia del Rinascimento*, trad. di A. M. Paci, Carocci, 2014).
1366. ERNST, GERMANA (1991) *Religione, ragione e natura. Ricerche su Tommaso Campanella*

e il tardo Rinascimento, Milano, F. Angeli.

1367. ERNST, GERMANA (2002), *Tommaso Campanella*, Bari, Editori Laterza.
1368. EVERSON, JANE E.; REIDY, DENIS V.; SAMPSON LISA, (eds) (2016) In *The Italian Academies 1525-1700: networks of culture, innovation and dissent*, Cambridge, Legenda.
1369. FASANO, TOMMASO (1779) *Lettere villeresche scritte da un anonimo ad un amico*, Napoli, presso i fratelli Raimondi.
1370. FAVARO, ANTONIO (1907) *Antichi e moderni detrattori di Galileo*, «La rassegna nazionale», CLIII (16 febbraio 1907), 577-600.
1371. FERRARO, SALVATORE (2004) *Le cinquecentine di Vico Equense durante l'episcopato di Paolo Regio (1583-1607)*, «Rassegna storica salernitana», XLII, 275-300.
1372. FERRARO, SALVATORE (2007) *L'Avv. Francesco Migliaccio (Napoli 1826-96) uno storico documentato in Antiquitates Summae*. In *Studi e memorie in onore di Raffaele D'Avino*, A. di Mauro (a c. di), Summana, 84-90.
1373. FERRARO, SALVATORE (2016) *Tipografi itineranti a Vico Equense (1584-1599) nell'età di Giovan Battista Della Porta e Paolo Regio*. In SANTORO (2016), 261-269.
1374. FERRONE, VINCENZO (2000) *I caratteri originali del naturalismo nel Mezzogiorno. L'eredità di Della Porta*, in ID., *I profeti dell'illuminismo: le metamorfosi della ragione nel tardo Settecento italiano*, Roma-Bari, Laterza, 35-51.
1375. FIORENTINO, FRANCESCO (1885) *Per Simone Porzio e G. B. Della Porta: lettere inedite di Francesco Fiorentino a Camillo Minieri-Riccio e notizie storiche complete*, «Napoli letteraria», a. 2. nn. 2, 3, 5 e 9.
1376. FIORENTINO, FRANCESCO (1911) *Studi e ritratti della Rinascenza* (a c. di) Fiorentino Luisa, Bari, Laterza.
1377. FIRPO, LUIGI (1956) *Appunti campanelliani XXV. Storia di un furto*, «Giornale critico della filosofia italiana», 35, 541-549.
1378. FULCO, GIORGIO (2001) *La meravigliosa passione: studi sul barocco tra letteratura ed arte*, Roma, Salerno.
1379. GALASSO, GIUSEPPE (1987) *Società e Filosofia nella cultura napoletana del tardo Rinascimento*, «Archivio Storico per le Province Napoletane», CV, 104-144.
1380. GALLUZZI, PAOLO (1982) *Motivi paracelsiani nella Toscana di Cosimo II e di Don Antonio dei Medici. Alchimia, medicina "chimica" e riforma del sapere*. In *Scienze, credenze occulte, livelli di cultura: convegno internazionale di studi. Firenze, 26-30 giugno 1980*, Firenze, Olschki, 31-62.
1381. GALLUZZI, PAOLO (2014) *Libertà di filosofare in "naturalibus": i mondi paralleli di Cesi e Galileo*, Roma, Scienze e Lettere.
1382. GARDAIR, JEAN MICHEL (1990) *L'immagine di Della Porta in Francia*. In TORRINI

(1990), 273-289.

1383. GAREFFI, ANDREA (1984) *La filosofia del Manierismo: la scena mitologica della scrittura in Della Porta, Bruno e Campanella*, Napoli, Liguori.
1384. GARIN, EUGENIO (1990) *Prefazione* in TORRINI (1990), 7-11.
1385. GATTO, ROMANO (1996) *La meccanica a Napoli ai tempi di Galileo; in appendice: De gli elementi meccanici di Colantonio Stigliola (riproduzione anastatica) e le inedite Meccaniche mie di Davide Imperiali*, Napoli, La città del sole.
1386. GAZZARA, LOREDANA (2018) *Giovan Battista Manso, promotore delle arti e della cultura, nella Napoli del XVII secolo*, in MONDOLA, 39-68.
1387. GENSINI, STEFANO (2007) *Appunti sulla posizione storica della "semiologia" dellaportiana*. In SIRRI (2007), 31-45.
1388. GENTA, FELICE (1928) *Dopo la denigrazione di G.B. della Porta: Fra l'ardersi d'un "faro" e lo... spegnersi d'un "lumino"...: fioretti dellaportiani*, Comunicazione letta nell'Assemblea Generale della Comunità Artigiana dei Fotografi della Provincia di Napoli nella tornata del 31 gennaio 1928, Napoli, Fratelli Cioffi.
1389. GENTILCORE, DAVID (1998) *Healers and Healing in Early Modern Italy*, Manchester, Manchester University Press.
1390. GINZBURG, CARLO (1970) *Il nicodemismo. Simulazione e dissimulazione religiosa nell'Europa del '500*, Torino, Einaudi,
1391. GOUK, PENELOPE M. (2000) *Music in Francis Bacon's Natural Philosophy in Number to Sound: The Musical Way to the Scientific Revolution*, P. Gozza, ed., Dordrecht, Springer, 135-152.
1392. GOUK, PENELOPE M. (2012) *Music and the emergence of experimental science in early modern Europe*, «Sound Effects-An Interdisciplinary Journal of Sound and Sound Experience», 2, 1, 5-21.
1393. GREENBLATT, STEPHEN (1980) *Renaissance Self-fashioning: From More to Shakespeare*, Chicago, University of Chicago Press.
1394. GREGORY, TULLIO (1981) *Il libertinismo della prima metà del Seicento. Stato attuale degli studi e prospettive della ricerca*, in Id. et al., *Ricerche su letteratura libertina e letteratura clandestina nel Seicento*, Firenze, La Nuova Italia,
1395. GROEBNER, VALENTIN (2004) *'Complexio/Complexion: Categorizing Individual Natures, 1250 -1600*. In *The Moral Authority of Nature*, Lorraine Daston and Fernando Vidal (ed.), Chicago University of Chicago Press, 361-83.
1396. GUGLIELMINETTI, MARZIANO (2007) *"Universo espressivo" del Della Porta*. In SIRRI (2007), 149-159.
1397. IASIELLO, ITALO M. (2003) *Il collezionismo di antichità nella Napoli dei Viceré*, Napoli, Liguori.

1398. INGEGNO, ALFONSO (1990) *Cardano e Della Porta: alcune premesse per un confronto*. In TORRINI (1990), 229-241.
1399. IOVINO, MARIA PIA. (1998) *L'incubo turco*. In *Napoli e Filippo II. La nascita della società moderna nel secondo Cinquecento*, Napoli, G. Macchiaroli, 64-67.
1400. KODERA, SERGIUS (2017/8) *From Piazza Mercato to Ponte Ricciardo, and on to Via Toledo: GiovanBattista Della Porta's Translations of Hands and feet of Executed Criminals Across Early Modern Naples*. «Open Arts Journal» Issue 6, Winter 2017/18, 21-37 free internet-access ULR: <https://openartsjournal.org/issue-6/article-1/>
1401. KODERA, SERGIUS (2019) *Giovanni Battista della Porta's Erotomanic Art of Recollection, in Sex, gender and sexuality in Renaissance Italy*, Jacqueline Murray and Nicholas Terpstra (eds.), London; New York, Routledge, Chapter 12.
1402. LOH, MARIA H. (2009) *Renaissance Faciality*, «Oxford Art Journal», 32, 3, 341-63.
1403. MAGGI, ARMANDO (2020) *Thought and Action in Natural Philosophy: Cardano And Della Porta in Penser et agir à la Renaissance Thought and Action in the Renaissance* sous la direction de Philippe Desan et Véronique Ferrer, Genève, Librairie Droz s.a., 493-505.
1404. MANSI MARIA GABRIELLA (2018) *Lazzaro Scoriggio e l'edizione della lettera di Paolo Antonio Foscarini (Napoli, 1615)*, in MONDOLA, 69-86.
1405. MANZI, PIETRO (1968) *Annali della stamperia Stigliola a Porta Reale in Napoli (1593-1606)*, Firenze, Olschki.
1406. MARTIN, JOHN J. (1997) *Inventing Sincerity, Refashioning Prudence: The Discovery of the Individual in Renaissance Europe*. «American Historical Review» 102, 1309-42.
1407. MELODIA, CARLO (2018) *L'eredità di Gian Battista Della Porta nella formazione del medico umanista dall'alchimia alla scienza*. In PAOLELLA-RISPOLI (2018), 207-224.
1408. MIDDLETON MIESEN, LEENDERT VAN DER (2020) *Studying the echo in the early modern period: between the academy and the natural world*, «Sound Studies. An Interdisciplinary Journal», 6 (2), 196-214.
1409. MONDOLA, ROBERTO (a c. di) (2018) *Manso, Lemos, Cervantes. Letteratura, Arti e Scienza nella Napoli del primo Seicento*, Napoli, Tullio Pironti editore.
1410. MONTANILE, MILENA (a c. di) (2004) *Atti del Convegno L'Edizione nazionale del teatro e l'opera di G.B. Della Porta. Salerno 23 maggio 2002*, Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali.
1411. MUSI, AURELIO (1991) *Mezzogiorno Spagnolo. La Via Napoletana allo Stato Moderno*, Napoli, Guida.
1412. OLSCHKI, LEONARDO (1921) *Bildung und Wissenschaft im Zeitalter der Renaissance in Italien*, Leipzig, Firenze, 14-15 e 217-18.
1413. ORLANDI, ANTONELLA (2011) *Rassegna dellaportiana*, «Hvmanistica» 5. 2010 (1), 145-

1414. ORLANDI, ANTONELLA (2013) *Le edizioni dell'opera di Giovan Battista Della Porta*, pres. di Marco Santoro, Pisa-Roma, Serra.
1415. PAOLELLA, ALFONSO (2002) *La presenza di Giovan Battista Della Porta nel Carteggio Linceo*, «Bruniana & Campanelliana. Ricerche Filosofiche e Materiali Storico-Testuali», 7 (2), 509-522.
1416. PAOLELLA, ALFONSO (2007) *Appunti di filologia dellaportiana* in SIRRI (2007), 161-178.
1417. PAOLELLA, ALFONSO, (a c. di), (2015) *Atti del Convegno Giovan Battista Della Porta nel IV Centenario della morte (1535-1615)*, Piano di Sorrento, 27 febbraio 2015, Roma, ed. Scienze e Lettere, 62.
1418. PAOLELLA, ALFONSO; RISPOLI GENNARO (a c. di) (2018) *Atti del Convegno Il Cenacolo Alchemico, Incontri ed Eventi ispirati al Pensiero di Giovan Battista Della Porta*, Napoli, Complesso degli "Incurabili" 24-26 Maggio 2018, Napoli, Il Faro d'Ippocrate.
1419. PAOLELLA, ALFONSO (2018b) *Introduzione*, In PAOLELLA; RISPOLI (2018), 7-10.
1420. PAOLELLA, ALFONSO (2018a) *Della Porta e la spagiria*, In PAOLELLA; RISPOLI (2018), 65-88.
1421. PAOLELLA, ALFONSO (2021) *The 'mal franzoso' between art, history and literature. Paracelso and Della Porta*. In *Disease and Disability in Medieval and Early Modern Art and Literature*, R. F. Canalis, M. Ciavoletta (eds.), Turnhout, Brepols, 187-197.
1422. PENNUTO, CONCETTA (2010) *Giovambattista della Porta e l'efficacia terapeutica della musica*. «Aries, Journal for the Study of Western Esotericism», 109-127.
1423. PICCARI, PAOLO (2007) *Giovan Battista della Porta. Il filosofo, il retore, lo scienziato*, Milano, Franco Angeli.
1424. POMATA, GIANNA; SIRAISSI, NANCY G. (eds) (2005) *Historia: Empiricism and Erudition in Early Modern Europe*, Cambridge, Mass., and London: The MIT Press.
1425. POMATA, GIANNA (2011) *Observation Rising: Birth of an Epistemic Genre, 1500-1650*. In *Histories of Scientific Observation*, ed. by Lorraine Daston and Elizabeth Lunbeck, Chicago, University of Chicago Press, 45-80.
1426. PORCARO, GIUSEPPE (1970), *Taverne e locande della vecchia Napoli*, 2 voll., Napoli - Roma, Benincasa
1427. PRETALLI, MICHEL e DIDIERJEAN ANDRÉ (2024) *Lire les mouvements de l'adversaire pour faire mouche: langage corporel, anticipation et ruse dans les traités d'escrime italiens du XVIe siècle*, in "Studi dellaportiani. Rivista Interdisciplinare on line" (In preparazione)
1428. QUAQUARELLI, LEONARDO (2024) *La danza-gioco della moscacieca (Pastor fido, atto III): un quadro teatrale ipercinetico dalla regia di Battista Guarini al successo autonomo di genere drammaturgico*, in "Studi dellaportiani. Rivista Interdisciplinare on line" (In preparazione)

1429. RAK, MICHELE, (1994) *Napoli gentile. La letteratura in «lingua napoletana» nella cultura barocca (1596-1632)*, Bologna, Il Mulino,
1430. RAK, MICHELE (2003) *Immagine e scrittura. Sei studi sulla teoria e la storia dell'immagine nella cultura del barocco a Napoli*, Napoli, Liguori Editore, 37-45.
1431. RAK, MICHELE (2021) *Napoli civile. Il popolo civile, la Parte di popolo e le loro arti in Napoli barocca. Feste, grafica, teatro e letteratura in lingua napoletana tra il terremoto e la peste. 1630-1660 con 75 disegni e stampe*, Lecce, Argo s.c.r.l.
1432. RICCI, SAVERIO (2015) *Della Porta 'civile': dignità dell'uomo, edificazione, società dell'onore*, «Bruniana & Campanelliana. Ricerche Filosofiche e Materiali Storico-Testuali», 21(1), 123-134.
1433. RICCO, RENATO (2017) *La modernità del multiforme ingegno di Giovan Battista della Porta (1615-2015)*, Forum Italicum, 51 (1), 280-289.
1434. RIGA, PIETRO GIULIO (2014) *Alcune note sulle tendenze letterarie nell'Accademia degli Oziosi di Napoli*, in GURRERI-BIANCHI, 159-171.
1435. RIGA, PIETRO GIULIO (2015) *Giovan Battista Manso e la cultura letteraria a Napoli nel primo Seicento*, I libri di Emil, Bologna.
1436. ROMEO, COSTANTINA (2024) *Il movimento del corpo nelle rappresentazioni antiche: i topoi del tragico e del comico*, in "Studi dellaportiani. Rivista Interdisciplinare on line" (In preparazione)
1437. ROSENFELD, HANS-FRIEDRICH (1959-1960) *Humanistische Strömungen (1350-1600)*. In *Deutsche Wortgeschichte*, hrsg von F. Maurer und F. Stroh, Berlin, W. de Gruyter und Co.
1438. ROSSI, GIUSEPPE (1882) *G.B. della Porta e la filosofia naturale del suo tempo*, Roma, presso la libreria Manzoni.
1439. ROSSI, ISABELLA (2012) *Pietro Stefanoni a Ulisse Aldrovandi: relazioni erudite tra Bolognae Napoli*, «Studi di Memofonte. Rivista on-line semestrale», 3-30.
1440. ROVITO, PIER LUIGI (2003) *Il Vicereame Spagnolo di Napoli. Ordinamento, istituzioni, culture di governo*. Napoli, Arte Tipografica.
1441. RUSU, DOINA-CRISTINA; JALOBEANU, DANA (2020) *Giovan Battista Della Porta and Francis Bacon on the creative power of experimentation*, «Centaurus: international magazine of the history of mathematics, science and technology», 62 (3), 381-392.
1442. SÁEZ GONZÁLEZ, MANUELA (2018) *Vita privata e mecenatismo del viceré don Pedro Fernández de Castro*, in R. MONDOLA, 147-158.
1443. SALVATORE, GIANFRANCO (2024) *La percezione europea della cinetica africana. Semiotica della danza afro-europea dal Rinascimento al Barocco*, in. "Studi dellaportiani. Rivista Interdisciplinare on line" (In preparazione)
1444. SÁNCHEZ GARCÍA, ENCARNACIÓN (2004) *Campanella, Bruno, Della Porta e Telesio in*

Cervantes: stato della questione, «Studi rinascimentali», 2, 109-114.

1445. SÁNCHEZ GARCÍA, ENCARNACIÓN (2004) *Imprenta napolitana: los libros del virrey Osuna (1616-1620)*, «La Perinola», 8, 1-21.
1446. SÁNCHEZ GARCÍA, ENCARNACIÓN (2007) *Imprenta y cultura en la Napoles virreinal*, Firenze, Alinea.
1447. SÁNCHEZ GARCÍA, ENCARNACIÓN (2018) *Dalle “sette caprette” di Sancio Panza alla lettera del Foscarini. Letture cosmologiche intorno a Pedro Fernández de Castro e Giambattista Manso*. In R. MONDOLA, 159-186.
1448. SANTORO, MARCO (2004) *Appunti su alcune componenti paratestuali dell'edizioni dellaportiane*. In MONTANILE (2004), 43-67.
1449. SANTORO MARCO (a c. di) (2010) *La donna nel Rinascimento meridionale*. Atti del convegno internazionale (Roma, 11-13 novembre 2009), Pisa-Roma, Serra.
1450. SANTORO, MARCO (a c. di) (2016) *La "Mirabile" Natura. Magia e scienza in Giovan Battista Della Porta (1615-2015)*, (Napoli-Vico Equense), 13-17 ottobre 2015. Atti del Convegno Internazionale, Pisa-Roma, Serra.
1451. SARTON, GEORGE (1966) *Six Wings: Men of Science in the Renaissance*, Bloomington, Cleveland, New York, World Publishing & Co.
1452. SCAPPARONE, ELISABETTA (1998) *Nuove edizioni di testi filosofici e scientifici fra Cinquecento e Seicento: Della Porta, Cardano, Telesio*, «Bruniana & Campanelliana. Ricerche Filosofiche e Materiali Storico-Testuali», 4, 1, 223-231.
1453. SCHIZZANO MANDEL, ADRIENNE (1991), *Della Porta: “El astrólogo no fingido” de Calderón*. In *Hacia Calderón. Noveno Coloquio Anglogermano Liverpool 1990*, ed. H. Flasche, Stuttgart, Franz Steiner Verlag.
1454. SCHMITT, CHARLES B. (1976) *John Case on art and nature*, «Annals of Science», 33 (6), 543-559.
1455. SCHMITT, CHARLES B. (2001) *Filosofia e scienza nel Rinascimento*, A. Clericuzio (a c. di); postfazione di C. Lohr, [Scandicci]. La Nuova Italia.
1456. SCRIVANO. FABRIZIO (2024) *Corpi, gesti e azioni nelle novelle di Masuccio Salernitano*, in “Studi dellaportiani. Rivista Interdisciplinare on line” (In preparazione)
1457. SIRAISSI, NANCY G. (1987) *Avicenna in Renaissance Italy. The Canon and Medical Teaching in Italian Universities after 1500*, Princeton (N. J.), Princeton University Press.
1458. SIRAISSI, NANCY G. (1990) *Medieval and Renaissance medicine. An introduction to knowledge and practice*, Chicago, University of Chicago Press.
1459. SIRAISSI, NANCY G. (2007) *History, medicine and the traditions of Renaissance learning*, Ann Arbor, The University of Michigan Press.

1460. SIRRI, RAFFAELE (2006) *Gli studi di Paparelli su Giambattista Della Porta*, «Misure critiche», 1-2, 77-83.
1461. SIRRI, RAFFAELE (a c. di) (2007) *Atti del convegno di studi Giambattista della Porta in Edizione Nazionale*, Napoli, Istituto Italiano per Studi Filosofici.
1462. SIRRI, RAFFAELE (a.c. di) (2007) *Fortuna di Giambattista della Porta* in SIRRI (2007), 252-275.
1463. SQUEO, ALESSANDRA (2021) “*Mirabili Illusioni*”: *circolazione di testi, echi, e risonanze da della Porta a Shakespeare*, in *Napoli europea: Letteratura e circolazione di edizioni e i di idee nel Rinascimento*. Atti della giornata di studio, Napoli, 18-11-2016, Napoli, Paolo Loffredo Editore, 55-76.
1464. STENDARDO, ENRICA (1991) *Ferrante Imperato: il collezionismo scientifico a Napoli tra '500 e '600 ed alcuni documenti inediti*, «Atti dell'Accademia Clementina», 28-29, 43-79.
1465. STENDARDO, ENRICA (2001) *Ferrante Imperato: collezionismo e studio della natura a Napoli tra Cinque e Seicento*, Napoli, Accademia Pontaniana. Quaderni dell'accademia pontaniana, vol. 31.
1466. STRANIERI, BIANCA (2022) *Giovanni Battista Manso imprenditore e le sete del Real Monte Manso di Scala*, Napoli, Edizioni Paparo.
1467. TATEO, FRANCESCO (2007) *Sul linguaggio scientifico di Giambattista della Porta*. In SIRRI (2007) 47-59.
1468. THORNDIKE, LYNN (1941) *A History of magic and experimental science*, vol. 6: *The sixteenth century*, York-London, Columbia University Press, New York.
1469. TORRINI, MAURIZIO (a. c. di), (1990) *Giovan Battista Della Porta nell'Europa del suo tempo*. Atti del convegno "Giovan Battista Della Porta", (Vico Equense, 29 settembre-3 ottobre 1986), Napoli, Guida.
1470. TORRINI, MAURIZIO (2004) *Della Porta 'scienziato'*. In MONTANILE (2004), 1-7.
1471. TORRINI, MAURIZIO (2007) *Giovan Battista della Porta. Un caso storiografico*. In SIRRI (2007), 17-29.
1472. TORRINI, MAURIZIO (2016) *La fortuna storiografica di Della Porta*. In SANTORO (2016), 47-53.
1473. TRABUCCO, ORESTE (2001) *Nell'officina di Giovan Battista Della Porta*, «Bruniana & Campanelliana. Ricerche Filosofiche e Materiali Storico-Testuali», 7 (1), 269-279.
1474. TRABUCCO, ORESTE (2015a) *Appunti di filologia dellaportiana*, «Bruniana & Campanelliana. Ricerche Filosofiche e Materiali Storico-Testuali», 21 (1), 135-142.
1475. TRABUCCO, ORESTE (2015b) *Edizioni dellaportiane antiche e nuove*, «Giornale critico della filosofia italiana», III, 497-534.
1476. TRABUCCO, ORESTE (2022) *Nei dintorni di Galileo* in *Noctua*, IX, n. 2, 257-273.

1477. TROMBETTA, VINCENZO (2016) *Giovan Battista Della Porta nell'editoria napoletana dell'Ottocento*. In SANTORO (2016), 315-323.
1478. TROVATO, LOREDANA (2024) *Il soldato francese della Grande Guerra tra corpo drammatico, gesti e simboli rituali, potere e manipolazione del Logos*, in "Studi dellaportiani. Rivista Interdisciplinare on line" (In preparazione)
1479. VACCARO, LUCA (2014) *Giovan Battista Della Porta 'avventuriero nella scienza'*, «Schede Umanistiche», XXVIII, 127-160.
1480. VACCARO LUCA (a c. di) (2022) *Le relazioni di Gian Battista Della Porta nel Nord Italia, Atti del Convegno*, intr. di Francesco Tateo, «Schede Umanistiche/ANTICHI e Moderni», Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica Università degli Studi di Bologna. nuova serie anno XXXVI/2.
1481. VASOLI, CESARE (1990) *L'«analogia universale»: la retorica come, «semeiotica» nell'opera del Della Porta*. In TORRINI (1990), 31-51; [poi in CESARE VASOLI, *Civitas mundi. Studi sulla cultura del Cinquecento*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1996, 329-344].
1482. VERARDI, DONATO (2020) *Un secret de la nature entre science médicale et demonologie. La vertu occulte du venin de la tarantule chez Giambattista della Porta*, «Bulletin d'histoire et d'épistémologie des sciences de la vie», 27, 2, 121-134.
1483. VÍGH, ÉVA (2006) *Az olasz klasszicizmus szemiotikusa: Giovan Battista Della Porta*. In *Con dottrina e con volere insieme. Scritti dedicati a Béla Hoffmann*, A. D. Sciacovelli (a c. di), Szombathely, Savaria University Press, 177-196.
1484. VISCEGLIA, MARIA ANTONIETTA (2001) *Il viaggio cerimoniale di Carlo V dopo Tunisi, in Carlos V y la quiebra del humanismo político en Europa (1530-1558)*, a cura di J. Martinez Millán, Madrid, Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe 2. y Carlos 5, 133-172
1485. WADE, NICHOLAS (2003) *The Chimenti Controversy*, «Perception», 32 (2), 185-200.
1486. WOLFE, JESSICA (2004) *Humanism, machinery, and Renaissance literature*, Cambridge: Cambridge University Press.
1487. ZANIER, GIANCARLO (1983) *Medicina e filosofia tra '500 e '600*, Milano, F. Angeli.
1488. ZIELINSKI, SIEGFRIED (2008a) *Archäologie der Medien: zur Tiefenzeit des technischen Hörens und Sehens*, Orig-Ausg-Reinbek bei Hamburg, Rowohlt-Taschenbuch-Verl.
1489. ZIELINSKI, SIEGFRIED (2008b) *Deep Time of the Media. Toward an Archaeology of Hearing and Seeing by Technical Means*, Cambridge, Massachusetts, MIT Press.
1490. ZUCCARELLI, ANGELO (1899) *Gabinetto-scuola di antropologia criminale Giambattista Della Porta fondato nell'insegnamento libero e diretto dal prof. Angelo Zuccarelli, sua vita e sue speranze*, gennaio 1899 Napoli, stab. tipogr. M. Gambella.

XXVI. RITRATTI

1491. MACH, LUDWIG, *Anfrage zum Vorhandensein von Porträts von Giambattista della Porta, Francesco Maria Grimaldi und Armand Hippolyte Louis Fizeau, die für eine "historisch-kritische Geschichte der Optik" verwendet werden sollen* Bestandsbezeichnung: Porträtsammlung Bestand Fideikommissbibliothek (1809-1945) [Bestandsgruppe] (Österreichische Nationalbibliothek)

ÖSTERREICHISCHE NATIONALBIBLIOTHEK:

1492. Bildarchiv und Grafiksammlung (POR) Bildarchiv und Grafiksammlung
Signatur:PORT_00077550_01
1493. Bildarchiv und Grafiksammlung (POR) Bildarchiv und Grafiksammlung
Signatur:PORT_00077552_01
1494. Bildarchiv und Grafiksammlung (POR) Bildarchiv und Grafiksammlung
Signatur:PORT_00077552_03
1495. Bildarchiv und Grafiksammlung (POR) Bildarchiv und Grafiksammlung
Signatur:PORT_00077553_02
1496. Bildarchiv und Grafiksammlung (POR) Bildarchiv und Grafiksammlung
Signatur:PORT_00077553_03
1497. Bildarchiv und Grafiksammlung (POR) Bildarchiv und Grafiksammlung
Signatur:PORT_00077553_04
1498. Bildarchiv und Grafiksammlung (POR) Bildarchiv und Grafiksammlung
Signatur:PORT_00077554_01
1499. Bildarchiv und Grafiksammlung (POR) Bildarchiv und Grafiksammlung
Signatur:PORT_00077555_01
1500. Bildarchiv und Grafiksammlung (POR) Bildarchiv und Grafiksammlung
Signatur:PORT_00077556_01

XXVII. PERSONAGGIO DI ROMANZI

1501. IANNACCONE, ISAIA (2008) *L'amico di Galileo*, Milano, BUR.
1502. DE GIOVANNI, ALFREDO (2018) *Otto: l'abisso di Castel del Monte*, con tavole illustrate da F. Baldolini e F. Zamborlini, Bari, Gelsorosso.
1503. DE GIOVANNI, ALFREDO (2020) *Carafa, il sigillo del Cristo Velato; con tavole illustrate da Francesco Giani*, Bari, Gelsorosso.